

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia
Liceo Scientifico Statale *Nicolò Copernico*

Viale Duca degli Abruzzi, 17 – 25124 Brescia - Tel. 030 226166 - 030 225932 - 030 225881 Fax 030 2421146
www.liceocopernicobrescia.gov.it - e-mail: bsp070005@istruzione.it - pec bsp070005@pec.istruzione.it
Codice Ministeriale BSPS070005 - C.F. 98012310177

Anno Scolastico

2018/2019

Documento del Consiglio della classe
Quinta C

(art.17 comma 1 d.lgs 62 2017)

Brescia, 15 Maggio 2019

INDICE	
IL CONSIGLIO DI CLASSE	3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	4
ELENCO ALUNNI	6
<u>SCHEDE PER SINGOLE MATERIE</u>	
Lingua e Letteratura Italiana	10
Lingua e Cultura Latina	20
Scienze Naturali	28
Lingua e Cultura Straniera	30
Disegno e storia dell'arte	33
Matematica	36
Fisica	40
Insegnamento della Religione Cattolica – Attività alternativa	43
Scienze motorie e sportive	45
Storia	49
Filosofia	52
ALLEGATI: GRIGLIE DI VALUTAZIONE	56
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
<ul style="list-style-type: none"> ● PTOF (sul sito istituzionale del Liceo) ● FASCICOLI PERSONALI DEGLI ALUNNI ● RISULTATI SCOLASTICI DEMATERIALIZZATI 	

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	FIRMA	Disciplina insegnata	Continuità didattica	
			3^ ► 4^	4^ ► 5^
ATTILIO PASSERINI Supplente dal 2/04 ROMANO FEDERICA		Italiano	x	x
ATTILIO PASSERINI Supplente dal 2/04 ROMANO FEDERICA		Latino	x	x
BAREZZANI RICCARDO		Matematica		x
BAREZZANI RICCARDO		Fisica		x
MAULUCCI MICHELE		Filosofia		
MAULUCCI MICHELE		Storia		
FALCONI ERNESTINA		Scienze	x	x
LAVECCHIA GABRIELLA		Inglese		
MANCINI GIOVANNI		Disegno e Storia dell'arte	x	x
PIZZETTI ANGELO		Religione	x	x
MARIA BRANCA		Scienze motorie	x	x

Per presa visione: i rappresentanti degli studenti

Nome e cognome: _____

Firme _____

NOTE PARTICOLARI:

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Classe	Numero alunni		BES	Provenienti da altro Istituto	Trasferiti	Ritirati	Non promossi
TERZA	M 13	F 13					
	Totale 26						
QUARTA	M 12	F 13		1	1		1
	Totale 25						
QUINTA	M 11	F 13		1			
	Totale 24						

PROFILO DELLA CLASSE ED OBIETTIVI RAGGIUNTI (con riferimento al PTOF)

La classe 5C giunge alla fine del ciclo di istruzione superiore, concludendo un percorso formativo indubbiamente molto positivo.

All'inizio del triennio la compagine si è arricchita di 7 studenti provenienti da altro corso del nostro Istituto e una studentessa da altro istituto, i quali si sono integrati con grande facilità nel gruppo originario. Tutti hanno saputo mostrare la loro capacità di accogliere nuovi compagni e di interagire con loro, caratteristica che ha continuato ad evidenziarsi negli anni a seguire. Il clima nella classe è pertanto sereno, collaborativo ed accogliente, rispettoso del pensiero dei singoli, orientato ad affermare una civile convivenza tanto nei rapporti tra singoli, tra gruppi di studenti e tra loro e i docenti. L'azione educativa ha trovato fertile terreno sostanzialmente in tutti gli allievi, che hanno saputo compiere un percorso di progressivo arricchimento nei valori umani, nei riferimenti culturali, nel desiderio di apprendere.

L'impegno profuso nel lavoro scolastico è stato almeno adeguato per la maggior parte degli studenti, intenso e costante per un ampio gruppo.

Pertanto, la situazione del profitto può considerarsi nella media soddisfacente: una fascia intermedia consegue risultati almeno discreti in tutte le discipline; emergono alcuni allievi dalle prestazioni buone o ottime; pochi presentano incertezze residue in materie di ambito scientifico.

METODI - STRUMENTI DIDATTICI – STRATEGIE DI RECUPERO

Nella tabella sottostante sono indicati con una **X** le metodologie, gli strumenti didattici e le strategie di recupero utilizzati in ogni disciplina in cui è sottinteso, comunque, l'utilizzo della lezione frontale e interattiva.

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	I [^] lingua	II [^] lingua	Scienze	Matematica	Fisica	Disegno e Storia dell'arte	Scienze Motorie	Religione
METODOLOGIE DIDATTICHE												
Lavori di gruppo	X	X			X			X	X		X	
Attività di laboratorio									X			
Altro*		X										
STRUMENTI DIDATTICI												
Libro di testo	X	X	X	X	X		X	X	X	X		
Materiale multimediale	X	X	X	X	X			X	X	X	X	
Materiale fornito dal docente	X	X	X	X			X	X	X	X	X	
Laboratorio informatico												
Laboratorio scientifico							X		X			
Aula di disegno										X		
Altro **		X										
STRATEGIE DI RECUPERO												
Corsi intensivi								X	X			
Pausa didattica							X	X	X		X	

Lavoro personalizzato	X	X	X	X	X						X	
Corsi in itinere								X	X			
Altro ***												

Altro * Flipped classroom (lingua Inglese)- lezione rovesciata (lingua Latina)

Altro ** PAGINE WEB VERIFICATE ATTENDIBILI

Altro *** _____

NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI IL PERCORSO FORMATIVO

Ogni insegnante ha evidenziato autonomamente collegamenti pertinenti con le altre discipline.

MATERIA: ITALIANO

1. PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Il corso è stato strutturato in 17 unità. La scelta di autori e correnti letterarie è stata condotta tenendo conto dei programmi ministeriali e delle indicazioni elaborate dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto. I testi letti sono stati scelti in base alla loro rilevanza per la comprensione della poetica, del percorso ideologico e letterario degli autori e dei fenomeni letterari, inseriti nel loro contesto storico-culturale. L'azione didattica si è sviluppata seguendo queste linee: - la presentazione degli argomenti è avvenuta in forma per lo più problematica; - prevalentemente, quale punto d'avvio per la costruzione di ipotesi storiografiche (caratteri dei movimenti, storia dei generi letterari, ideologia degli autori, loro rapporto col dibattito culturale loro contemporaneo etc.), si è adottata l'esperienza diretta della lettura e dell'analisi dei testi, con un processo costante di andata-ritorno fra interpretazione dei testi e fenomeni culturali generali; - si è inteso far focalizzare le linee fondamentali dello sviluppo della storia letteraria, sia attraverso l'esame di movimenti e correnti, sia attraverso l'osservazione dell'evoluzione dei generi letterari (con attenzione per la lirica e per il romanzo). I richiami agli autori stranieri hanno seguito con una certa costanza l'evoluzione della storia letteraria italiana. In ogni caso, dove auspicabile e possibile, si sono tenuti presenti i riferimenti col parallelo programma di letteratura inglese, anche se ciò non ha dato luogo a veri e propri collegamenti interdisciplinari.

La classe ha evidenziato un'ottima attitudine allo studio della materia, un buon gruppo di studenti si è dimostrato dotato di maggiori capacità critiche. Le proposte didattiche sono state seguite con attenzione e interesse; la partecipazione al dialogo è stata in genere costante ed attenta. L'impegno nello studio è stato costante da parte di quasi tutti gli allievi.

Gli obiettivi sotto indicati, in complesso, sono stati raggiunti in misura adeguata.

Il programma, per la storia letteraria, è stato svolto, in linea di massima, secondo le indicazioni ministeriali. Alcuni argomenti sono stati trattati in modo sintetico, attraverso l'esame dei temi e dei problemi più rappresentativi.

Nel corso dell'anno scolastico, il docente titolare è stato sostituito dalla supplente. La classe all'arrivo della nuova docente presentava una situazione peculiare (necessità di recuperare varie parti del programma e un esiguo numero di valutazioni orali e scritte). Per tale motivo, si è cercato di calibrare gli aspetti del programma da affrontare. L'attenzione si è focalizzata sulla presentazione degli aspetti critici delle varie opere, trattando la vita degli autori in linee essenziali.

NUMERO DI ORE ANNUALI

- Previste (4 ore alla settimana x 33): 132.
- Svolte (comprensive di tutte le attività inserite in orario curricolare ad es.: viaggi di istruzione, assemblee ecc...): (fino al 9 maggio 2019) 100; previste al termine delle lezioni: 132.

OBIETTIVI

CONOSCENZE

Conosce i contenuti principali relativi a fenomeni, testi, generi della comunicazione letteraria affrontati nel programma svolto.

Comprende i concetti principali relativi agli argomenti studiati.

Ha acquisito consapevolezza della complessità dei testi (pragmatici e letterari) e dei fenomeni letterari, che vanno inseriti nella trama dei rapporti culturali della comunicazione letteraria cui si riferiscono (livello minimo di analisi/sintesi).

Conosce i principali termini specifici del linguaggio della critica letteraria, (relativi agli argomenti studiati).

Conosce le principali strategie di analisi testuale, confronto intertestuale, contestualizzazione, approfondimento di temi partendo da singoli testi.

Conosce struttura, forma testuale, terminologia, registro linguistico pertinenti alle tipologie testuali scritte previste dall'esame di Stato:

classe QUINTA: articolo di giornale, saggio breve, analisi testuale, tema di argomento storico, testo argomentativo/espositivo in forma di tema tradizionale.

COMPETENZE

Sa ricostruire lo sviluppo diacronico e le connessioni sincroniche relativi ad un determinato fenomeno, testo, genere letterario studiato.

Sa spiegare, collocandoli nel loro contesto, fenomeni, testi, generi della comunicazione letteraria.

Sa distinguere i molti aspetti di fenomeni, testi letterari e testi pragmatici esaminati, individuando l'incidenza dei vari soggetti e fattori che partecipano alla comunicazione letteraria (società, classi, autori, istituzioni culturali, centri di potere ecc.) (livello minimo di analisi).

Sa ricostruire dei quadri organici (livello minimo di sintesi) in cui evidenziare la trama dei fattori che caratterizzano un fenomeno, testo, genere letterario o una linea di sviluppo.

Sa elaborare delle mappe concettuali che permettano anche di confrontare fenomeni, testi, generi della comunicazione letteraria

Sa esprimere valutazioni, anche semplici, relative a testi analizzati, ipotesi critiche utilizzate, distinguendo dati di fatto da interpretazioni, confrontando, almeno guidato, le differenti interpretazioni

Sa usare in modo corretto i principali termini specifici del linguaggio della critica letteraria, attraverso i quali esporre e discutere in modo chiaro e coerente idee e problemi relativi a fatti, fenomeni, testi, generi letterari studiati.

Sa utilizzare, nella produzione orale e scritta, le principali strategie di analisi testuale, confronto intertestuale, contestualizzazione, approfondimento di temi partendo da singoli testi.

Sa utilizzare, nella produzione scritta, struttura, forma testuale, terminologia, registro linguistico pertinenti, per produrre un testo appartenente alle tipologie testuali scritte previste dall'esame di Stato:

classe QUINTA: articolo di giornale, saggio breve, analisi testuale, testo argomentativo/espositivo in forma di tema tradizionale; tema storico.

Nella redazione degli elaborati scritti gli studenti hanno costantemente consultato dizionari della lingua italiana e dizionari dei sinonimi e dei contrari.

METODI

Lezione frontale: metodo prevalente. Stimolo e sollecitazioni al dialogo guidato: in apertura di unità didattica; nella lettura/presentazione di nuovi testi

Lezione riassuntiva discussa: in chiusura di unità didattica

Relazione alla classe, da parte di studenti, di letture ed analisi (condotte individualmente ed autonomamente) di nuovi testi dagli autori in programma

STRUMENTI

Libri di testo.

Schede, fotocopie e volumi integrativi forniti dal docente.

Materiali audiovisivi.

Rimando a siti web attendibili.

1. **VERIFICHE**

Tipologia	Obiettivi	Numero
Produzione di testi scritti (tema tradizionale, analisi testuale, saggio breve, articolo di giornale, tema storico)	Conosce i contenuti principali relativi a fenomeni, testi, generi della comunicazione letteraria affrontati nel programma svolto. Sa utilizzare, nella produzione scritta, struttura, forma testuale, terminologia, registro linguistico pertinenti, per produrre un testo appartenente alle tipologie testuali scritte previste dall'esame di Stato: classe QUINTA: articolo di giornale (articolo culturale, editoriale, lettera aperta), saggio breve (struttura completa), analisi testuale, testo argomentativo/espositivo in forma di tema tradizionale.	4

Verifica orale	<p>Conosce i contenuti relativi a fenomeni, testi, generi della comunicazione letteraria affrontati nel programma svolto.</p> <p>Sa utilizzare le principali strategie di analisi testuale, confronto intertestuale, contestualizzazione, approfondimento di temi partendo da singoli testi.</p> <p>Sa esporre in modo chiaro, corretto e coerente.</p> <p>Sa esprimere valutazioni, anche semplici, relative a testi analizzati, ipotesi critiche utilizzate, distinguendo dati di fatto da interpretazioni, confrontando, almeno guidato, le differenti interpretazioni.</p>	4
Questionario	<p>Conosce i contenuti principali relativi a fenomeni, testi, generi della comunicazione letteraria affrontati nel programma svolto.</p> <p>Sa ricostruire lo sviluppo diacronico e le connessioni sincroniche relativi ad un determinato fenomeno, testo, genere letterario studiato.</p> <p>Sa spiegare, collocandoli nel loro contesto, fenomeni, testi, generi della comunicazione letteraria.</p>	1

Si allega al presente documento, la scheda di correzione della prova scritta di italiano predisposta ed approvata dal dipartimento di lettere, usata per la simulazione della prima prova.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Recupero intensivo

Recupero in itinere

Interventi individualizzati

Studio autonomo

TESTI IN ADOZIONE

R.Carnero e G.Iannaccone, *I Colori della letteratura*, Dal Seicento al primo Ottocento, volume 2, Treccani, Giunti.

