

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia
Liceo Scientifico Statale *Nicolò Copernico*

Viale Duca degli Abruzzi, 17 – 25124 Brescia - Tel. 030 226166 - 030 225932 - 030 225881 Fax 030 2421146
www.liceocopernicobrescia.gov.it - e-mail: bsp070005@istruzione.it - pec bsp070005@pec.istruzione.it
Codice Ministeriale BSPS070005 - C.F. 98012310177

Anno Scolastico

2019/2020

Documento del Consiglio della classe 5A

(art.17 comma 1 d.lgs 62 2017)

Brescia, 30 Maggio 2020

INDICE	Pag.
IL CONSIGLIO DI CLASSE Note particolari	3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE: Profilo della classe e obiettivi raggiunti Criteri e strumenti di valutazione	4
ELENCO ALUNNI con crediti scolastici	6
TABELLA con METODI, STRUMENTI DIDATTICI, STRATEGIE DI RECUPERO	7
ALTRI ELEMENTI UTILI Attività integrative del triennio	9
SCHEDE PER SINGOLE MATERIE	
Lingua e Letteratura Italiana	10
Lingua e Cultura Latina	15
Storia	19
Filosofia	23
Lingua e Cultura Straniera (1^ lingua straniera) -	28
Lingua e Cultura Straniera (2^ lingua straniera) -	
Matematica	32
Fisica	34
Scienze Naturali	37
Disegno e storia dell'arte	40
Scienze motorie e sportive	45
Insegnamento della Religione Cattolica – Attività alternativa	48
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	50
PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)	52
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	55
SIMULAZIONI D'ESAME	
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
<ul style="list-style-type: none"> ● PTOF (sul sito istituzionale del Liceo) ● FASCICOLI PERSONALI DEGLI ALUNNI ● PAGELLE 	

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	FIRMA	Disciplina insegnata	Continuità didattica	
			3^ ► 4^	4^ ► 5^
Angela Paterlini		Italiano	no	no
Angela Paterlini		Latino	no	no
Eleonora Maccagnoli		Matematica	no	sì
Eleonora Maccagnoli		Fisica	no	sì
Valeria Pangrazio		Filosofia	no	no
Valeria Pangrazio		Storia	no	no
Paolo Vitale		Scienze	sì	sì
Cinzia Gabri		Inglese	sì	sì
Elena Pelucco		Disegno	si	si
Angelo Pizzetti		Religione	si	si
Forelli Roberto		Scienze motorie	si	si

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Classe	Numero alunni		BES	Provenienti da altro Istituto	Trasferiti	Ritirati	Non promossi
TERZA	M 11	F 13			1		1
	Totale 24						
QUARTA	M 9	F 13			2		1
	Totale 22						
QUINTA	M 8	F 12			1		
	Totale 20						

PROFILO DELLA CLASSE ED OBIETTIVI RAGGIUNTI (con riferimento al PTOF)

La classe 5^a A è composta attualmente da 20 allievi (12 ragazze e 8 ragazzi), tutti provenienti dalla medesima classe quarta.

L'impegno e la partecipazione al dialogo educativo sono stati diversificati. La maggior parte degli studenti si è impegnata con sufficiente continuità nello studio, migliorando nel corso del triennio la propria preparazione ed ha conseguito, seppur con diversi livelli di approfondimento, legato anche alle caratteristiche ed attitudini individuali, gli obiettivi previsti dalla programmazione. Un piccolo gruppo di allievi si è distinto per interesse e partecipazione costanti al dialogo educativo e ha conseguito risultati buoni o ottimi.

Alcuni studenti tuttavia hanno evidenziato, nel corso del triennio ed anche dell'ultimo anno, risultati non sempre positivi in alcune discipline e negativi in altre, in particolare dell'area fisico-matematica, imputabili per alcuni ad un impegno discontinuo e, per altri, alla difficoltà di far fronte ad argomenti di studio più complessi. La loro preparazione presenta pertanto lacune, in alcuni casi gravi.

La partecipazione al dialogo educativo è stata attiva solo per pochi studenti; la maggior parte della classe, anche se sollecitata, ha partecipato in modo passivo all'attività didattica e ciò ha sicuramente influito sul profitto.

La frequenza alle lezioni è stata assidua per la maggior parte degli studenti, anche se si segnalano casi di ritardi brevi sistematici. Il comportamento è stato generalmente corretto. Si segnala, tuttavia, la presenza

di un provvedimento disciplinare di sospensione per un giorno per due studenti, convertito poi in attività a favore della scuola, non svolte a causa dell'emergenza sanitaria.

I rapporti scuola famiglia sono stati in qualche caso poco frequenti, ma generalmente improntati alla collaborazione.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento a quanto stabilito nel Ptof e nei singoli dipartimenti disciplinari.

ELENCO ALUNNI

Anno Scolastico: 2019/2020

1 ALBERTI MICHELA

2 ALESSI CARLO

3 ARICI GRETA

4 BARBIERI LAURA

5 BARESI SAMUELE

6 BETTONI ALESSIA

7 CARLESCHI GIACOMO MARIA

8 FAVALLI ALICE

9 FEROLDI GLORIA

10 FERRARI ALESSANDRO

11 FORLANI SERENA

12 GARGANO ANNA

13 MORESCHI LUCREZIA

14 NOVENTA ENRICO

15 ORIZIO ELISA

16 RECCHIA GRAZIANO

17 SALVI LUCA

18 SCARONI VALENTINA

19 SCOTUZZI MARTINA

20 VERZELETTI MATTEO

METODI - STRUMENTI DIDATTICI – STRATEGIE DI RECUPERO

Nella tabella sottostante sono indicati con una **X** le metodologie, gli strumenti didattici e le strategie di recupero utilizzati in ogni disciplina in cui è sottinteso, comunque, l'utilizzo della lezione frontale e interattiva.