R.Carnero e G.Iannaccone, *I Colori della letteratura*, Dal secondo Ottocento a oggi, volume 3, Treccani, Giunti.

R.Carnero e G.Iannaccone (per la collana *I Colori della letteratura*), *Antologia della Divina Commedia*, Treccani, Giunti.

5. ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Schede, fotocopie e volumi integrativi forniti dal docente.

Materiali audiovisivi.

Rimando a siti web attendibili.

Nodi concettuali

Si è tentato di svolgere nodi concettuali conferendo un senso di completamento e comparazione tra le due discipline letterarie.

CONTRAPPOSIZIONE PERFEZIONE MONDO RURALE E CONTADINO E CITTA' CONTAMINATA
Virgilio, Orazio e Giovenale – Parallelo con i Poemetti di Giovanni Pascoli ;
LA NATURA E LE SUE MANIFESTAZIONI - PLINIO, LEOPARDI E PASCOLI, SENECA

IL TEMA AMOROSO- ELEGIACI ,D'ANNUNZIO E LEOPARDI

LA FIGURA DELL'EROE- ANTIEROE

ENEAS – ANTIEROE DEI ROMANZI DEL '900 ITALIANO

(VINTI, INETTI, INETTI INCONSAPEVOLI-INDIFFERENTI)

IL TEMA DELLA GUERRA E LE LACERAZIONI DELL'ANIMO UMANO-
LUCANO E UNGARETTI

IL TEMA DELL'ESILIO FOSCOLO OVIDIO E SENECA

LA RIFLESSIONE SULLA CONDIZIONE ESISTENZIALE DELL'UOMO (SVEVO E PIRANDELLO).

EROS E FIGURA FEMMINILE-LEOPARDI,D'ANNUNZIO-PASCOLI

IL PROGRESSO SCIENTIFICO E LE RIVOLUZIONI DEL '900- CONTRAPPOSIZIONI VISIONI
VERGA, PASCOLI E PIRANDELLO.

6. PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

A) DANTE, DIVINA COMMEDIA.

Purgatorio: ripresa canti di preparazione al Paradiso.

Riassunto dal XXVI al XXIX canto , sviluppo tematico dai canti XXVII e XXXIII.

TESTI

XXXIII canto: lettura e analisi(vv.16-145).

Paradiso: geografia, il tema del viaggio, le stelle e linguaggio utilizzato da Dante. Canti analizzati canto I, canto VI. Riassunto dei canti IV, VIII, XI e XII.

TESTI con analisi, parafrasi e commento :

CANTO I

CANTO VI

B) TESTI E STORIA DELLA LETTERATURA.

IL SECONDO SETTECENTO : concetti e situazioni chiave (complessità e coesistenze culturali , diffusione europea della cultura).

NEOCLASSICISMO:

-l'ideale estetico e il modello umano (Winckelmann), il gusto neoclassico (Mario Praz), la classificazione di Walter Binni (Neoclassicismo estetizzante), Neoclassicismo eroico , plutarchismo e tacitismo.

TESTI:

Alta è la notte di Vincenzo Monti.

- Neoclassicismo sovranazionale , i patrimoni culturali delle nazioni e la rivalutazione del Medioevo.

TESTI:

Il canto degli italiani di Goffredo Mameli.

Preromanticismo .Il gusto preromantico/ romantico: le atmosfere cupe .

Il genere del romanzo e la sua evoluzione nel corso del XIX secolo. Il romanzo gotico e le altre tipologie di romanzo. Il romanzo storico con Alessandro Manzoni.

L'OTTOCENTO LETTERARIO. IL ROMANTICISMO. L'affacciarsi del termine romantico in Italia, il ritardo della diffusione del romanticismo nella nostra penisola. Storia del termine romantico, pensiero e sensibilità romantici. La polemica tra classici e romantici in Italia. Veicolo attraverso il quale penetra il romanticismo in Italia, M. DE STAEL, *Sulla maniera e utilità delle traduzioni* in Biblioteca italiana, 1818(riassunto e temi principali dell'articolo).

UGO FOSCOLO. Mito e realtà dell'esule, biografia dell'autore. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettura individuale dei seguenti testi:

- Prima lettera , L'amore per Teresa*
- Incontro con Parini* (RIASSUNTO)
- Lettera da Ventimiglia*.

Dai Sonetti:

TESTI:

- *Alla sera*
- *A Zacinto*
- *In morte del fratello Giovanni*
- *All'amica risanata* (riassunto).

Dai Sepolcri:

IV parte (vv.213-295).

Dalle Grazie

: L'armonia morale: "Il velo delle Grazie".

LA FINE DEL ROMANTICISMO. CH. BAUDELAIRE. Lettura di *L'albatro* e dissertazione sulla parola spleen.

ALESSANDRO MANZONI.

Vita e profilo intellettuale e letterario. Fede e ragione: le radici del realismo manzoniano. La figura intellettuale. I tratti salienti della produzione letteraria.

Dagli esordi neoclassici alla doppia conversione.

Dai Promessi sposi:

capitolo 38 (il sugo della storia).

APPENDICE IN SINTESI: Storia della colonna infame.

GIACOMO LEOPARDI

Vita e profilo intellettuale e letterario. Il filologo, il pensatore, il poeta. La figura intellettuale. I tratti salienti della produzione letteraria.

Le opere: lo Zibaldone : poetica del vago e dell'indefinito , la teoria del piacere .

I Canti: canzoni civili, del suicidio, idilli.

TESTI:

L'infinito;

La quiete dopo la tempesta.

Il messaggio conclusivo, *La ginestra* analisi prima strofa e dai vv. 111-114, dalla seconda alla sesta strofa sintesi).

Dalle Operette morali:

Dialogo della natura e di un Islandese, Dialogo di Tristano e di un amico(sintesi), Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere. Dialogo di Tasso e del suo genio familiare(sintesi).

IL SECONDO OTTOCENTO. Le coordinate storiche e culturali. Il Positivismo. La letteratura della seconda metà dell'Ottocento.

La Scapigliatura (in sintesi).

TESTI

Preludio, Emilio Praga.

La poesia francese: il percorso verso il Simbolismo.

GIOVANNI VERGA. Vita e profilo intellettuale e letterario. La voce dei vinti. I tratti salienti della produzione letteraria. Le opere. Prima del Verismo. L'approdo al Verismo.

Da Vita dei campi:

Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa

Da Novelle rusticane:

La roba

Il "ciclo dei vinti".

Dai Malavoglia:

-*La Provvidenza*

- *'Ntoni dice addio al paese.*

Da Mastro don Gesualdo:

La morte di Gesualdo.

GIOSUE' CARDUCCI. Cenni sulla vita dell'autore. Caratteristiche del pensiero e della poetica.

Le caratteristiche critiche delle seguenti opere:

- JUVENILIA
- LEVIA GRAVIA
- INNO A SATANA
- GIAMBI ED EPODI
- RIME NUOVE
- ODI BARBARE

GABRIELE D'ANNUNZIO

Gli avvenimenti salienti della vita e la visione della letteratura da parte dell'autore. L'Estetismo, la scoperta di Nietzsche e il superomismo. I romanzi, caratteristiche tematiche e critiche.

Il Piacere(trattato in maniera approfondita);

L'Innocente

Il trionfo della morte

-Il fuoco

-Le vergini delle rocce

La novella. Terra vergine

La tragedia pastorale. La figlia di Iorio e La fiaccola sotto il moggio. Accenni.

La prosa notturna. Il Notturmo.

D'Annunzio poeta.

Primo vere

Canto novo

Il poema paradisiaco

Le Laudi . Maia e Alcyone.

TESTI ANALIZZATI

- La pioggia nel pineto

GIOVANNI PASCOLI. La vita. Caratteristiche essenziali . Il pensiero e la poetica. Classicismo e modernità: la visione del mondo e della poesia, la rivoluzione stilistica e linguistica.

IL FANCIULLINO

TESTI

Capitolo I e III

MYRICAIE

Lavandare

X agosto

L'assiuolo

CANTI DI CASTELVECCHIO

IL GELSOMINO NOTTURNO.

POEMETTI.

LUIGI PIRANDELLO

La vita, la concezione pirandelliana dell'uomo e della scienza, la crisi dell'uomo moderno e dell'io. Pirandello, autore europeo; il pensiero e la poetica. Opere analizzate criticamente:

L'UMORISMO, i romanzi :

IL FU MATTIA PASCAL e la lanterninosofia

TESTI

La prima premessa

UNO, NESSUNO E CENTOMILA

TESTI

Libro I, capitolo I

Tutto comincia dal naso

LE NOVELLE

TESTI

Il treno ha fischiato

Il teatro: teatro siciliano e teatro del grottesco. Il metateatro e *I sei personaggi in cerca d'autore*.

ITALO SVEVO

Cenni alla vita. La concezione del mondo e dell'uomo , modelli ed influenze culturali, la figura dell'inetto. Parallelismo tra i vinti di Verga, gli inetti di Svevo e gli indifferenti di Moravia. La visione della letteratura e il tema della malattia. La rilevanza della Coscienza nel panorama europeo .

UNA VITA

SENILITA'

LA COSCIENZA DI ZENO

TESTI :

-Preambolo

-Il fumo

GIUSEPPE UNGARETTI:

la vita, la lacerazione dell'animo dell'autore, la Grande guerra e l'impatto sull'uomo.

L'Allegria, Il porto sepolto, Il dolore.

da L'Allegria:

TESTI:

Veglia

Soldati

Mattina

Fratelli

LINGUA E CULTURA LATINA

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Nel suo complesso la classe ha seguito con interesse buono e costante lo svolgimento del programma di storia letteraria e le letture dei classici; la partecipazione al dialogo e alle lezioni è stata continua nella media, propositiva ed attiva, consentendo il raggiungimento di risultati molto soddisfacenti. L'impegno da parte degli studenti è stato generalmente costante ed intenso.

Nell'a.s. 2016/2017 (terzo anno) cinque studenti hanno frequentato il corso di recupero intensivo a gennaio, per poi raggiungere risultati sufficienti favoriti da un'attività di recupero calibrata sulle esigenze del singolo.

Nella seconda parte dell'anno conclusivo, tutti gli allievi della classe hanno partecipato alla redazione ed esposizione ai compagni di ricerche / presentazioni su autori del programma di letteratura, accompagnate da letture di testi. In questa attività, accolta favorevolmente e condotta autonomamente dopo aver assunto le linee-guida dal docente, tutti hanno mostrato serietà nel lavoro, ottenendo risultati buoni.

Ne consegue che a partire da Lucano, gli autori sono stati trattati in forma autonoma dai ragazzi, che hanno dimostrato capacità critica e abilità nel cogliere gli aspetti importanti dell'autore trattato.

L'azione didattica e lo svolgimento dei programmi sono stati così impostati:

- si è utilizzata la lettura dei classici, prevalentemente in traduzione, per garantire un confronto diretto e sufficientemente ampio coi testi, e per proporre un metodo strutturato per l'analisi testuale;
- data la necessità di recuperare argomenti della classe precedente, si è limitato lo spazio dedicato alle fasi conclusive della storia letteraria (cfr. *infra*, contenuti).
- l'esercizio di traduzione dei testi latini è stata via via ridotta nel corso del triennio, per non essere più praticata a partire dalla classe quarta, sostituita dall'analisi guidata dei testi, anche nella loro componente linguistica.

Il programma, per la storia letteraria, è stato svolto, in linea di massima, secondo le indicazioni ministeriali. Alcuni argomenti sono stati trattati in modo sintetico, attraverso l'esame dei temi e dei problemi più rappresentativi.

Nel corso dell'anno scolastico, il docente titolare è stato sostituito dalla supplente. La classe all'arrivo della nuova docente presentava una situazione peculiare (necessità di recuperare varie parti del programma e un esiguo numero di valutazioni orali e scritte). Per tale motivo, si è cercato di calibrare gli aspetti del programma da affrontare con la classe. L'attenzione si è focalizzata sulla presentazione degli aspetti critici delle varie opere e dei vari autori, accantonando la vita (trattata in linee generali) e le trame.

Non sono state affrontate le regole della prosodia e la lettura metrica in esametro nel corso del triennio.

Gli obiettivi sotto indicati, in complesso, sono stati raggiunti in misura pienamente adeguata, anche se alcuni allievi non sono ancora del tutto sicuri nell'analisi dei testi, specie

sul piano retorico-stilistico o nella competenza linguistica. D'altro canto, un ristretto gruppo di studenti ha conseguito profitto molto buono o ottimo.

A pochi mesi dalla fine del quinto anno, il titolare è stato sostituito. Nonostante la situazione di stallo e di rallentamento verificatosi nella disciplina, si è tuttavia cercato di terminare il programma con successo.