Periodo con attività didattica in presenza

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	I [^] lingua	II [^] lingua	Scienze	Matematica	Fisica	Disegno e Storia dell'arte	Scienze Motorie	Religione
METODOLOGIE DIDATTICHE												
Lavori di gruppo					X						X	
Attività di laboratorio							X		X			
ALTRO*												
STRUMENTI DIDATTICI												
Libro di testo	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X
Materiale multimediale	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Materiale fornito dal docente	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Laboratorio informatico												
Laboratorio scientifico									X			
Aula di disegno										X		
ALTRO**												
STRATEGIE DI RECUPERO												
Corsi intensivi								X	X			
Pausa didattica										X		
Lavoro personalizzato												
Corsi in itinere												
Altro ***	X	X	X	X	X							

Altro *

Altro **

Altro *** studio autonomo

Periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza
Attività didattica a distanza (DAD)

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	I^ lingua	II^ lingua	Scienze	Matematica	Fisica	Disegno e Storia dell'arte	Scienze Motorie	Religione
METODOLOGIE DIDATTICHE												
Invio materiale	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Lezione registrata			X		X							
Lezione frontale su piattaforma Meet	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Strumento di condivisione materiale, distribuzione e correzione dei compiti Classroom			X	X	X		X	X	X	X		X
ALTRO*	X	X									X	
STRUMENTI DIDATTICI												
Libro di testo	X	X	X	X	X		X	X	X			
Materiale multimediale	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Materiale fornito dal docente	X	X	X	X	X		X	X	X	X		
ALTRO**												
STRATEGIE DI RECUPERO												
Corsi intensivi												
Pausa didattica												
Lavoro personalizzato												
Altro ***												

Altro * Google Drive _____

Altro ** _____

Altro *** _____

ALTRI ELEMENTI UTILI
ATTIVITA' INTEGRATIVE NEL TRIENNIO

a.s.	classe	Viaggi di istruzione
2017-2018	3A	
2018-2019	4A	
2019-2020	5A	

(relativamente alla classe quinta)

Attività di orientamento: Job orienta (Verona), incontro con ex-studenti, Notte dei ricercatori

Attività di educazione alla salute:

Manifestazioni sportive: corsa campestre, squadra pallavolo

Partecipazione a concorsi, stage, attività integrative, ecc.:

Per tutti: conferenza su *Le grandi intuizioni fisiche del Novecento: miti e leggende*;
conferenza su *Il fenomeno della criminalità organizzata sul territorio cittadino*;
conferenza online su *Il ruolo della scienza per interpretare i fenomeni e comprendere la realtà*

Adesione individuale: Olimpiadi della Matematica e della Fisica (due studenti hanno partecipato alla fase provinciale), Treno per Auschwitz

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

TESTI IN ADOZIONE

- C. Giunta, *Cuori intelligenti*, Garzanti scuola, voll. 2, 3a, 3b.
- C. Giunta, *Giacomo Leopardi*, Garzanti scuola.
- Materiale fornito dall'insegnante e reperibile sulla piattaforma Google Drive (GD)

OBIETTIVI

- Padronanza degli strumenti espressivi scritti e orali;
- conoscenza, comprensione e capacità di analisi di testi e autori della cultura italiana ed europea;
- capacità di analizzare un testo e di esprimere valutazioni personali;
- capacità di contestualizzare opere e autori nel relativo panorama storico, culturale e umano, operando opportuni confronti e riflessioni su tematiche di attualità.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La padronanza espressiva è stata pienamente raggiunta solo da un gruppo di allievi; nella produzione scritta permangono alcune difficoltà nell'articolazione organica dei contenuti, nelle scelte lessicali e nella scorrevolezza sintattica.

La comprensione e l'analisi di testi e autori è nel complesso sufficiente, anche se non sempre si registra la capacità di operare confronti intertestuali e di esprimere motivate valutazioni personali.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

PRIMO PERIODO E SECONDO PERIODO FINO AL 21 FEBBRAIO

TIPOLOGIA	OBIETTIVI
<u>verifiche scritte</u> <ul style="list-style-type: none">● tipologia A● tipologia B	<ul style="list-style-type: none">● saper analizzare un testo nei suoi aspetti tematici e retorico-stilistici, inserendo opere ed autori nel proprio contesto storico-culturale● saper operare confronti intertestuali● saper produrre un testo corretto, organico e pertinente sia alla traccia che alla tipologia richiesta, utilizzando un lessico adeguato e preciso● saper rielaborare i documenti proposti in modo personale, integrando le informazioni da essi fornite con le proprie conoscenze personali
<u>verifiche orali</u> : interrogazione sui testi e sulla storia della letteratura <u>Test di storia della letteratura a domande aperte</u>	<ul style="list-style-type: none">● conoscere la storia letteraria nelle sue linee essenziali di sviluppo e nei suoi collegamenti con le letterature classiche ed europee● saper cogliere gli aspetti peculiari dei singoli autori sia sul piano tematico che stilistico● saper esporre i contenuti studiati in modo chiaro, preciso e scorrevole, dimostrando capacità di rielaborazione personale

SECONDO PERIODO (DAL 22 FEBBRAIO)

Nel periodo di sospensione delle lezioni la verifica dell'apprendimento è avvenuta nelle seguenti modalità:

- correzione del lavoro domestico all'interno di percorsi predisposti dal docente
- interrogazioni con l'utilizzo della piattaforma MEET

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA FINO AL 22 FEBBRAIO

Modulo 1: Il Romanticismo

PERCORSO DIDATTICO

- ❖ Il Romanticismo europeo: inquadramento generale. Gli aspetti teorici del Romanticismo attraverso la lettura di testi selezionati.
- ❖ Cenni alla polemica classico-romantica in Italia: l'articolo di Madame de Staël (*Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*), la risposta di P. Giordani; e i tre "manifesti romantici" (Borsieri, *Avventure letterarie di un giorno*; L. di Breme, *Intorno all'ingiustizia di alcuni giudizi letterari italiani*, G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*).

AUTORE	OPERA	TESTO
W. A. Schlegel	<i>Corso di letteratura drammatica</i> (1809-11)	brano scelto (GD)
Novalis	<i>Frammenti</i> (1800)	brano scelto (GD)
W. Wordsworth	<i>Prefazione alle Ballate liriche</i> (1800)	brano scelto (GD)
V. Hugo	<i>Prefazione al Cromwell</i> (1827)	brano scelto (GD)
Stendhal	<i>Racine e Shakespeare</i>	brano scelto (GD)
M.me de Staël	<i>La Germania</i> (1810)	brano scelto (GD)
L. Mittner	<i>Storia della letteratura tedesca</i> , vol. 2 (1964)	Il Romanticismo come categoria psicologica e storica (GD)
Novalis	<i>Primo Inno alla Notte</i> (1797)	passo scelto (GD)
W. Goethe	<i>I dolori del giovane Werther</i> (1774)	Lettere del 26 maggio e del 30 agosto (GD)
G. G. Byron	<i>Prometeo</i> (1816)	Il divino delitto (GD)
P. B. Shelley	<i>Ode al vento occidentale</i> (1819)	Strofa V (GD)
F. R. de Chateaubriand	<i>Réné</i> (1802)	La solitudine di René (GD)

Modulo 2: Manzoni

PERCORSO DIDATTICO

- ❖ Elementi biografici utili alla comprensione dell'opera
- ❖ La produzione giovanile precedente alla conversione: cenni e lettura di alcuni versi del carne In morte di Carlo Imbonati: la morale del "giusto solitario" e la ricerca del "santo Vero"
- ❖ Conseguenze della conversione sul piano letterario: rifiuto della morale eroica e della linea aulica Monti-Foscolo; ricerca di una letteratura democratica e corale: gli *Inni sacri* (caratteri generali)
- ❖ Le tragedie: fiducia nel potere educativo del teatro; rapporto vero storico - vero poetico. Il problema del male nella storia e il concetto di "provida sventura". Innovazione linguistica e introduzione del coro.
- ❖ Le odi civili: *Il cinque maggio*. Analogie con il secondo coro dell'*Adelchi*; Napoleone come eroe sconfitto e toccato dalla Grazia divina.
- ❖ La *Lettera sul Romanticismo*: il rapporto tra vero, utile e interessante.
- ❖ I *Promessi sposi*: vicende della redazione. Il passaggio al *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*; differenze fra l'edizione del 1827 e edizione del 1840. La funzione del manoscritto ritrovato e i piani della narrazione. La struttura del romanzo e il sistema dei personaggi. Il tempo e lo spazio (concetto di cronotopo). Il *sugo della storia*: il romanzo senza idillio.
- ❖ Il pessimismo manzoniano: lettura di alcune parti del saggio di Calvino, *I Promessi sposi come romanzo dei rapporti di forza* (p. 843)

Opera	Testo
<i>In morte di Carlo Imbonati</i> , 1805	"Il giusto solitario" (GD)
<i>Lettera a C. Fauriel del 9 febbraio 1806</i>	Il problema linguistico dell'Italia (GD)
<i>Prefazione al Conte di Carmagnola</i> , 1819	Il problema del coro (GD)
<i>Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia</i> , 1823	Vero storico e vero poetico (GD)
<i>Lettera sul Romanticismo</i> , 1823	Sul Romanticismo (p. 783)
<i>Adelchi</i> , 1822	Atto III, coro: Dal sogno di riscatto alla realtà della servitù (p. 770) Te collocò la provida sventura infra gli oppressi (GD) Atto V, scena VIII: La morte di Adelchi (p. 774)
<i>Odi</i>	<i>Il Cinque maggio</i> (p. 757)
<i>Promessi Sposi</i> , 1840 ² (il romanzo si dà per conosciuto dal biennio)	La Monaca di Monza nel <i>Fermo e Lucia</i> (p. 789) La Monaca di Monza nell'edizione del 1827 (p. 794) Renzo e Lucia: finalmente sposi felici? (p. 838)