La classe ha guardato lo sceneggiato RAI sull' *Eneide*.

Numero ore annuali previste: 99(33 x 3 ore settimanali della disciplina).

Numero ore svolte: 87 al 9 maggio ; previste 12 al termine delle lezioni.

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

1. Conoscenza, rielaborata criticamente, di tendenze, circoli letterari, sodalizi culturali.
2. Capacità di redigere una relazione su argomenti del programma.
3. Capacità di analisi (strutture linguistiche, formali, retoriche e metriche) dei testi letti, con particolare attenzione per i seguenti generi: elegia, epigramma, storiografia politica, storiografia etnografica.
4. Conoscenza delle relazioni dei testi letti con le principali problematiche storico-culturali coeve e capacità di inserire i testi dei "maggiori" nell'evoluzione ideologica e letteraria dell'autore.
5. Conoscenza, riconoscimento, analisi ed applicazione delle strutture sintattiche (sintassi dei casi, del verbo, del periodo).
6. Acquisizione lessicale quanto più possibile ampia.
7. Capacità di rendere in lingua italiana pienamente comunicabile ed appropriata testi latini di difficoltà ed argomento adatti alla classe.

STANDARD MINIMI di APPRENDIMENTO

CONOSCENZE:

- **Conoscere** le regole della fonetica
- **Conoscere** le regole fondamentali di prosodia e metrica
- **Conoscere** le strutture morfosintattiche.
- **Conoscere** il lessico
- **Conoscere** le norme retorico-stilistiche funzionali all'analisi del testo
- **Conoscere** i principali generi letterari
- **Conoscere** i principali autori e le loro opere

COMPETENZE

- **Saper leggere** correttamente
- **Saper riconoscere** le strutture del periodo latino
- **Saper tradurre**, guidati, le strutture di cui si ha competenza nelle corrispondenti strutture della lingua italiana e/o saper giustificare scelte di traduzione (analisi contrastiva)

- **Saper rendere** il testo latino in corretta e corrente lingua italiana
- **Saper analizzare** un testo sotto il profilo retorico-stilistico
- **Saper riconoscere** i generi letterari
- **Saper interpretare** i testi analizzati, anche in relazione con il contesto storico-culturale in cui opera l'autore
- **Saper istituire** semplici collegamenti intertestuali

METODI

Lezione frontale: metodo prevalente (seguita da applicazione immediata nell'apprendimento linguistico);

stimolo e sollecitazioni al dialogo guidato: in apertura di unità didattica;

lezione riassuntiva discussa: in chiusura di unità didattica.

Relazione alla classe, da parte di studenti, di letture ed analisi (condotte individualmente ed autonomamente) di nuovi testi o di argomenti dagli autori in programma.

STRUMENTI

Libri di testo.

Fotocopie integrative e schede fornite dal docente.

Rimando a pagine web attendibili.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	OBIETTIVI
Prova strutturata di letteratura latina	<p>Conoscere i principali generi letterari.</p> <p>Conoscere i principali autori e le loro opere</p> <p>Saper istituire semplici collegamenti intertestuali</p> <p>Saper leggere correttamente</p> <p>Saper riconoscere le strutture del periodo latino</p> <p>Saper tradurre, guidati, le strutture di cui si ha competenza nelle corrispondenti strutture della lingua italianae/o saper giustificare scelte di traduzione (analisi contrastiva)</p> <p>Saper rendere il testo latino in corretta e corrente lingua italiana</p> <p>Saper analizzare un testo sotto il profilo retorico-stilistico</p> <p>Saper riconoscere i generi letterari</p> <p>Saper interpretare i testi analizzati, anche in relazione con il contesto storico-culturale in cui</p>

Verifiche orali	opera l'autore Saper istituire semplici collegamenti intertestuali
-----------------	---

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

- Recupero intensivo
- _ Recupero in itinere
- X Interventi individualizzati
 - X Studio autonomo

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Fotocopie integrative e schede fornite dal docente.
 Rimando a pagine web attendibili.

- X Studio autonomo

TESTI IN ADOZIONE

Garbarino e Pasquariello, *Colores, volume 2, Paravia.*

Garbarino e Pasquariello, *Colores, volume 3, Paravia.*

PROGRAMMA SVOLTO

I. Storia della letteratura e testi

Ripresa di argomenti dalla classe quarta:

VIRGILIO

Eneide: fra tradizione e innovazione, contenuti e struttura, echi letterari nei personaggi e nelle situazioni, il *pious Aeneas*, eroe moderno e tormentato .

Eneide: struttura e confronto con le due opere omeriche. I grandi temi: fato e provvidenzialità .

TESTI ANALIZZATI:

-*Proemio* dal v. 1 al v. 11(in traduzione italiana con estratti in latino) ;

Dal liber II:

- *Fuga dalla città e scomparsa di Creusa, Distruzione della città, Apparizione di Creusa* (testi T 13, T 14, T 15).

Dal liber VI: (analizzati i passi più importanti dei seguenti testi in classe, per il resto lettura autonoma ed individuale):

- TESTI (T16- T17 – T18- T19):

- *Il discorso di Didone;*

- *L'autodifesa di Enea;*

- *L'invettiva di Didone ;*

- *Le ultime parole di Didone.*

Dal liber IX (sintesi della vicenda di Eurialo e Niso).

Dal liber XII:

-*Il duello di Enea e Turno* (in traduzione italiana dal v.887 a 952).

ORAZIO.

La vita , panoramica delle opere (schema con date). Epicureismo, temi della produzione lirica (amicizia, convivialità e saggezza) .

Satire (diatriba cinico-stoica). Aurea mediocritas, metriotes. lettura (in traduzione) della *Satira* I.1 (Est modus in rebus), della *Satira* II.6 (Il topo di città e il topo di campagna dal v.77), della *Satira* I.9 (Il seccatore- temi principali) e della *Satira* II.6 (Il dono di Mecenate, v. 1-17).

Odi: lettura di Carm. I, 1 (Il programma poetico, in trad.); Carm. I.9 (Paesaggio invernale); Carm. I.11 (Carpe diem); Carm. I.23 , Carm. I. 37,Carm. II.14 (Lo scorrere del tempo, in trad.); Carm. III.9, Carm. III.30 (L'immortalità, in trad.).

EPODI. Il genere e i suoi temi . EPODO X (introduzione).

L'ELEGIA (pp. 640-1). Schede riassuntive, linee essenziali ed introduzione caratteri generali elegia. Parole chiave dell'elegia. Riassunto su Cornelio Gallo, Tibullo e Propertio.

Propertio, il *servitium amoris* e l'integrazione difficile.

OVIDIO.

Catalogo delle opere prima dell'esilio(elegia;poesia pseudo-didascalica; grandi poemi epico – mitologici).

La relegatio , i TRISTIA (in sintesi II. 1 *Carmen et error*)- le tematiche generali).

Letture in traduzione e analisi tematica prima parte , dalle *Metamorfosi*(lettura in traduzione italiana):

Proemio ;

*Apollo e Dafne ;
Narciso.*

La trasformazione come legge di natura, il piano dell'opera.

AMORES

L'ETÀ IMPERIALE DA TIBERIO A NERONE. L'età giulio-claudia. Quadro storico-culturale.

L'età dei quattro imperatori ,le linee generali della dinastia , rapporto princeps e intellettuali. La lex lesae maiestatis.

SENECA.

Principi filosofici, *summum bonum, virtus /virtutes, vacare sibi* .

De brevitae vitae, lettura in italiano ,solo espressioni significative in latino e analisi dei capitoli :

1 e 2 , 3 (sintesi del capitolo), 4,5, 6, 7 .

Capitolo 12 lettura e commento analitico;

I capitoli 13, 14 riassunto;

Capitolo 15 (in traduzione con analisi tematica).

I seguenti autori sono stati trattati dai ragazzi in linee generali e approfonditi dall'insegnante:

LUCANO. Lettura di *Pharsalia* (in trad.)

T1 Proemio;

T2 I ritratti di Cesare e Pompeo;

T3 Una funesta profezia;

T4 L'attraversamento della Libia.

PETRONIO e il *Satyricon*. Letture (in trad.) dal *Satyricon*:

T1 Trimalchione entra in scena;

T2 La presentazione dei padroni di casa;

T3 I commensali di Trimalchione;

T4 Il testamento di Trimalchione;

T5 Lupo mannaro;

T6 La matrona di Efeso.

PLINIO IL VECCHIO. La vita e le circostanze della morte. La produzione letteraria, la *Naturalis historia*.

TESTI

- *La natura: buona madre o crudele matrigna;*

-*Origine dei terremoti;*

-*L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio.*

QUINTILIANO.

Vita e citazione delle opere. L'Institutio oratoria b: presentazione generale delle tematiche dei dodici libri. La pedagogia di Quintiliano. Lo stile .

TESTI

I vantaggi dell'apprendimento collettivo;
E' necessario anche il gioco

MARZIALE. Il versificatore arguto. Vita, stile e influenze letterarie. Xenia, Apophoreta ,Liber de spectaculis.

Testi:

T1 Difesa del genere dell'epigramma;
T2 Carattere ludico della sua poesia;
T3 Attenzione ai lettori;
T4 Cacciatori di eredità;
T5 Amici di interesse;
T6 Uomo tradito;
T7 La figura del cliens

GIOVENALE. La satira dell'indignazione. Letture :

T1 Chi è povero vive meglio in campagna;
T2 Roma, città crudele;
T3 Eppia la gladiatrice;
t4 Messalina, augusta meretrix.

PLINIO IL GIOVANE. L'intellettuale mondano.

Le Epistulae e il Panegirico a Traiano.

SVETONIO.

La vita. Il *De viris illustribus* e il *De vita Caesarum*. Le origini del genere biografico in Grecia.

PERSIO

Le *Satire* , differenze tra la satira di Orazio, Persio e Giovenale.

TACITO. La prosa artistica al servizio della ricerca storica.

De vita et moribus Iulii Agricola
De origine et situ Germanorum
Dialogus de oratoribus
Historiae
Annales

APULEIO.

Le *Metamorfosi*. Lettura (in trad.) T5 Psiche;T6 Lo sposo misterioso.

Nodi concettuali

Si è tentato di svolgere nodi concettuali conferendo un senso di completamento e comparazione tra le due discipline letterarie.

CONTRAPPOSIZIONE VITA DI CAMPAGNA (PURA) E VITA DI CITTA' (CONTAMINATA) -IL TOPO DI CAMPAGNA E IL TOPO DI CITTA';

CONTRAPPOSIZIONE PERFEZIONE MONDO RURALE E CONTADINO E CITTA' CONTAMINATA
Virgilio, Orazio e Giovenale – Parallelo con i Poemetti di Giovanni Pascoli ;
LA NATURA E LE SUE MANIFESTAZIONI - PLINIO, LEOPARDI E PASCOLI SENECA

IL TEMA AMOROSO- ELEGIACI ,D'ANNUNZIO E LEOPARDI

LA FIGURA DELL'EROE- ANTIEROE

ENEA – ANTIEROE DEI ROMANZI DEL '900 ITALIANO

(VINTI, INETTI, INETTI INCONSAPEVOLI-INDIFFERENTI)

IL TEMA DELLA GUERRA E LE LACERAZIONI DELL'ANIMO UMANO-
LUCANO E UNGARETTI

IL TEMA DELL'ESILIO FOSCOLO OVIDIO E SENECA

LA STORIA E IL SUO RACCONTO - SVETONIO TACITO

SCIENZE

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

La classe ha avuto continuità didattica per tutto il Liceo in scienze, questo ha permesso di svolgere il lavoro nella sua completezza e in molto regolare con risultati per taluni molto buoni.

Il gruppo alunne molto impegnate, interessate, dotate di buone capacità di rielaborazione ed esposizione in una corretta terminologia scientifica, ha lavorato con continuità in un clima sereno ,collaborativo ed assertivo, mature per saper affrontare l'Esame di Stato.

Il gruppo alunni, invece, meno impegnato e interessato ,discontinuo nello studio ha ottenuto risultati sufficienti, tra di essi però emergono quelli che , partendo in prima liceo fragili , hanno costruito nel corso degli anni una personalità sicura e completa.

La classe,non omogenea nel profitto ,si è applicata con continuità, raggiungendo nel complesso risultati discreti

Numero ore annuali previste: (33 x n.3 ore settimanali) 99

Numero ore svolte:93

**TESTO IN ADOZIONE :Pignocchino Feyles _ SCIENZE DELLA TERRA _ SEI
Piseri Poltronieri Vitale _BIOGRAFIA 2 _Loescher
Piseri Poltronieri Vitale _BIOGRAFIA 3 _Loescher**

OBIETTIVI RAGGIUNTI: nello svolgimento del programma si sono tenuti presenti gli obiettivi stabiliti nel dipartimento disciplinare di scienze, obiettivi che sono stati raggiunti nella loro totalità. Gli alunni sanno affrontare con metodo scientifico le varie problematiche e sanno esprimersi in un linguaggio scientifico corretto e preciso.

VERIFICHE :2 per ogni periodo scolastico ,eventualmente la verifica di recupero quando necessario.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (eventuale integrazione dei criteri e strumenti condivisi dal Consiglio di Classe) interrogazioni orali

NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA

1. Genomi procarioti ed eucarioti e regolazione dell'espressione genica.
2. Ingegneria genetica e sue possibili applicazioni.
3. L'energia negli organismi viventi e nel sistema terra.
4. Metodi d'indagine della terra e dei sistemi biologici.
5. Dinamiche endogene ed esogene del pianeta terra.