Modulo 3: Leopardi

PERCORSO DIDATTICO

- ❖ Elementi biografici utili alla comprensione dell'opera. Lettura di brani delle lettere a familiari e amici: la miseria culturale di Recanati, i rapporti con i genitori e l'amicizia con Pietro Giordani; la delusione del soggiorno romano; l'allontanamento definitivo da Recanati e il peggioramento delle condizioni di salute; i rapporti con gli altri letterati e il suo isolamento nel panorama culturale italiano.
- ❖ Evoluzione del pensiero e della poesia di Leopardi: la conversione dall'erudizione al bello e dal bello al vero; le tre fasi del pessimismo leopardiano: dal pessimismo storico a quello cosmico ed eroico; dalla condanna della ragione alla sua esaltazione. Il concetto di felicità e la teoria del piacere. La distruzione dell'antropocentrismo e il rifiuto dei miti progressisti del proprio tempo.
- ❖ La poetica di Leopardi: i concetti di "vago", "indefinito" e "peregrino"; la "doppia vista" e la "rimembranza". Il legame poesia-immaginazione.
- ❖ Fasi della poesia leopardiana: canzoni, idilli, canti pisano-recanatesi, ciclo di Aspasia e canti napoletani.
- ❖ Le opere in prosa: *Operette morali* (caratteri generali, temi e stile).

Opera	Testo
<i>Lettere</i> (GD)	A Recanati tutto è morte (30 aprile 1817, a Pietro Giordani) Sette anni di studio matto e disperatissimo 2 marzo 1818, a Pietro Giordani) Voglio piuttosto essere infelice che piccolo (luglio 1819, al padre) La delusione del viaggio a Roma (stralci di lettere a Paolina, Carlo e Monaldo)
<i>Zibaldone di pensieri</i> (GD)	Io ho conosciuto intimamente una madre (25 novembre 1820) La ragione inferocisce le persone (1817-18) Che bel tempo era quello (1819) Poeti non erano se non gli antichi (1 luglio 1820) La poesia sentimentale (8 marzo 1821) Entrate in un giardino di piante (19-22 aprile 1826) Poetica del vago e dell'indefinito (passi vari: 12 luglio 1820; 1 agosto 1821; 20 agosto 1821; settembre 1821; 25 settembre 1821; 28 settembre 1821; 16 ottobre 1821; 25 ottobre 1821) Poetica del peregrino (30 settembre 1821) La noia (30 settembre 1821; 3 dicembre 1821; 8 marzo 1824)
<i>Pensieri</i>	LXVII-LXVIII
<i>Canti</i> , 1831 ¹ , 1835 ² 1845 ³	L'infinito (p. 40) La sera del dì di festa (p. 46) A Silvia (p. 54) Il sabato del villaggio (p. 69) La quiete dopo la tempesta (p. 66) Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (p. 58) A se stesso (p. 75) La ginestra o il fiore del deserto, strofe I, II, III (fino al v. 134), V, VII (p. 84)
<i>Operette morali</i> , 1827 ¹ , 1834 ² , 1845 ³	Dialogo della Natura e di un Islandese (p. 104) Storia del genere umano (p. 101) Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere (p. 119)

Modulo 4 La letteratura "moderna"

PERCORSO DIDATTICO

Il modulo si propone due obiettivi fondamentali:

- La crisi del ruolo tradizionale del poeta e della funzione civile della letteratura nel secondo Ottocento.
- individuazione delle linee fondamentali di sviluppo della poesia e del romanzo italiani tra Ottocento e Novecento, con riferimenti al contesto europeo. Si cercherà di seguire l'evoluzione dei contenuti e del linguaggio letterario, con particolare attenzione al rapporto tradizione-innovazione.

Di ogni autore sono stati quindi scelti uno o più testi ritenuti esemplari al fine del percorso, con collegamenti al contesto culturale, alla biografia e all'opera complessiva.

- ❖ Alle origini della letteratura moderna: Flaubert e Baudelaire tra Romanticismo e modernità. L'ampliamento del poetabile (il poeta come "fognaiolo" e "giardiniera"); il rapporto arte-morale; la polemica contro l'ipocrisia borghese e contro la società di massa; l'arte come fuga dalla negatività del reale.

- ❖ La lezione di Baudelaire: ambiguità della figura del poeta (il poeta-albatro e il poeta-sacerdote); il contrasto fra ideale e reale nella società di massa; il nuovo rapporto tra poeta e lettore. Enucleazione dei principali temi ed elementi di innovazione attraverso la lettura di alcuni stralci di una conferenza di Sergio Zatti del 13 maggio 2005 (GD)
- ❖ La Scapigliatura: la sprovvincializzazione fallita della lirica italiana e la ripresa dei modelli francesi. Il ribellismo degli Scapigliati come rifiuto della società borghese postunitaria e come reazione alla crisi del ruolo dell'artista. La Scapigliatura come "secondo Romanticismo"
- ❖ Il romanzo naturalista e Zola: il "romanzo sperimentale": lo scrittore come scienziato. Rapporti tra Naturalismo e Positivismo.
- ❖ Il Verismo: caratteri generali, contesto storico-culturale e maggiori rappresentanti. Analogie e differenze con il Naturalismo.
- ❖ Verga: elementi biografici utili alla comprensione delle opere; dai romanzi sentimentali e mondani alla produzione verista. Gli elementi fondamentali della poetica verista di Verga: impersonalità, narratore popolare/corale, discorso indiretto libero, straniamento; creazione di un linguaggio "artificiale" per dare l'illusione della realtà. Il "ciclo dei vinti". La società rappresentata da Verga: darwinismo sociale e ideale dell'ostrica, logica economicistica, fatalismo.