PROGRAMMA SVOLTO

BIOLOGIA MOLECOLARE

Acidi nucleici e funzione dei geni

DNA RNA struttura e duplicazione

Sintesi proteica: codice genetico, trascrizione, traduzione.

GENOMI e REGOLAZIONE GENICA

genomi, struttura dei virus, ciclo litico e lisogeno, virus dell'influenza

Genoma dei procarioti e meccanismi di ricombinazione.

regolazione dell'espressione genica, gli operoni

Genoma degli eucarioti: struttura, sequenze e geni interrotti, espressione genica.

Plasticità dei genomi: trasposomi

BIOTECNOLOGIE MODERNE

ingegneria genetica

enzimi di trascrizione

DNA ricombinante

elettroforesi su gel

clonaggio molecolare

PCR

librerie genomiche

METABOLISMO CELLULARE

Respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa.

Fotosintesi: fase luminosa, fase oscura.

Respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa.

Fotosintesi: fase luminosa, fase oscura.

GEOLOGIA

Minerali: caratteristiche fisiche e chimiche, classificazione.

Processo magmatico: definizione e classificazione di un magma, struttura e composizione delle rocce magmatiche.

Processo sedimentario: struttura e caratteristiche delle rocce sedimentarie.

Processo metamorfico: struttura e caratteristiche delle rocce metamorfiche.

Modello interno della terra.

Flusso termico terrestre.

Campo magnetico terrestre.

Teoria della deriva dei continenti.

Teoria della tettonica delle zolle.

Margini divergenti, convergenti, conservativi.

Struttura della litosfera: crosta oceanica e crosta continentale.

Orogenesi, formazione di catene montuose e di oceani.

Definizione di pieghe e faglie

Fenomeni sismici.

Fenomeni vulcanici.

GEOGRAFIA FISICA

Atmosfera e le sue caratteristiche chimico-fisiche, composizione e suddivisione in strati.

Bilancio termico radiativo. Effetto serra.

Temperatura nella bassa troposfera.

Umidità dell'aria, nubi e precipitazioni

Pressione atmosferica, il vento, brezze, circolazione nella bassa troposfera, circolazione nell'alta troposfera

Condizioni meteorologiche e climatiche

INGLESE

Lingua e cultura inglese

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA NEL QUINQUENNIO

Il programma ha avuto come obiettivo quello di offrire una panoramica culturale generale sul piano politico-economico, ed in particolare sociale e letterario di due paesi anglofoni (Gran Bretagna e Stati Uniti), stimolando l'interesse e la riflessione personale degli studenti rafforzando nel contempo strutture grammaticali lessico e idioms su testo specifico a parte (FCE)

Contenuti proposti in generale

Conoscenze

Storia della letteratura inglese e anglo americana dal 1700 all'epoca contemporanea, suddivisa nei generi classici prosa, poesia e opere teatrali con riferimenti alle principali correnti filosofico-storico ed artistiche del periodo

Eta' augustea – Age of Reason

Eta' romantica

Eta' vittoriana

Eta' moderna Eta' contemporanea

Argomenti scientifici:

Social studies

Environment

Modern Society issues

Obiettivi disciplinari raggiunti

Competenze

Miglioramento ed uso consapevole della lingua scritta ed orale secondo i contesti e con registri appropriati. Comprensione ragionata di un testo inferendone significati.

Lettura ed analisi di testi autentici estratti o visione di film tratti da opere letterarie significative.

Capacita' applicative di metodo anche su testi sconosciuti.

Rafforzamento dell'opinione critica legata anche allo sviluppo di tematiche attuali e contestualizzate

Ampliamento del lessico di tipo letterario ed espressivo

Capacita' esprimere opinioni di tipo personale anche discutendole e confrontandole con altri, e nello specifico:

-comprendere globalmente messaggi orali, in contesti diversificati.

-sostenere una conversazione adeguata al contesto e alla situazione

-produrre testi orali di tipo espositivo

Tempi azione didattica Primo quadrimestre:

(primo periodo)

Cenni su Age of Reason

Eta' romantica

Eta' vittoriana

Secondo quadrimestre

(secondo periodo)

Fine eta' vittoriana

Età moderna

Eta' contemporanea

Numero ore annuali previste: _18

TESTO IN ADOZIONE: Only Connect red edition Zanichelli vol II e III - materiale audio e video – internet FCE Performer Tutor First Zanichelli

VERIFICHE: due scritte e due orali per periodo più una simulazione colloquio ed una esercitazione nel secondo periodo.

PROGRAMMA SVOLTO

Per ogni autore trattato e' stato fornito agli studenti un quadro storico-sociale generale di riferimento con accenni a discipline affini come Storia, Filosofia, Italiano, Storia dell'Arte. E' stato privilegiato per tutto il corso dell'anno scolastico un approccio diretto alle opere proposte.

Coinvolte anche due studentesse in scambio culturale per lecturing in lingua, dal Canada e dal Senegal.

Age of reason and of Novel C33

Daniel Defoe R Crusoe' C37 C38

Samuel Richardson Pamela C60 C61

INTRODUZIONE ALL' ETA' Romantica Romanticism in generale D55

Wordsworth in general D78 D88

Preface to Lyrical ballads – Wordsworth. Coleridge D81 A certain colouring of imagination

W Blake – The tiger and the Lamb D37 D 39

W Blake in general D28 D31

Coleridge in general D94

The Chimney Sweeper D33

Daffodils – W Wordsworth – D 85

Composed upon Westminster Bridge Wordsworth – a short comparison with Blake D86 D34

The ballad of the ancient mariner Coleridge D97

The killing of the albatross D98 D99 D100

Death and Life-in-Death D102 D103 D104

A sadder and wiser man D109

Mary Shelley in general D39 40 D41 D42

Walton and Frankenstein D43 D44

The Creation of the monster D45 D46

Jane Austen D136 D137 D147 D148 – brief revision of novel of manner

Mrs Bennet D149 D150

Darcy's proposal D151 D152 D151 D152 D153 D154

Victorian Age trattato con approccio flipped classroom

Victorian Age – key points and general intro Victorian Age – Early and Late periods – Victorian compromise and duality E4 E8 E14 E15 in general

Victorian novel and Industrial setting E20 E21 E22 E23

Charles Dickens – didactic aim and typical characters, Oliver Twist – Oliver wants some more E37 E40

Nothing but facts, Hard Times E52

Coketown E54 E55 E56

Robert L. Stevenson – the double nature of the setting – good and evil E96 E97

The Carew murder case (the Strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde) Jekyll's experiment E98 E99 E100

Oscar Wilde Life and works – the rebel and the dandy E110 E111 E112 E113

Aestheticism, Picture of Dorian Gray – preface E114

Basil Hallward E115 E116 E117

Dorian hedonism, Dorian's death E118 E119 E120 E121 E122 E123

Walt Whitman in general E143 E144

O Captain My captain E149 E150

Melville E137 E138

Poe
Emily Dickinson E151
1st and second World war – age of anxiety – Modernism – modern poetry F6 F7 F9
War poets F42 F43 F44
Dulce et decorum est – W. Owen F46
Brooke – the soldier F45
Sassoon Suicide in the trenches F48
The modern novel – interior monologue and stream of consciousness technique F22 F23
James Joyce – Subjective perception of time – Dublin, Eveline (Dubliners)
J. Joyce da F138 a F146
George Orwell F189 F190 F191 F192
1984 How can you control memory (dystopic novel) F204 F205 F206 F207
Newspeak F201 F202 F203
Beckett , teatro dell'assurdo, da G100 a G103
We'll come back Tomorrow Waiting for Godot G104 G105 G106
Don deLillo White Noise extracts G142
Science and Social studies fotocopies – debating reading and understand the modern world
GM food and organic food
Junk food and nutrition
Mistery of life Genetics and cloning
Child labour
Brexit
Commonwealth
Film - extracts:
Frankenstein
Pride and Prejudice
1984

Disegno e Storia dell'arte

-Strumenti didattici: libro di testo; fotocopie; appunti; videoproiettore; lezione frontale;

-Verifiche:

- 2 valutazioni: 2 verifiche scritte nel trimestre (una di Storia dell'arte e una di Disegno Geometrico);

- 2 valutazioni: 1 verifica scritta e un orale di Storia dell'arte nel pentamestre;

Nodi concettuali:

Conoscenza del contesto storico culturale in cui l'autore/l'opera si inseriscono

conoscenza di elementi biografici utili alla comprensione dell'opera

conoscenza delle principali evoluzioni tecnologiche

lettura iconografica

analisi iconografica

analisi comparativa fra autori ed opere

Disegno

Proiezione Conica

Sono stati ripresi e rinforzati i principi della proiezione prospettica, con particolare attenzione alla prospettiva accidentale di più solidi diversamente disposti. Inoltre, è stata realizzata anche una proiezione prospettica con l'ambientazione pittorica; in questo caso è stata utilizzata la tecnica dei pastelli colorati.

Storia dell'arte

Nodi Concettuali:

Conoscenza del contesto culturale in cui l'opera e l'autore si inseriscono: collegamenti con storia e letteratura;

Conoscenza degli elementi biografici dell'autore;

Lettura iconografica e iconologica;

Analisi comparativa fra autori e opere;

L'Età neoclassica: il periodo storico-artistico.

Antonio Canova:

la vita, la formazione e lo stile dell'artista; Teseo e il Minotauro; Amore e Psiche; Adone e Venere; Ebe; Le Grazie; Paolina Borghese; Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria.

Jacque Louis David:

La vita e la formazione del pittore; La Madonna col Bambino e San Rocco; la fase neoclassica; Compianto di Andromaca sul corpo di Ettore. Analisi dell'opera: Il giramento degli Orazi; Patroclo; La morte di Marat; Leonida alle Termopoli; Marte disarmato da Venere e dalle Grazie; Napoleone che valica i Gran San Bernardo.

Jean Auguste Dominique Ingres:

La vita e la formazione; La bagnante di Valpincon; La Grande Odaliska; L'apoteosi di Omero.

L'architettura neoclassica: i caratteri generali; il Teatro alla Scala; il Walhalla.

L'Età romantica. Il periodo storico-artistico; analogie e diversità tra Romanticismo e Neoclassicismo;

Francisco Goya:

la vita e lo stile del pittore; la formazione dell'artista, l'influenza di Tiepolo e la fase rococò: *Il parasole*; Goya pittore di corte, critico nei confronti della monarchia spagnola, analisi del *Ritratto della famiglia di Carlo IV*. La fase illuminista dell'artista, analisi di alcune incisioni: *Il sonno della ragione genera mostri*; *Non c'è rimedio*. Goya e il preromanticismo: *Fucilazione del 3 maggio 1808*.

T. Gericault:

la figura dell'artista preromantico, la vita, la formazione e le opere del periodo nel quale l'artista era influenzato dalle opere di Michelangelo e di Raffaello, analisi di: *Leda e il cigno*; copia della *Pala Baglioni*. Il soggiorno romano: *Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana*; *Corsa dei cavalli berberi*; la grandezza e la fine dell'Età napoleonica: *Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica*; *Corazziere ferito che lascia il fuoco*. L'artista preromantico e indipendente dalla committenza: *La zattera della Medusa*; i *Ritratti di menomati mentali* e l'interesse per la dimensione misteriosa e inquietante dell'animo; Il Romanticismo in Germania e la pittura di paesaggio: la visione romantica della natura, bella, terrificante e sublime;

Caspar David Friedrich: l'uomo e l'artista; la visione spirituale e mistico-simbolica della natura: analisi di *Croce in montagna*; *Abbazia nel querceto*; *L'ingresso al cimitero*. La finitezza dell'uomo e il paesaggio quale emblema della natura infinita, misteriosa ed espressione della grandezza divina, analisi di: *Monaco sulla spiaggia*; *Viandante sul mare di nebbia*; *Donna al tramonto del sole*; *Il mare di ghiaccio (o Naufragio della Speranza)*.

Il Romanticismo in Francia

Eugene Delacroix, il primo e grande artista romantico della pittura francese; l'esordio in 'chiave' romantica del pittore: *La barca di Dante*; la nascita dell'artista intellettuale e indipendente: *Il massacro di Scio*; *La Libertà che guida il popolo di Parigi*;

L'Ottocento e la riscoperta dell'Età medievale il Neogotico. Genesi di questo stile in Inghilterra e in Europa: a parte il contesto inglese, sono stati tracciati i caratteri generali di quello francese, tedesco e italiano; le opere in esame sono, rispettivamente: *Villa di Horace Walpole a Strawberry Hill*; *Palazzo del Parlamento* di Londra; il restauro in Francia e la Città di Carcassonne; il restauro di *Notre Dame* di Parigi di Eugene Emmanuel Viollet le Duc. Infine, per quanto concerne il contesto italiano sono state evidenziate le ragioni della convivenza tra neoclassicismo e neogotico: Giuseppe Jappelli, il *Pedrocchino*; Pasquale Poccianti, il *Cisternone* di Livorno. Il completamento in stile di opere medievali, quali: la Facciata di *S. Maria del Fiore* e la facciata di *Santa Croce*; *Mole Antonelliana*.