AUTORE	OPERA	TESTO
C. Baudelaire	<i>I fiori del male</i> , 1857 ¹ , 1861 ² , 1868 ³ <i>Poemetti in prosa</i> , 1855-64, ed. postuma	L'albatro (GD) Corrispondenze (p. 90) Perdita d'aureola (GD)
E. Praga	<i>Penombre</i> , 1864	Preludio (p. 113)
E. Zola	<i>Il romanzo sperimentale</i> , 1880	Come si scrive un romanzo sperimentale (p. 153)
G. Verga	Lettera a S. P. Verdura, 21 aprile 1878	Il ciclo dei vinti (p. 175)
	<i>Prefazione a L'amante di Gramigna</i> (1880)	L'opera che "si fa da sé" (p. 176)
	<i>Vita dei campi</i> , 1880	Rosso Malpelo (p. 188)
	<i>I Malavoglia</i> , 1881	Prefazione (p. 200) Padron 'Ntoni e la saggezza popolare (cap. I, p. 203) L'affare dei lupini (cap. I, p. 207) L'addio di 'Ntoni (cap. XV, p. 210)
	<i>Novelle rusticane</i> , 1883	La roba (p. 214)

PROGRAMMA SVOLTO DAL 22 FEBBRAIO IN DAD

Modulo 4 La letteratura "moderna" (continuazione)

PERCORSO DIDATTICO

Premessa: per il Decadentismo e per tutti gli autori affrontati sono stati resi disponibili sulla piattaforma Google materiali audiovisivi (webinar, conferenze e video didattici della serie "I grandi della letteratura").

- ❖ Il Decadentismo: caratteri generali e questioni critiche.
- ❖ Giovanni Pascoli: elementi biografici utili alla comprensione dell'opera; quadro generale delle opere. La poetica del "fanciullino". Il tema del "nido" e l'ossessione della morte. La poetica degli oggetti fra simbolismo e impressionismo. I diversi livelli espressivi del linguaggio poetico pascoliano nell'analisi di G. Contini. I *Poemi conviviali* e l'attualizzazione del mito.
- ❖ Gabriele D'Annunzio: elementi biografici utili alla comprensione dell'opera; quadro generale delle opere. Lo scrittore come divo che gestisce la propria immagine a scopo economico. La fusione arte vita: D'Annunzio come mito di massa; il Vittoriale. Il rapporto con i modelli e lo sperimentalismo letterario. Il legame parola-azione: dall'esteta al superuomo al poeta armato. La manipolazione della storia e del passato a fini propagandistici. L'ambiguo legame con Mussolini e i contributi all'apparato retorico del fascismo. Aspetti dell'opera dannunziana: autobiografismo, produzione nazionalistica e fase notturna.
- ❖ Italo Svevo: elementi biografici utili alla comprensione delle opere. Il rapporto con Schopenhauer e Freud. Un nuovo tipo di personaggio: l'inetto, il "malato"; il rapporto salute-malattia. Le trame dei romanzi e i diversi tipi di protagonista; la destrutturazione dell'ordine cronologico dei fatti narrati. La lingua di Svevo.
- ❖ Luigi Pirandello: elementi biografici utili alla comprensione delle opere. L' "umorismo" come chiave di accesso al lato nascosto della realtà. Romanzi e novelle: un nuovo concetto di "vero" e la riflessione filosofica sulla vita umana. La pazzia come libertà dalle "maschere" e dalle forme.

- ❖ Ungaretti e Montale: temi e poetiche a confronto. Elementi biografici utili alla comprensione dell'opera (video didattici su Google Drive) e quadro generale delle opere (sintesi contenute in Olivieri, *Storia della letteratura italiana '800 e '900*). Lettura e analisi di testi significativi sui seguenti temi: la figura del poeta; la natura; il valore della memoria; il poeta e la storia.

AUTORE	OPERA	TESTO
G. Pascoli	<i>Il fanciullino</i> , 1897-1907	Una dichiarazione di poetica (capp. I, III p. 332-333)
	<i>Myricae</i> , 1891-1900	Contrasto (GD) Lavandare (p. 304) X Agosto (p. 305) Novembre (p. 308) L'assiuolo (GD)
	<i>Canti di Castelvecchio</i> , 1903	Il gelsomino notturno (GD) La mia sera (GD)
	<i>Poemi conviviali</i> , 1904	Alexandros (GD)
G. D'Annunzio	<i>Il piacere</i> , 1889	Tutto impregnato d'arte (libro I, cap. II, p. 363)
	<i>Scritti giornalistici</i>	Il caso Wagner (p. 370)
	<i>Maia</i> , 1903	L'incontro di Ulisse (GD)
	<i>Alcyone</i> , 1903	La sera fiesolana (p. 373) La pioggia nel pineto (p. 378)
	<i>Notturmo</i> , 1921	Il rosso del sangue e del fuoco (GD)
G. Ungaretti	<i>L'allegria</i>	Il porto sepolto (GD) Commiato (GD) Veglia (p. 30) Soldati (p. 41) I fiumi (p. 33) San Martino del Carso (GD) Lucca (GD)
E. Montale	<i>Ossi di seppia</i> , 1925 ¹ , 1928 ²	Non chiederci la parola (p. 73) Merigiare pallido e assorto (p. 70) Forse un mattino (GD) Spesso il male di vivere (p. 72) Cigola la carrucola nel pozzo (GD)
	<i>Le occasioni</i> , 1939 ¹ , 1940 ²	Non recidere, forbice, quel volto (GD)
	<i>Satura</i> , 1971	Piove (GD)
I. Svevo	<i>Una vita</i>	Ali da gabbiano (cap. VIII, GD)
	<i>Senilità</i> , 1898	Emilio e Angiolina (p. 582) La metamorfosi di Angiolina (GD)
	<i>La coscienza di Zeno</i> , 1923	Prefazione (p. 593) Preambolo (GD) L'origine del vizio (cap. 3, p. 595) Zeno, il veronal e il funerale sbagliato (cap. 7, p. 604)
L. Pirandello	<i>L'umorismo</i> , 1908	La poetica dell'umorismo (p. 492)
	<i>Il fu Mattia Pascal</i> , 1904	L'ombra di Adriano Meis (p. 521)
	<i>Uno nessuno centomila</i> , 1926	Tutta colpa del naso (libro I, capp. I-II, p. 526) La vita non conclude (libro VIII, capp. II, IV, p. 531)
	<i>Novelle per un anno</i> , 1934	Il treno ha fischiato (p. 506) La signora Frola e il signor Ponza, suo genero (GD)