L'arte in Italia tra tradizione accademica e romanticismo. Francesco Hayez e la pittura di storia: la formazione neoclassica di Hayez: *l'Atleta trionfante*; *Aiace d'Oileo*; il tema storico e la lettura eroica del passato, funzionale allo spirito risorgimentale italiano: *Pietro Rossi prigioniero nel Castello di Pontremoli*; *Congiura dei Lampugnani*; *Vespri siciliani*; il tema letterario e di genere in Hayez: *Romeo e Giulietta*; *Il bacio*;

La pittura realista: i caratteri del Realismo e le motivazioni storiche di questo movimento artistico-letterario.

Gustave Courbet: l'uomo, la formazione, l'artista e le idee; inoltre, sono state prese in esame le opere più significative dell'autore: *Gli spaccapietre; Funerale di Ornans; L'atelier; Signorine sulla riva della Senna;*

I Macchiaioli: la pittura antiaccademica in Italia: i caratteri della pittura di macchia; gli aspetti differenti e comuni con il movimento degli impressionisti.

Giovanni Fattori: vita, formazione ed evoluzione del suo stile attraverso le seguenti opere del primo periodo: *Maria Stuarda al campo Crookstone; Ritratto della cugina Argia; Campo alla battaglia di Magenta;* opere della maturità: *Soldati francese del '59; La Rotonda di Palmieri; Bovi al carro; In vedetta; Libeccciata; Il riposo;* tarda maturità: la fase espressionista-simbolista: *Cavallo morto;*

Silvestro Lega, i caratteri poetici e stilistici del pittore; opere esaminate: *La visita; Il canto dello stornello; Il pergolato;*

Eduard Manet precursore dell'Impressionismo: vita, formazione e stile del pittore; le opere prese in esame vanno dalla prima maturità in avanti, con particolare riferimento a: *La colazione sull'erba; l'Olympia;*

La parabola impressionista: rapporto tra arte e tecnologia (invenzione e utilizzo della fotografia; produzione dei colori in tubetti); i caratteri peculiari del gruppo e la loro portata innovativa; gli aspetti trasversali a tutti gli impressionisti e quelli distintivi sono stati analizzati attraverso la poetica e lo stile dei seguenti autori:

1) Claude Monet, opere analizzate: *Donne in giardino; Colazione sull'erba; Impressione a levar del sole;* la serie delle, *Ninfee e della Cattedrale di Rouen;*

2) Edgard Degas, opere analizzate: *I bevitori di assenzio; La lezione di danza;*

3) A. Renoir, opere analizzate: *Ballo al Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri;*

4) P. Cézanne, opere analizzate: *La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; La montagna di Sainte Victoire;*

L'Arte Nouveau: i caratteri generali; **Antoni Gaudì.**

Pablo Picasso e l'avanguardia cubista: la formazione e il primo soggiorno a Parigi; le opere della giovinezza; il periodo blu e il periodo rosa: opere analizzate, rispettivamente: *Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi (o I giocolieri);* periodo precubista: *Ritratto di Gertrude Stein; Autoritratto; Les Demoiselles d'Avignon; Fabbrica a Horta de Ebro;* il cubismo analitico *Ritratto di Ambroise Vollard;* cubismo sintetico: *Natura morta con sedia impagliata.* Il ritorno all'ordine: *Ritratto di Olga; Donne alla fonte. Guernica:* ripresa del cubismo.

Le due avanguardie italiane e i loro caratteri peculiari:

- **Futurismo e i suoi caratteri generali; U. Boccioni:** la formazione e la fase divisionista: *Tre donne; Il mattino; Autoritratto;* tra divisionismo e futurismo: *La città che sale; Stati d'animo; Materia.*

G. de Chirico inventore della Metafisica; opere: *Canto d'amore; Le muse inquietanti; Piazze d'Italia;*

Espressionismo e la polemica contro l'Impressionismo: H. Matisse: solo i caratteri generali. *Ritratto con la riga verde; La danza;*

MATEMATICA

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA NEL QUINQUENNIO

La matematica è un mezzo per offrire agli allievi idee e strumenti espressivi il cui possesso permette una conoscenza razionale e critica della realtà. La matematica è considerata *il linguaggio della conoscenza scientifica* sia in modo autoriferito, per le teorie e i modelli matematici, sia, con riferimento esterno, per le teorie e i modelli delle scienze fisiche e naturali. Tutto questo nella consapevolezza della molteplicità dei modelli proponibili per la descrizione tanto di "oggetti" matematici che di fenomeni scientifici, in particolare fisici.

Numero ore annuali previste 132

Numero ore 120 svolte

OBIETTIVI

L'insegnamento della matematica tende a sviluppare capacità di apprendimento; sviluppare le capacità di astrazione; sviluppare la capacità di produrre nuovi concetti matematici a partire da quelli acquisiti; educare all'uso corretto del formalismo matematico; sviluppare le capacità di interpretare, impostare e risolvere problemi; sviluppare la capacità di ridurre la complessità di un problema; educare a commentare e argomentare, richiamando i presupposti teorici, le procedure seguite nella risoluzione di un problema; educare alla ricerca della procedura più semplice ed efficace nella risoluzione di un problema; educare all'uso corretto e consapevole delle tecniche e delle procedure di calcolo; educare ad esporre con rigore logico e linguistico.

METODI

Sono state svolte sia lezioni basate sulla presentazione di contenuti teorici, sia lezioni basate sul criterio della scoperta guidata. In entrambi i casi si è cercato di partire sempre da situazioni concrete, non ancora organizzate ed ordinate, così da stimolare l'abitudine a costruire modelli e favorire l'acquisizione di comportamenti produttivi. Si è cercato di utilizzare le conoscenze, acquisite nel calcolo differenziale, per applicarlo ai problemi in ambito fisico.

NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA

- 1 Numeri: operazioni
- 2 Grandezze (matematiche e fisiche): misura
- 3 Lo spazio e le figure.
- 4 Relazioni, funzioni: rappresentazioni
- 5 Dati: analisi e previsioni.
- 6 Linguaggio scientifico: congetture e dimostrazioni.
- 7 Risolvere e porsi problemi.

STRUMENTI

E' stato utilizzato principalmente il testo in adozione per la teoria e per l'assegnazione degli esercizi per casa, da febbraio sono stati svolti i temi di esame proposti come seconda prova

del liceo scientifico. E' stato, inoltre, utilizzato il software geogebra, sia come strumento di didattico per la spiegazione di alcuni concetti (ad esempio il limite, la derivata, l'integrale definito) sia per la rappresentazione dei grafici delle funzioni, sono state svolte entrambe le prove di simulazione della seconda prova proposte dal ministero.

VERIFICHE

Tipologia : prove scritte e orali

Numero : primo periodo: tre prove scritte ed un orale. Secondo periodo: tre prove scritte, di cui due simulazioni, proposte dal Ministero, e due orali.

STRATEGIE DI RECUPERO

Alla fine del primo periodo gli studenti che presentavano l'insufficienza hanno seguito il corso di recupero intensivo, a conclusione del quale è stata sottoposta una prova scritta. Nel secondo periodo, gli studenti con maggiori difficoltà sono stati sollecitati ad iscriversi alle attività di recupero pomeridiane, che vengono svolte all'interno dell'Istituto.

TESTO IN ADOZIONE

Autore: Leonardo Sasso

Titolo: Nuova matematica a colori

Editore: Petrini

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Risoluzione di testi dell'esame di stato degli anni passati, software geogebra per la spiegazione di alcuni concetti come il limite, limite del rapporto incrementale, integrale definito, rapporto continuità e derivabilità.

PROGRAMMA SVOLTO

RELAZIONI E FUNZIONI

- Topologia della retta reale: intervalli, intorni, estremo superiore e inferiore di un insieme, punto di accumulazione, punto isolato
- Funzioni reali di variabile reale: ripasso delle proprietà delle funzioni, funzioni inverse e composte, calcolo del dominio e studio del segno
- Limiti di funzioni a valori in \mathbb{R}
- Teoremi di unicità del limite, del confronto, della permanenza del segno
- Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo; punti singolari. Teoremi delle funzioni continue.
- Algebra dei limiti; limite della composizione e dell'inversa di una funzione.
- Forme di indecisione di funzioni algebriche e trascendenti; limiti notevoli di funzioni
- Velocità media (e istantanea) di variazione di un processo rappresentato mediante una funzione e interpretato anche graficamente;

- Derivata di una funzione in un punto e in un intervallo. Significato geometrico della derivata prima di una funzione calcolata in un punto; punti di non derivabilità
- Derivabilità e continuità: teorema relativo; esempi di funzioni continue e non derivabili
- Calcolo di derivate: esempi di calcolo della derivata di una funzione in un punto come limite del rapporto incrementale; derivate delle funzioni elementari (x^n , $\sin x$, $\cos x$, $\tan x$, e^x , $\ln x$) e teoremi sull'algebra delle derivate; derivata di una funzione composta, derivata di una funzione inversa.
- La funzione derivata. Derivate di ordine superiore. Esempi di funzioni continue e derivabili quante volte si vuole: funzioni polinomiali, logaritmo, esponenziale, funzioni goniometriche
- Interpretazioni fisiche della derivata
- Differenziale di una funzione e suo significato geometrico (linearizzazione della funzione nell'intorno di un punto)
- Teorema di Fermat, del valor medio di Lagrange, teorema di Rolle.
- Relazioni fra la monotonia di una funzione derivabile e il segno della sua derivata prima
- Teorema di De L'Hôpital
- Andamento qualitativo del grafico della derivata noto il grafico di una funzione e viceversa
- Comportamento della derivata di una funzione derivabile nei punti di massimo e minimo relativo; punti stazionari. Risoluzione di problemi che richiedono di determinare massimo o minimo di grandezze rappresentabili mediante funzioni di variabile reale
- Comportamento della derivata seconda e informazione sui punti di flesso, sulla concavità e convessità del grafico di una funzione
- Asintoti
- Studio completo e tracciamento del grafico di una funzione
- Calcolo di una radice approssimata di un'equazione algebrica con il metodo di bisezione
- Primitiva di una funzione e nozione di integrale indefinito
- Primitive delle funzioni elementari; integrali immediati; regole di integrazione: integrazione di funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione, per parti; casi particolari
- Integrale definito di una funzione continua esteso ad un intervallo chiuso e limitato; significato geometrico e proprietà relative
- Teorema della media integrale e suo significato geometrico
- Teorema fondamentale del calcolo integrale; calcolo di un integrale definito di una funzione di cui si conosce una primitiva
- Espressione per mezzo di integrali dell'area di insiemi di punti del piano compresi fra due grafici di funzione
- Calcolo del volume di solidi come integrale delle aree delle sezioni effettuate con piani ortogonali a direzione fissata
- Integrali impropri
- La funzione integrale
- Concetto di equazione differenziale e problema di Cauchy e sua utilizzo per la descrizione e modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura
- Equazioni differenziali del primo ordine a coefficienti costanti o che si risolvono mediante integrazioni elementari. Integrazione per separazione delle variabili. Risoluzione dell'equazione differenziale del secondo ordine che si ricava dalla II legge della dinamica

DATI E PREVISIONI

- Alcune distribuzioni discrete di probabilità: distribuzione binomiale, distribuzione di Poisson e Bernoulli e loro applicazioni; variazione delle distribuzioni binomiale e di Poisson al variare dei loro parametri

GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO

- Coordinate cartesiane nello spazio
- Distanza tra due punti
- Equazione cartesiana di un piano nello spazio
- Equazioni cartesiane e parametriche di una retta nello spazio
- Mutue posizioni fra due piani e fra un piano e una retta nello spazio: condizioni di parallelismo, incidenza e perpendicolarità
- Mutua posizione di due rette nello spazio
- Equazione di una sfera

FISICA

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA NEL QUINQUENNIO

Nel primo biennio l'insegnamento della fisica è focalizzato all'apprendimento del linguaggio della fisica classica, abituando lo studente a semplificare e modellizzare situazioni reali, a risolvere problemi e ad avere consapevolezza critica del proprio operato. Inoltre, gli studenti devono abituarsi a confrontarsi con l'aspetto sperimentale della disciplina, che deve essere utilizzato per definire con chiarezza il campo di indagine della fisica e per permettere allo studente di esplorare fenomeni (sviluppare abilità relative alla misura) e di descriverli con un linguaggio adeguato (incertezze, cifre significative, grafici).

Nel secondo biennio viene dato maggior rilievo all'impianto teorico (le leggi della fisica) e alla sintesi formale (strumenti e modelli matematici), con l'obiettivo di formulare e risolvere problemi più impegnativi, tratti anche dall'esperienza quotidiana, sottolineando la natura quantitativa e predittiva delle leggi fisiche. Inoltre, l'attività sperimentale consente allo studente di discutere e costruire concetti, progettare e condurre osservazioni e misure, confrontare esperimenti e teorie.

Al quinto anno è dedicata essere dedicata allo studio del magnetismo, elettromagnetismo e della fisica del XX secolo, avendo cura di utilizzare il formalismo matematico accessibile agli studenti.

Numero ore annuali previste 99

Numero ore svolte 90

OBIETTIVI

L'insegnamento della fisica tenderà a:

sviluppare capacità logiche critiche e di astrazione;

sviluppare le capacità di esaminare criticamente un fenomeno fisico individuando le leggi che lo regolano;

sviluppare le capacità di correlare situazioni concrete a situazioni astratte e viceversa;

sviluppare la capacità di interpretare le leggi fisiche, illustrarle con chiarezza e lessico appropriato in termini qualitativi e rappresentare graficamente i loro legami funzionali;

sviluppare la capacità di analisi e risoluzione di problemi di applicazione dei contenuti proposti;

far comprendere la funzione di un modello fisico e i limiti di validità;

far comprendere il rilievo storico degli eventi fisici fondamentali e l'importanza del ruolo della fisica nello sviluppo della società odierna.

METODI

Sono state svolte sia lezioni basate sulla presentazione di contenuti teorici, sia lezioni basate sul criterio della scoperta guidata. In entrambi i casi si è cercato di partire sempre da situazioni concrete, non ancora organizzate ed ordinate, così da stimolare l'abitudine a costruire modelli e favorire l'acquisizione di comportamenti produttivi. Per le lezioni, strutturate secondo il criterio dell'insegnamento per teorie, sono stati presentati i contenuti, successivamente sono stati proposti problemi che stimolassero un ripensamento degli argomenti trattati. Si è cercato di utilizzare le conoscenze del calcolo differenziale, acquisite in

matematica, nella risoluzione dei problemi di fisica. Infine, nei limiti delle potenzialità del laboratorio, sono state svolte esperienze sul magnetismo.

NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA

- 1 Grandezze (matematiche e fisiche): misura
- 2 Spazio e tempo
- 3 Materia ed Energia
- 4 Grandezze invarianti
- 5 I Campi
- 6 Linguaggio scientifico: congetture e dimostrazioni.
- 7 Risolvere e porsi problemi.

STRUMENTI

E' stato utilizzato principalmente il testo in adozione per la teoria e per l'assegnazione degli esercizi per casa. Sono state realizzate delle esperienze di laboratorio che potessero stimolare gli studenti ad una migliore comprensione delle leggi della fisica, sia sul magnetismo sia sulla fisica moderna.

VERIFICHE

Tipologia : prove scritte e orali

Numero : primo periodo: due prove scritte e un orale. Secondo periodo: tre prove scritte, di cui una simulazione del Ministero, e due orali.

STRATEGIE DI RECUPERO

Alla fine del primo periodo gli studenti che presentavano l'insufficienza hanno seguito il corso di recupero intensivo, a conclusione del quale è stata sottoposta una prova scritta. Nel secondo periodo, gli studenti con maggiori difficoltà sono stati sollecitati ad iscriversi alle attività di recupero pomeridiane, che vengono svolte all'interno dell'Istituto.

TESTO IN ADOZIONE

Autore: Walker

Titolo: Fisica vol. 3

Editore: Pearson

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Laboratorio, fotocopie di esercizi da altri libri, utilizzo degli strumenti multimediali per la presentazione di alcuni argomenti.

PROGRAMMA SVOLTO

1) CAMPO MAGNETICO

Magneti, campo magnetico, campo magnetico prodotto da una corrente, vettore induzione magnetica, interazione corrente-corrente, legge di Biot-Savart; teorema della circuitazione di Ampère, flusso dell'induzione magnetica, momento torcente di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente, forza di Lorentz, moto di una carica in un campo elettrico o in un campo magnetico, campo magnetico nella materia.

2) INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Esperienze di Faraday, forza elettromotrice indotta, leggi di Faraday-Neumann e di Lenz, circuitazione del campo elettrico indotto, autoinduzione e coefficienti di autoinduzione, densità di energia del campo magnetico, produzione di corrente alternata e continua con campi magnetici, alternatore e trasformatore.

3) ONDE ELETTROMAGNETICHE

Relazione tra campi elettrici e magnetici variabili, corrente di spostamento, equazioni di Maxwell, onde elettromagnetiche, spettro elettromagnetico, densità di energia ed intensità di un'onda elettromagnetica, polarizzazione dell'onda elettromagnetica, legge di Malus.

4) TEORIA DELLA RELATIVITA'

Dalle trasformazioni di Galileo alla relatività ristretta, postulato della relatività ristretta, tempo assoluto e simultaneità, trasformazioni di Lorentz, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze (evidenze sperimentali), cinematica relativistica, dinamica relativistica: massa, energia, quantità di moto relativistica.

5) FISICA QUANTISTICA

L'emissione di corpo nero e l'ipotesi di Planck, effetto fotoelettrico, effetto Compton, lunghezza d'onda di De Broglie, dualismo onda-particella, principio di indeterminazione di Heisenberg. Modelli atomici: Thomson, Rutherford, esperimento di Millikan, Modello atomo di Bohr.

6) ESPERIENZE DI LABORATORIO

1. Esperimento di Thomson 2. Bilancia di Cotton (bilancia delle correnti) 3. Esperienze di induzione elettromagnetica 4. Misura della costante di Planck.

Insegnamento Religione Cattolica

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Nel quinquennio si sono svolti i programmi della disciplina di IRC cercando di riconoscere dove si colloca nell'umano l'esperienza religiosa e come si ponga in rapporto con la ragione. Si è approfondita in particolare l'esperienza cristiana, nell'avvenimento che la fonda e in cui consiste, nella realtà che da essa promana, nel giudizio su ogni cosa che ne scaturisce.

Numero ore annuali previste: 33

Numero ore svolte: 30

TESTO IN ADOZIONE: LUIGI GIUSSANI, *Scuola di religione*, Sei, Torino.

OBIETTIVI

Individuare il problema etico in rapporto alla propria vita.

Considerare alcuni temi etici di attualità, specialmente nel campo della bioetica e dell'affettività umana. Approfondire la dimensione religiosa in rapporto all'uomo moderno e alla società.

Una particolare attenzione alle domande dei ragazzi e all'attualità.

NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA

Bioetica

Affettività

Religione e società

PROGRAMMA SVOLTO

Testimonianza di Veronica Cantero Burroni

Bioetica

Modelli di bioetica

Paolo VI e l'Humanae Vitae

L'aborto: storia e testimonianze

La clonazione. The Island

Il paradosso norvegese

L'anima umana secondo il cristianesimo

Jerome Lejune e la trisomia 21

William Congdon: testimonianza

Greater: ragioni per vivere

Ragioni per vivere e ragioni per credere

L'uomo e il senso del Mistero: fra Borges e Dante. Paycheck

Primo Levi e il senso della vita

Pio XII

La dottrina sociale della Chiesa

Gaudì e il cristianesimo

Hadjadj: la svolta

L'amore in senso cristiano

Affettività come vocazione. Fireproof

Il matrimonio cristiano.

L'annuncio a Maria di Claudel

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA NEL QUINQUENNIO

Nel corso del quinquennio, l'insegnamento della disciplina è stato orientato allo sviluppo degli obiettivi disciplinari, così come indicati dai programmi ministeriali, spaziando dalle attività individuali, quali la ginnastica artistica, l'atletica leggera e il badminton, alle attività di squadra, quali la pallavolo, la pallacanestro, la pallamano, il rugby educativo e il calcetto.

Parallelamente, l'attenzione è stata posta allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, tra le quali la capacità di risolvere problemi motori, comprendendo gli errori commessi e attuando gli opportuni aggiustamenti comportamentali; la padronanza delle capacità coordinative, adattandole alle situazioni richieste in forma originale e creativa; la capacità di partecipare in forma propositiva alla scelta di strategie di gioco e alla loro realizzazione nelle attività di squadra, mettendo in atto comportamenti collaborativi; e infine la capacità di gestire in modo consapevole l'attività, con autocontrollo e rispetto delle regole (fair play).

Alcuni alunni nel corso degli anni hanno preso parte all'attività agonistica organizzata dalla scuola, partecipando a competizioni di calcio, di pallavolo, di beach-volley e di atletica leggera.

Nel giugno del 2018, un nutrito gruppo di alunni e di alunne ha aderito al progetto "Primo Campus Residenziale", un viaggio di tre giorni all'insegna dello sport in ambiente naturale, alla scoperta del territorio lombardo, tra percorsi su ferrate, escursioni in bicicletta e in canoa.

L'attività disciplinare del quinquennio è stata spesso condizionata dalla situazione degli impianti sportivi scolastici, che, per quanto capienti e attrezzati, sono risultati inadeguati rispetto al numero delle classi contemporaneamente in orario. Con una certa frequenza, dunque, per motivi logistici e organizzativi, le lezioni si sono svolte in spazi non adatti: all'aperto, sull'asfalto, secondo la clemenza del tempo, o nel corridoio della palestra, in precarie condizioni igieniche e di sicurezza. Nonostante ciò, grazie allo spirito di adattamento dell'insegnante e della classe, è stato possibile realizzare un percorso didattico più che dignitoso.

Il programma di quest'anno, soprattutto nel secondo periodo, è stato focalizzato sulla concretizzazione e lo sviluppo dell'autonomia progettuale. A fianco delle più consuete esercitazioni pratiche condotte dall'insegnante, gli alunni e le alunne sono stati coinvolti direttamente nell'elaborazione di un percorso collettivo, rispondente a finalità complesse ed articolate, sintesi di conoscenze e competenze tecniche e sociali acquisite nel quinquennio.

Sulla base di una prima fase sperimentale guidata e relativa all'apprendimento dei principi e dei criteri da rispettare nell'esecuzione tecnica, la classe, divisa a piccoli gruppi, è stata chiamata a ideare e realizzare il progetto di un esercizio di Acrosport, strutturando spesso in modo originale e creativo sequenze di movimenti collettivi, fondate sull'interazione con i compagni, la valorizzazione e il rispetto delle competenze individuali, l'assunzione di ruoli

diversificati, l'organizzazione dello spazio, l'esecuzione ritmica adeguata alla base musicale scelta.

Questa attività ha consentito agli studenti di sperimentare il lavoro in équipe. Ha permesso loro di sviluppare i rapporti interpersonali e di mettere in atto comportamenti operativi e organizzativi all'interno del gruppo, volti al conseguimento di un obiettivo comune, attraverso l'individuazione di scelte condivise.

Un altro obiettivo perseguito nel quinquennio è stato quello di avvicinare gli alunni e le alunne ad attività sportive di solito non inserite nelle esperienze formative scolastiche, con la finalità ulteriore di stimolarne l'approfondimento personale (Biciclettata sulle strade della Franciacorta, Arrampicata sportiva, Parcour, Flag football, Canoa lacustre). Nell'Aprile di quest'anno, alcuni alunni ed alunne hanno partecipato all'iniziativa Vivicittà Porte-aperte, manifestazione podistica non competitiva tra le mura del carcere di Verziano, dove è stato possibile un primo approccio alle importanti tematiche legate alla carcerazione.

Numero ore annuali previste: 66

Numero ore svolte: 56

TESTO IN ADOZIONE

Nessuno

OBIETTIVI

Il movimento: ricercare il miglioramento delle qualità condizionali (resistenza, forza, velocità, mobilità articolare).

Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (proprioceettiva ed esteroceettiva) anche in contesti complessi, per migliorare l'adeguatezza dell'azione motoria.

Essere consapevoli di una risposta motoria efficace ed economica. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta.

Il linguaggio del corpo: Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e le proprie responsabilità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi.

Lo sport, le regole, il fair-play: ricercare la consapevolezza dei propri mezzi e il superamento graduale di paure immotivate. Valorizzare la cooperazione, nel rispetto dei compagni e delle regole. Comprendere e condividere il concetto di fair-play quale stile di vita.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto, mediamente, un buon livello di sviluppo delle competenze motorie, intese come conoscenze, abilità e capacità, in ambito ludico, espressivo e sportivo.

In particolare, nel secondo periodo, gli studenti, seguiti in modo non direttivo, ed esortati alla ricerca, all'elaborazione personale e alla creatività, hanno saputo esprimere in maniera soddisfacente e adeguata quanto progettato e creato nel collettivo di acrosport.

Grazie anche al coinvolgimento in prima persona nel processo educativo e didattico, elevati sono stati l'interesse e la partecipazione dimostrati.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (eventuale integrazione dei criteri e strumenti condivisi dal Consiglio di Classe)

La valutazione, concordata nel Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive, ha tenuto conto del livello di partenza dell'alunno, dell'impegno e dell'interesse dimostrati durante le lezioni, della capacità di apprendimento e riadattamento motorio, comprensivi della capacità di mettere in opera meccanismi di autocorrezione, delle prestazioni conseguite e, infine, della partecipazione all'attività sportiva scolastica. Nell'ultimo anno, è stata introdotta anche l'autovalutazione, come capacità di riconoscere il valore della propria prestazione, i punti deboli e di forza, i limiti e le prospettive di miglioramento.

Rugby educativo: osservazione dell'acquisizione dei fondamentali individuali: il passaggio, anche con incrocio e raddoppio; il calcio d'avvio, e dei principi fondamentali del gioco in forma semplificata: l'andare in avanti, la meta, il passaggio non in avanti, il sostenere.

Ginnastica artistica: controllo del corpo attraverso elementi di preacrobatica quali la ruota e la verticale sulle mani con uscita in capovolta.

Acrosport: presentazione di un esercizio collettivo, su base musicale creato dagli alunni e dalle alunne e della traccia coreografica elaborata in un documento cartaceo. Ripresa video e autovalutazione.

Osservazione sistematica delle modalità di partecipazione all'attività proposta, con valutazione della capacità di autocorrezione, della messa in atto di comportamenti relativi al fairplay, dell'adesione alle consegne date e dell'impegno profuso anche durante la fase di preparazione alle attività (riscaldamento)

NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI IL PERCORSO FORMATIVO

- team building: sperimentare e apprendere le competenze di cittadinanza attraverso il gioco del rugby e l'acrosport
- sviluppare e consolidare la padronanza e il controllo corporeo attraverso equilibri rovesciati: ruote e verticali
- valorizzare l'ambiente naturalistico locale attraverso attività didattiche quali la canoa e il Nordic Walking
- riconoscere il ruolo dello sport nel percorso riabilitativo del detenuto

PROGRAMMA SVOLTO

Irrobustimento generale attraverso attività a corpo libero e organizzate in circuito.