Come da Ordinanza Ministeriale sugli Esami di Stato 2020, sono elencati i testi affrontati durante l'anno in corso, tra i quali sarà scelto quello da sottoporre all'analisi del candidato nel secondo momento del colloquio. Si precisa che nel programma compaiono anche testi teorici e di poetica che sono stati presi in considerazione per una migliore comprensione di correnti e autori ma che, per loro stessa natura, offrono limitati spunti di analisi sul piano stilistico (ad esempio, scritti teorici sul Romanticismo o passi dello Zibaldone leopardiano ...)

LINGUA E CULTURA LATINA

TESTO IN ADOZIONE E MATERIALE DI CONSULTAZIONE

- G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*, voll. 2-3, Pearson.
- Materiali forniti dall'insegnante e reperibili su Google Drive (GD)

OBIETTIVI

- capacità di comprendere un testo sia nei contenuti che nelle strutture morfo-sintattiche;
- comprensione degli aspetti di continuità e alterità tra cultura latina e cultura italiana ed europea;
- conoscenza e comprensione di tematiche utili a fornire strumenti di analisi e comprensione della società e della realtà umana.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in grado molto diverso dai singoli alunni: risultati più che sufficienti si registrano per quanto riguarda la comprensione di aspetti e temi della cultura latina e dei singoli autori, mentre permangono difficoltà nell'analisi delle strutture morfo-sintattiche.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

PRIMO PERIODO E SECONDO PERIODO FINO AL 21 FEBBRAIO

TIPOLOGIA	OBIETTIVI
verifiche scritte: ➤ traduzione e analisi testuale di brani d'autore affrontati in classe, con domande di storia letteraria, di grammatica e di analisi stilistico-retorica ➤ questionari di storia letteraria a risposta aperta	<ul style="list-style-type: none">● saper riconoscere le strutture morfo-sintattiche di un testo latino● saper tradurre un testo latino in italiano in modo letterale ma corretto e scorrevole● saper analizzare un testo latino nei suoi aspetti retorico-stilistici ● conoscere la storia letteraria latina nelle sue linee essenziali di sviluppo● saper cogliere gli aspetti peculiari dei singoli autori sia sul piano tematico che stilistico
verifiche orali: interrogazione sui testi e sugli autori	<ul style="list-style-type: none">● saper esporre i contenuti studiati in modo chiaro, preciso e scorrevole, dimostrando capacità di rielaborazione personale

SECONDO PERIODO (DAL 22 FEBBRAIO)

Nel periodo di sospensione delle lezioni la verifica dell'apprendimento è avvenuta nelle seguenti modalità:

- correzione del lavoro domestico all'interno di percorsi predisposti dal docente
- interrogazioni con l'utilizzo della piattaforma MEET

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA FINO AL 22 FEBBRAIO

SINTASSI E GRAMMATICA

Attraverso la traduzione dei testi d'autore sono state ripassate la morfologia e la sintassi.

STORIA DELLA LETTERATURA

ELEGIA LATINA

PERCORSO DIDATTICO

- ❖ Elegia greca di età arcaica e alessandrina: caratteri generali.
- ❖ Caratteristiche e temi dell'elegia latina: "autobiografismo", *servitium amoris*, *foedus amoris* e *fides*, polemica contro gli stili di vita della società romana contemporanea, *nequitia vitae*, poesia come forma di corteggiamento, immagini del poeta e della donna, il *discidium*, il rapporto amore-morte.
- ❖ Il complesso rapporto con il *mos maiorum* e con i valori dell'età augustea. Il "paradosso" elegiaco.
- ❖ Tibullo: il sogno agreste e il mito dell'età dell'oro
- ❖ Propertio: il mito come paradigma
- ❖ Ovidio: il poeta come *magister amoris* e la distruzione del codice elegiaco nei *Remedia amoris*. Il recupero dell'elegia come "lamento" nelle poesie dell'esilio. Un poema epico senza eroi: *Le metamorfosi*.

Tibullo: vita e opera.