Esercizi di mobilità articolare in forma dinamica e statica.

Esercizi di coordinazione dinamica globale e segmentaria, presenti in ogni lezione, durante la fase di riscaldamento.

Sviluppo della resistenza veloce, attraverso la corsa frazionata e l'allenamento in circuito.

Giochi propedeutici al gioco del Rugby; manipolazione della palla ovale; esercizi e giochi sul passaggio, anche con incrocio e raddoppio; il calcio d'avvio; combinazioni di gioco in parità numerica e in soprannumero. Analisi degli elementi fondamentali del gioco in forma semplificata: l'andare in avanti, la meta, il passaggio non in avanti, il sostenere.

Ginnastica artistica: a piccoli gruppi, circuiti di preacrobatica, esercizi per il ribaltamento della statica e il controllo corporeo in posizione rovesciata; la verticale con uscita in capovolta e la ruota.

Acrosport: esercizi di dialogo tonico; la tenuta corporea; l'equilibrio in coppia e in gruppo; i ruoli della base, del top e del jolly; le "piramidi umane": semplici combinazioni a due, tre, quattro e cinque partecipanti; elaborazione di un collettivo a base musicale, con alcune figure obbligatorie. Produzione di un progetto cartaceo quale traccia essenziale del collettivo. Visione commentata di filmati relativi all'Acrosport.

Giochi di squadra: partite di calcetto e di pallavolo.

Disciplina: STORIA

Libro di testo: STORIA Voll. 2 - 3, Giardina, Sabbatucci, Vidotto, Ed. Laterza

Monte – ore annuale: 66; effettivo: 58

a.s. 2018/2019

Metodi:

Lezioni frontali. Lezioni dialogate. Presentazioni PPT. Video. Svolgimento di temi argomentativi. Prove orali e scritte.

Obiettivi:

Conoscenza degli aspetti più rilevanti della storia italiana, europea e mondiale del Novecento, nei suoi aspetti politici, sociali, economici, militari, culturali.

Saper affrontare argomentazioni e riflessioni di carattere storiografico, comprendere la contemporaneità alla luce dei grandi eventi del secolo scorso.

Nodi concettuali:

- la ricostruzione del passato come ricerca e individuazione di ipotesi e spiegazioni che, vagliate secondo criteri di autenticità e attendibilità, permettano di cogliere le trasformazioni delle società del passato nella molteplicità delle loro dimensioni materiali, istituzionali, culturali;
- la costruzione di categorie che, valide per la ricostruzione di fatti ed eventi del passato, possano essere strumento per la comprensione del presente;
- la pluralità delle interpretazioni e delle prospettive attraverso le quali leggere la storia come una dimensione ricca di significati;
- la polisemia delle fonti che si estendono da quelle scritte a tutti quei segni che sono propri dell'uomo e che ne attestano la presenza nel mondo.

Blocchi Tematici, testi	Temi essenziali, concetti chiave
L'Europa alla vigilia della Grande Guerra (1900-1914).	Triplice Alleanza e Triplice Intesa. Le guerre balcaniche. La Francia del "caso Dreyfus". La Germania guglielmina. La Russia: la rivoluzione del 1905 e la guerra col Giappone.
L'Italia da Adua al 1914.	La disfatta di Adua e la fine dell'età crispina. L'età giolittiana. La guerra di Libia, il "patto Gentiloni", la fine dell'età giolittiana.

La Grande Guerra.	Le diverse cause del conflitto. 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Lo stallo del 1916. Condizioni di vita dei soldati e nel fronte interno. La svolta del 1917. La sconfitta degli Imperi Centrali. I trattati di pace.
La Rivoluzione d'ottobre.	L'abdicazione dello Zar e il governo provvisorio. Lenin e le tesi d'aprile. La presa del Palazzo d'Inverno. I bolscevichi al potere. La guerra civile e la vittoria dell'Armata rossa.
Il dopoguerra in Europa.	Le trasformazioni sociali ed economiche provocate dalla guerra. Il "biennio rosso" e la rivoluzione fallita in Germania. La Repubblica di Weimar. La Russia sovietica: dal comunismo di guerra alla NEP. L'URSS da Lenin a Stalin. Il contagio autoritario nell'Europa centro-orientale
Il dopoguerra in Italia.	La vittoria mutilata e l'impresa di Fiume. Il biennio rosso e l'instabilità politica. Lo squadrismo. Mussolini e la Marcia su Roma. I primi anni del fascismo fino all'assassinio Matteotti.
La crisi del '29.	I ruggenti anni '20. La caduta di Wall Street. La crisi dagli USA al mondo. Le conseguenze della crisi in Europa. Roosevelt e il New Deal.
La Germania nazista.	Regimi autoritari e totalitari. L'ascesa del nazismo. Hitler al potere. Il terzo Reich.
L'URSS di Stalin.	Il piano quinquennale e la collettivizzazione. La carestia (Holodomor). L'universo concentrazionario sovietico e le grandi purghe.
La guerra di Spagna.	I fronti popolari in Francia e Spagna. Il colpo di stato franchista. L'intervento italiano e tedesco e la sconfitta della Repubblica.
Verso la guerra.	La politica estera tedesca tra il 1936 e il '39.
L'Italia fascista.	Il totalitarismo fascista e i suoi strumenti. I Patti Lateranensi. La società fascista. La politica economica del fascismo negli anni '30. La politica estera fascista e l'Impero. L'alleanza con la Germania. La stretta totalitaria e le leggi razziali. L'antifascismo prima della guerra.

La seconda guerra mondiale.	Le cause. Il patto tedesco-sovietico. L'attacco alla Polonia.. La guerra in occidente e la sconfitta francese. La battaglia d'Inghilterra. L'Italia dalla non belligeranza all'intervento. Il '41 e l'ingresso in guerra di USA e URSS. La guerra nel Pacifico. La Shoah. La svolta del '43. Gli sbarchi in Sicilia e Normandia. L'Italia dall'8 settembre al 25 aprile. La conclusione del conflitto.
La guerra fredda.	La nascita dell'ONU. Gli equilibri postbellici: la crisi dell'alleanza antinazista. La guerra fredda. Il piano Marshall. La divisione della Germania, la NATO e il Patto di Varsavia. La vittoria comunista in Cina e la guerra in Corea. La rivoluzione a Cuba e la crisi dei missili.
L'Italia del dopoguerra.	Il CLN e l' "arco costituzionale". Le elezioni del 1946 e del 1948. La Costituzione
L'integrazione europea	Dalla CECA al Trattato di Roma. Da Maastricht a Lisbona.
Fuori dall'Europa.	La nascita dello stato di Israele. La decolonizzazione
L'Italia dal miracolo economico al '68	

Disciplina: FILOSOFIA

Libro di testo: CON-FILOSOFARE, VOLL. 2 – 3. N. Abbagnano, L. Fornero, Ed. Paravia

Monte – ore annuale: 99; effettivo: 87

a.s. 2018/2019

Metodi:

Lezioni frontali. Lezioni dialogate. Presentazioni PPT. Video. Svolgimento di temi argomentativi. Lettura di documenti. Prove orali e scritte.

Obiettivi:

Conoscere i principali momenti della storia della filosofia tra Ottocento e Novecento.

Saper affrontare problemi culturali e teoretici attraverso il linguaggio e gli strumenti concettuali filosofici.

Nuclei Concettuali

- il porre domande come momento fondamentale del discorso filosofico: la filosofia come indagine incessante la cui specificità consiste nella progressiva individuazione di percorsi di ricerca rigorosi, innovativi e critici e non nella pretesa di risposte e soluzioni definitive;
- l'argomentare filosofico come riconoscimento della diversità di metodi e modelli di indagine con cui la ragione si pone in rapporto con il reale, all'interno di un comune approccio critico-dialettico;
- l'approccio storico specifico della tradizione dell'insegnamento della filosofia nel nostro Paese. Storicità che consente di oltrepassare la dimensione del vissuto quotidiano e del senso comune attraverso la conoscenza dei punti nodali dello sviluppo del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto-storico culturale sia il suo singolare contributo alla costruzione di quel patrimonio di concetti e categorie con cui la nostra tradizione culturale ha affrontato e interpretato il mondo;
- la centralità del testo come mezzo per la formazione negli studenti dell'attitudine all'ascolto e alla fedeltà alla fonte la cui ricchezza di significati può essere colta solo attraverso un'analisi attenta e non superficiale;
- l'esercizio filosofico come sviluppo della riflessione personale, del giudizio critico, dell'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.

Blocchi Tematici, testi	Temi essenziali, concetti chiave
Il Romanticismo filosofico.	I temi della cultura romantica. Fichte e l'Idealismo. La dialettica dell'Io. Schelling: l'Assoluto, Natura, Arte.
Hegel	Vita e opere. Oltre Fichte e Schelling. La dialettica e l'Assoluto hegeliano. Realtà e razionalità. La Fenomenologia dello Spirito (struttura, finalità, significato dell'opera): coscienza, autocoscienza. La logica hegeliana come "impalcatura del sistema". Pensiero ed essere. La natura per Hegel. La filosofia dello Spirito Oggettivo: diritto, moralità, eticità. Concezione hegeliana dello Stato e della Storia. Lo Spirito assoluto: l'arte.
Feuerbach.	Critica alla filosofia di Hegel. Materialismo e umanesimo. L'alienazione religiosa e l'ateismo.
Marx. Lettura integrale dei primi due capitoli del Manifesto del Partito Comunista.	Vita e opere. Il distacco da Hegel e da Feuerbach. La critica della religione Il materialismo storico. Struttura e sovrastruttura. Il lavoro e l'alienazione economica. Il concetto di Ideologia. Critica all'economia politica. L'analisi della merce e il plus-valore. Il destino del capitale.
Schopenhauer.	La critica all'ottimismo hegeliano. Il Mondo come Volontà e Rappresentazione. Il velo di Maya. Il corpo come via al mondo noumenico della volontà. Arte, morale, asceti. Il suicidio. La musica per Schopenhauer. Confronto Leopardi-Schopenhauer.
Kierkegaard	Vita e opere. La polemica contro l'hegelismo. Esistenza e possibilità. I tre stadi dell'esistenza. La "malattia mortale".
Filosofia della matematica	Il problema dei fondamenti. Formulazione dei risultati di incompletezza di K. Goedel.
Nietzsche. Lettura dei brani allegati	Vita e opere. I rapporti con la sorella, con Lou Salomé, con Wagner. Nazificazione e denazificazione del pensiero Nietzscheano. Le fasi del pensiero di Nietzsche. La Nascita della Tragedia. La fase illuministica: Umano troppo Umano e la Gaia Scienza. I significati del nichilismo. La Genealogia della Morale. Lo Zarathustra: oltreuomo ed eterno ritorno. La volontà di

	potenza.
Freud	Vita e opere. La rivoluzione psicoanalitica. Freud, Nietzsche, Marx "maestri del sospetto". La psicoanalisi come metodo d'analisi e come procedimento terapeutico. Salute e malattia, normalità e anormalità. Psicoanalisi: scienza medica o scienza della cultura? Dall'ipnosi al metodo psicoanalitico. L'interpretazione dei sogni. I piccoli incidenti quotidiani. La teoria della sessualità. La libido, le pulsioni e i loro conflitti. La psicoanalisi come terapia. La psicoanalisi come teoria dell'apparato psichico: le due topiche
Heidegger.	Significato e proposito dell'opera. Ontologia o esistenzialismo. Il metodo fenomenologico applicato al problema dell'essere. Il problema ontologico. Ente, essere, esser-ci, esistenza: il ripensamento dell'ontologia tradizionale. Perché il tempo. L'uomo come concreto Esserci. Il mondo come esistenziale. L'atteggiamento teoretico come non originario. La "tonalità emotiva" del mondo. Autenticità e inautenticità. L'anticipazione della morte.

La somma delle ore è comprensiva delle lezioni dedicate alle prove orali e scritte. La somma del totale non è di 87 ore come da norma dal momento che parte del tempo a disposizione è stato impiegato per le lezioni di storia.

ATTIVITÀ, PERCORSI, PROGETTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

Come previsto e approvato dal Dipartimento di Storia e Filosofia dell'Istituto, per quest'anno la parte di "Cittadinanza e Costituzione" del colloquio orale si concentrerà esclusivamente sulla storia, la forma, i contenuti della nostra Costituzione.

ALLEGATI

ATTI E CERTIFICAZIONI RELATIVE A:

- **PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

Due simulazioni proposte dal Ministero di:

Matematica e Fisica, il 26/02, il 02/04

Italiano, il 19/02 e il 26/03.

Simulazione della prova orale 03/06.