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

- 1) La campagna, gli dei, l'amore (*Corpus tibullianum*, I, 1)
- 2) Il regno di Saturno (*Corpus tibullianum*, I, 3, 35-50)

Propertio: vita e opere

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

- 1) Cinzia (*Elegiae* I, 1)
- 2) Due diverse scelte di vita (*Elegiae* I, 6)
- 3) I rischi dell'amore (*Elegiae* III, 16)

OVIDIO

PERCORSO DIDATTICO

- ❖ La condizione femminile nella Roma di Augusto: la *lex Iulia* sugli adulteri e il caso di Giulia: brani scelti da E. Cantarella, *Dammi mille baci*, Feltrinelli, 2009.
- ❖ **Ovidio**: biografia e contesto storico-culturale; le opere elegiache (dal poeta d'amore al *praeceptor amoris*) e il poema epico. Rassegna delle opere, dei temi e dei principali elementi di innovazione.

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

- 1) Autobiografia (*Tristia*, IV, 10)
- 2) Il collezionista di donne (*Amores* II, 4)
- 3) In amore come in guerra (*Amores* I, 9)
- 4) L'arte di ingannare (*Ars amatoria*, I, 611-614; 631-646)
- 5) Didone a Enea (*Heroides*, 7)
- 6) Arianna a Teseo (*Heroides*, 10)
- 7) Medea a Giasone (*Heroides*, 12, vv. 1-158)
- 8) Come liberarsi da un amore che fa soffrire (*Remedia amoris*, 137 sgg.)
- 9) Consigli alle donne su come valorizzare il proprio aspetto (*Medicamina faciei femineae*, vv. 1-68)
- 10) Piramo e Tisbe (*Metamorfosi*, IV, 55-166)

L'EPICA STORICA DI LUCANO

PERCORSO DIDATTICO

- ❖ Il contesto storico culturale: l'età giulio-claudia e il difficile rapporto intellettuali-potere
- ❖ La distruzione dei miti augustei: la *Pharsalia* come anti-Eneide
- ❖ Dalla *providentia* stoica alla *Fortuna*: un mondo senza dei.
- ❖ I personaggi principali e la struttura del poema.
- ❖ Lo stile "barocco" dell'opera

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

- 1) Proemio (*Bellum civile*, I, 1-32)
- 2) I ritratti di Pompeo e Cesare (*Bellum civile*, I, 129-157)
- 3) Una funesta profezia (*Bellum civile*, VI, 750-767; 776-820)

LA FILOSOFIA DI ETÀ IMPERIALE: SENECA

PERCORSO DIDATTICO

- ❖ La filosofia stoica: caratteri principali
- ❖ Dati biografici e inquadramento delle opere
- ❖ La filosofia come terapia dell'anima e come processo di automiglioramento
- ❖ Il controllo delle passioni e delle paure: l'imperturbabilità del *sapiens*
- ❖ Il *sapiens* e gli altri: filantropia e politica
- ❖ Il problema del male
- ❖ L'uso del tempo; la vita come preparazione alla morte; il suicidio come affermazione di sé.
- ❖ L'*Apokolokyntosis*
- ❖ Le tragedie: il problema delle passioni e del loro controllo
- ❖ Lo stile di Seneca: linguaggio della predicazione e linguaggio dell'interiorità

Lettura in latino dei seguenti testi:

- 1) La vita è davvero breve? (*De brevitate vitae*, 1, 1-4)
- 2) Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (*Epistulae ad Lucilium*, 1)
- 3) Il male di vivere (*De tranquillitate animi*, 2, 10-15, p. 763)
- 4) Bisogna prepararsi alla morte (*Epistulae ad Lucilium*, 61)

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

- 5) *Consolatio ad Helviam matrem*, 5-6,1; 17, 2-4)
- 6) L'ira (*De ira*, I, 1, 1-4)
- 7) Il *sapiens* è autosufficiente (*De constantia sapientis*, 5, 4-7)
- 8) Il *sapiens* e la ricchezza (*De vita beata*, 23, GD)
- 9) La folla: un male da evitare (*Epistulae ad Lucilium*, 7)
- 10) Il male è dentro di noi (*Epistulae ad Lucilium*, 50)
- 11) Gli eterni insoddisfatti (*De tranquillitate animi*, 2, 6-9)
- 12) Il *sapiens* deve giovare agli altri (*De otio*, 3, 2-5)
- 13) Come comportarsi con gli schiavi (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13)
- 14) Nelle avversità l'uomo può mettersi alla prova (*De providentia* 4, 1-6)
- 15) La differenza tra vita e tempo (*De brevitate vitae*, 2, GD)
- 16) Il valore del passato (*De brevitate vitae*, 10, 2-5)
- 17) La galleria degli *occupati* (*De brevitate vitae*, 12, 1-7; 13, 1-3)
- 18) L'imperatore Claudio davanti al tribunale divino (*Apokolokyntosis* 5, 10)

IL “REALISMO” LATINO: PETRONIO

PERCORSO DIDATTICO

- ❖ Cenni al romanzo greco ellenistico
- ❖ Il *Satyricon*: problemi filologici; trama
- ❖ L'identità di Petronio: il racconto del suicidio in Tacito
- ❖ La critica alla società contemporanea; il pubblico del romanzo, la commistione dei generi e lo scopo dell'opera
- ❖ Lo stile e la lingua del *Satyricon*
- ❖ La ricezione dell'opera: Huysmans e Petronio
- ❖ I limiti del realismo antico (da E. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, 1956)

Lettura in latino dei seguenti testi

- 1) La presentazione dei padroni di casa (*Satyricon*, 37-38, 5)