Griglie di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ELABORATO DI ITALIANO			
INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI			
INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTEGGIO
1	-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Esauriente e completa, equilibrata e distribuzione informazioni e coesa	18/20
		Ordinata, organica e coesa.	14/16
	-Coesione e coerenza testuale.	Semplice, lineare e coesa.	12
		Parziale e lacunosa non sempre coerente, disomogenea e ripetitiva	10
		Incompleta e scorretta, scarsa	8
		Disordinata ed incoerente	7/6
2	-Ricchezza e padronanza lessicale.	Forma scorrevole e curata; lessico scelto e vario.	18/20
		Forma corretta e lineare; lessico appropriato.	14/16
	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Forma e lessico sostanzialmente corretti (errori sporadici e non gravi).	12
		Forma non sempre corretta, improprietà linguistiche, registro inadeguato	10

		Forma scorretta (errori diffusi e/o gravi); lessico improprio.	8
		Forma molto scorretta (errori di notevole rilevanza), povertà lessicale	7/6
3	<p>-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p> <p>-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</p>	Originale, arricchita da riferimenti culturali e approfondimenti personali.	18/20
		Personale, con citazioni, documentata.	14/16
		Spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	12
		Frammentaria, imprecisa con superficiali riferimenti culturali	10
		Scarsi spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	8
		Riflessione critica e contestualizzazione quasi inesistente.	7/6
Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano			
1	<p>-Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</p>	Completa aderenza alla consegna, esauriente e articolata.	9/10
		Sicura e completa aderenza alla consegna.	7/8
		Sostanziale aderenza alla consegna, trattazione essenziale.	6
		Parziale aderenza alla consegna e/o trattazione superficiale.	5
		Scarsa aderenza alla consegna, gravi incomprensioni e fraintendimenti, trattazione gravemente carente	1/4
2	<p>-Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici.</p>	Comprensione del testo completa e dettagliata.	9/10
		Buona comprensione del testo.	7/8
		Comprensione sostanziale del testo.	6

		Comprensione frammentaria del testo e/o fraintendimento di parti di esso	5
		Scarso rispetto dei vincoli della consegna, incomprensione e/o fraintendimento del testo	1/4
3	-Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Individua con sicurezza le strutture retoriche e stilistiche e la loro funzione comunicativa.	9(10)
		Dimostra una buona padronanza delle strutture retoriche e stilistiche.	7/8
		Conosce le strutture retoriche e stilistiche e le sa applicare, anche se con qualche incertezza.	6
		Dimostra una fragile conoscenza delle strutture retoriche e stilistiche e un'applicazione confusa.	5
		Dimostra scarse conoscenze delle strutture retoriche e stilistiche /Non riesce assolutamente a cogliere l'aspetto retorico e stilistico del testo.	1/4
4	-Interpretazione corretta e articolata del testo.	Originale, arricchita da riferimenti culturali e approfondimenti personali.	9/10
		Personale, con citazioni, documentata.	7/8
		Spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	6
		Interpretazione superficiale del testo, limitata ai suoi aspetti più immediati	5
		Scarsi spunti di riflessione critica e di contestualizzazione./Riflessione critica e contestualizzazione quasi inesistente.	1/4
			totale

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo			
1	-Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	La tesi e le argomentazioni sono chiaramente riconoscibili, ben formulate, approfondite ed esposte con efficacia.	9/10
		La tesi e le argomentazioni sono esposte con chiarezza e formulate in modo generalmente chiaro.	7/8
		La tesi e le argomentazioni sono esposte in modo essenziale e semplice	6
		La tesi e le argomentazioni sono esposte in modo poco comprensibile e parziale	5
		La tesi non è comprensibile, le argomentazioni sono inesistenti.	4
2	-Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	La trattazione segue un ordine logico, l'uso dei connettivi è appropriato.	14/15
		La trattazione segue generalmente un ordine logico, l'uso dei connettivi è nel complesso appropriato.	12/13
		La trattazione segue relativamente un ordine logico, l'uso dei connettivi è sostanzialmente adeguato.	10/11
		La trattazione spesso non segue un ordine logico, l'uso dei connettivi risulta poco pertinente.	9/8
		La trattazione non segue un ordine logico, l'uso dei connettivi non è appropriata	7/6
3	-Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Sostiene ed esprime in modo convincente e appropriato le argomentazioni, arricchite da numerosi spunti culturali.	14/15
		Sostiene e esprime le argomentazioni in modo generalmente appropriato, con congrui riferimenti culturali.	13/12

		Sostiene e esprime le argomentazioni in modo chiaro e lineare, con semplici riferimenti culturali.	11/10
		Sostiene e esprime le argomentazioni in modo poco appropriato con riferimenti culturali non sempre adeguati	9/8
		Sostiene e esprime le argomentazioni in modo non appropriato con riferimenti culturali scarsi o inadeguati .	7/6
			Totale

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.			
1	-Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Completa ed esauriente aderenza alla traccia, eccellente coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	14/15
		Completa aderenza alla traccia, buona coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	13/12
		Complessiva aderenza alla traccia, buona coerenza nella formulazione del titolo, parafrasi che adeguata	11/10
		Parziale aderenza alla traccia insufficiente coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	9/8
		Mancata aderenza alla traccia scarsa coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	7/6
2	-Sviluppo lineare e ordinato dell'esposizione.	Esposizione ordinata, articolata con uso consapevole e personale del codice comunicativo specifico	14/15
		Esposizione coerente e coesa, chiare ed adeguate le idee principali	13/12

		Esposizione semplicema ordinata che econsente di cogliere le idee principali	11/10
		Esposizione frammentaria non sempre coerente, ripetitiva.	9/8
		Esposizione disordinata, scorretta impropria	7/6
3	-Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze ampie, articolate con presenza di riferimenti culturali significativi e approfonditi.	9//10
		Conoscenze adeguate, presenza di riferimenti culturali nel complesso significativi.	7/8
		Conoscenze nel complesso adeguate, presenza di riferimenti culturali più che accettabilii.	6
		Conoscenze imprecise, riferimenti culturali non del tutto adeguati	5
		Conoscenze assenti, mancanza di riferimenti culturali.	4
			Totale

Griglia di valutazione della simulazione della seconda prova di matematica e fisica – 2 aprile 2019

Indicatori	Livelli	Descrittori	TOT	(20)
			160	

Analizzare Esaminare la situazione fisica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi	0-2	<ul style="list-style-type: none"> · Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo superficiale o frammentario · Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica · Individua nessuna o solo alcune delle grandezze fisiche necessarie 		
	3	<ul style="list-style-type: none"> · Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo parziale · Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica · Individua solo alcune delle grandezze fisiche necessarie 		
	4	<ul style="list-style-type: none"> · Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo, anche se non critico · Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica · Individua tutte le grandezze fisiche necessarie 		
	5	<ul style="list-style-type: none"> · Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo e critico · Deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica · Individua tutte le grandezze fisiche necessarie 		

Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	0-1	<ul style="list-style-type: none"> · Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte, a rappresentare il fenomeno · Usa un simbolismo solo in parte adeguato · Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata 		
	2-3	<ul style="list-style-type: none"> · Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il fenomeno · Usa un simbolismo solo in parte adeguato · Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata. 		
	4-5	<ul style="list-style-type: none"> · Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il fenomeno, anche se con qualche incertezza · Usa un simbolismo adeguato · Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata. 		
	6	<ul style="list-style-type: none"> · Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare il fenomeno · Usa un simbolismo corretto · Mette in atto il corretto procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata 		

Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o	0-2	<ul style="list-style-type: none"> · Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo · Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza 		
	3	<ul style="list-style-type: none"> · Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo · È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica 		

ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone e la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici	4	<ul style="list-style-type: none"> · Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo · È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza. 		
	5	<ul style="list-style-type: none"> · Fornisce una spiegazione corretta e completa del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo · È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza 		

Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica a proposta.	0-1	<ul style="list-style-type: none"> · Non giustifica oppure giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato · Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica · Non formula giudizi di valore e di merito sulla soluzione del problema 		
	2	<ul style="list-style-type: none"> · Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato · Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica · Formula giudizi molto sommari di valore e di merito sulla soluzione del problema 		

	3	<ul style="list-style-type: none"> · Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato · Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica · Formula in modo adeguato giudizi di valore e di merito sulla soluzione del problema 		
	4	<ul style="list-style-type: none"> · Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato · Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica · Formula correttamente giudizi di valore e di merito sulla soluzione del problema 		

TOTALI			<u> </u> /160	<u> </u> /20
--------	--	--	--------------------------------	-------------------------------

GRIGLIA DI CONVERSIONE DA 160-esimi a 20-esimi

	1-4	5-10	11-17	18-23	24-30	31-36	37-44	45-52	53-61	62-69
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

	70-77	78-87	88-96	97-106	107-116	117-125	126-135	136-145	146-154	155-160
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

NOTA 2: se la prova è consegnata completamente in bianco la valutazione finale è 1/20

- **COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO**

P.C.T.O (Percorsi Competenze Trasversali Orientamento)

In base alla normativa vigente (Direttiva n. 487 del Ministero della Pubblica Istruzione, per cui l'orientamento è attività istituzionale delle scuole, la Legge 107/2015 e la Legge di Bilancio 2019) il Copernico si è attivato per proporre un percorso di alternanza scuola-lavoro il più possibile organico, flessibile e personalizzato. In particolare, vista la specificità dei corsi liceali, non immediatamente finalizzati ad una professione, il collegio docenti ritiene che il progetto di orientamento universitario e il progetto di alternanza scuola-lavoro, pur costruiti con finalità inizialmente distinte, debbano armonizzarsi, nelle proprie specifiche finalità, fino a costituire due momenti di un unico intervento. Negli intenti dell'Istituto il percorso di ASL consente di ampliare il contesto di apprendimento rendendolo complementare all'aula e ai laboratori scolastici con l'obiettivo della partecipazione diretta al mondo operativo in modo da realizzare socializzazione e permeabilità tra i diversi ambienti, nonché scambi reciproci delle esperienze che concorrono alla formazione globale della persona. L'obiettivo rimane accrescere la motivazione allo studio e guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate sul campo. La matrice fondante del progetto viene assegnata, in modo prioritario, all'intento di promuovere nei giovani lo sviluppo di metodologie di apprendimento in situazione (*learning by doing*) oltre che la cultura del lavoro, ritenuto, a buon diritto, generativo di prospettive e di modelli che sorgono appunto attraverso l'applicazione di conoscenze e abilità, già possedute, a problemi nuovi e che richiedono pertanto soluzioni innovative. Per questi motivi il percorso specifico si è modificato ogni anno (flessibilità) in base alle rilevate esigenze degli studenti, alle diverse occasioni offerte dal territorio e alle specifiche scelte formative dei singoli consigli di classe coordinati da un tutor scolastico così da essere il più possibile personalizzato, ma sempre si è strutturato nei qui elencati tre passaggi:

1. formazione per la sicurezza sul lavoro (con moduli diversificati e test conclusivo) in 2[^], in 3[^] e in 4[^];
2. attività diversificate in aula con docenti interni e/o esterni (professionisti, docenti universitari, ex-allievi con significativi percorsi di studio e lavoro, associazioni quali i "Maestri del lavoro") di preparazione, riflessione ed approfondimento di tematiche varie, metacognizione in 3[^] e 4[^];
3. stage presso selezionati soggetti ospitanti (liberi professionisti, musei, biblioteche, ospedali, etc.) in 3[^], 4[^] e, solo su base volontaria in 5[^], viste le modifiche della legge di bilancio al monte ore dell'ASL ai Licei.

Nell'arco del triennio è stata, così, garantita la progettazione di attività per un totale di 180 ore circa per studente; per i precisi percorsi individuali si rimanda al libretto formativo allegato al fascicolo personale di ogni studente.

Il collegio dei docenti, in ottemperanza alla nota MIUR 7194 del 24.04.18, ha stabilito che, nell'ultimo anno di corso, all'attribuzione del voto di comportamento concorra l'apporto dell'esperienza triennale di ASL.

Il tutor ha proposto una valutazione, condivisa con il CdC, esplicitata in termini numerici sulla base dell'apposita griglia presente nel Ptof.

E' possibile consultare la documentazione completa depositata nel fascicolo personale ASL dello studente e archiviata sulla pagina web del Liceo.

- **PARTECIPAZIONE A CONCORSI, STAGE, TIROCINI**
Ampliamento dell'offerta formativa – Attività integrative

3^C 2016/2017

Uscita Biciclettata in Franciacorta
Avvio al Parcour
Prevenzione incidenti stradali
Quotidiano in classe

Modalità per il potenziamento
Olimpiadi della Matematica
Olimpiadi della Fisica
Conferenze di Matematica organizzate dell'Università Cattolica, destinate alle eccellenze
Concorso di Lettura Espressiva in Lingua Straniera "A viva voce"

Visite guidate
PADOVA – Laboratorio di Fisica Nucleare di LEGNARO
Rappresentazione teatrale del Laboratorio d'Istituto

4^C 2017/2018

Biciclettata sulle strade della Franciacorta
Arrampicata sportiva
Giocoleria
Quotidiano in classe

Mostra "Tiziano e la pittura del Cinquecento"

Viaggio di istruzione
Vienna e Bratislava, 5 giorni, marzo 2018
Partecipazione al Primo Campus Residenziale, viaggio sportivo, giugno 2018

5^C 2018/2019

Educazione stradale
Uscita didattica in canoa

Modalità per il potenziamento
Eventuale partecipazione a giochi sportivi studenteschi.
Giochi di Archimede.
Olimpiadi della matematica.

Viaggio di istruzione
Nîmes, Figueres, Barcellona, 6 giorni, marzo 2019

-
PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DEL D.P.R. 249/1998

**Per il Consiglio di Classe
Il Docente Coordinatore**

Prof. _____