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

- 2) Tacito *Annales*, XVI, 18-19 (GD)
- 3) K. Huysmans, *Controcorrente*, capitolo III
- 4) La cena di Trimalcione (*Satyricon* 30-71, passi scelti)
- 5) La matrona di Efeso (*Satyricon*, 110, 6-112)
- 6) Il fanciullo di Pergamo (*Satyricon*, 85-87)

PROGRAMMA SVOLTO DAL 22 FEBBRAIO IN DAD

RIPASSO DI SENECA E PETRONIO

LA STORIOGRAFIA TRAGICA DI TACITO

PERCORSO DIDATTICO

- ❖ Dati biografici e inquadramento delle opere
- ❖ La riflessione sulle cause della decadenza dell'oratoria in età imperiale
- ❖ Il cittadino virtuoso e il tiranno: l'*Agricola* come risposta al “martirio” stoico
- ❖ La Germania come invito alla riflessione sulla degenerazione della società romana; la nascita del mito dell'autoctonia dei Germani e il suo sfruttamento nell'età contemporanea
- ❖ La riflessione sull'imperialismo romano: il discorso di Calgàco e la “risposta” di Giulio Civile
- ❖ Il *Dialogus de oratoribus*: retorica e libertas.
- ❖ La riflessione sul principato: *Historiae* e *Annales*
- ❖ Lo stile di Tacito: una storiografia psicologica e drammatica.
- ❖ La fortuna di Tacito: il tacitismo. Riletture novecentesche di Tacito: Kennedy e proteste pacifiste.

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

- 1) Prefazione dell'*Agricola* (*Agricola* 1-3)
- 2) Il discorso di Calgaco (*Agricola*, 30-32,)
- 3) Aspetti della civiltà dei Germani (*Germania*, 2; 4; 18-20; 22-24)
- 4) Proemio delle *Historiae*: la *cura posteritatis* (*Historiae*, I, 1-3)
- 5) Il discorso di Giulio Civile ai Batavi (*Historiae*, IV, 14)
- 6) Il punto di vista dei Romani: discorso di Petilio Ceriale (*Historiae*, IV, 73-74)
- 7) Il proemio degli *Annales* (*Annales*, I, 1-2)
- 8) La morte di Agrippina (*Annales*, XIV, 5-11)
- 9) Suicidio di Seneca (*Annales* XV, 62-64)
- 10) Suicidio di Lucano (*Annales* XV, 70)
- 11) Ritratto e suicidio di Petronio (*Annales* XVI, 18-19)

FILOSOFIA

Numero ore annuali previste: 90

Numero ore annuali svolte: 75

In presenza (fino al 21 febbraio 2020) 59

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) 16

TESTO IN ADOZIONE

Abbagnano, Fornero, La filosofia, V. 3A e 3B, Paravia

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Riconoscere ed utilizzare lessico e categorie essenziali della tradizione filosofica.

Analizzare testi di filosofia.

Definire termini e concetti.

Individuare le idee centrali di un testo.

Ricostruire le strategie argomentative.

Individuare e analizzare problemi significativi per l'attualità.

Sviluppare l'attitudine a problematizzare le conoscenze.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

(verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate etc)

Verifica orale: Verifica del livello di conoscenza e di comprensione, della capacità logico-argomentativa, dell'acquisizione della proprietà di linguaggio e della chiarezza e ricchezza espositiva.

Verifica scritta: Verifica del livello di conoscenza e di comprensione, della capacità logico-argomentata, dell'acquisizione della proprietà di linguaggio e della competenza morfosintattica.

PROGRAMMA SVOLTO

(distinguere in periodi: primo periodo, secondo periodo fino al 22 febbraio in presenza
e periodo DAD dal 26 febbraio)

Primo Periodo:

KANT

Introduzione al criticismo

La rivoluzione copernicana di Kant

La critica della Ragion pura

La critica della Ragion Pratica

La critica del Giudizio

HEGEL

Introduzione all'Idealismo tedesco.

Hegel, Illuminismo e Romanticismo.

Le tesi di fondo del sistema: risoluzione di finito nell'infinito, identità realtà – razionalità, dialettica.

Funzione della filosofia e giustificazionismo.

La fenomenologia dello Spirito: figura fenomenologica, dialettica servo- padrone.

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche a compendio: logica (cenni); filosofia dello Spirito; Spirito Oggettivo (diritto, moralità, eticità), Spirito Assoluto (arte, religione, filosofia).

Lecture dei estratti: "La dialettica Servo-Padrone", da F.W.Hegel, La fenomenologia dello Spirito;
"Descrizione delle Alpi Bernesi" da F.W.Hegel, Diario di viaggio sulle alpi Bernesi.

FEUERBACH

Destra e sinistra hegeliana.

Rovesciamento del rapporto hegeliano di predicazione.

Critica alla religione e alienazione.

Ateismo e Umanismo.

SCHOPENHAUER

Le fonti: Kant, Hegel e filosofia orientale.

“Il Mondo come Volontà e Rappresentazione”: fenomeno, noumeno.

La Volontà di vivere.

Pessimismo e “diagramma della sofferenza”; Sofferenza universale, illusione dell’amore, critica all’ottimismo cosmico .

Vie di liberazione dal dolore.

KIERKEGAARD

Rapporti con la filosofia di Hegel e di Kant.

La categoria del singolo e della possibilità.

L’angoscia.

Tre stadi: vita estetica, vita etica, vita religiosa.

Critica al Protestantesimo.

Secondo Periodo:

In presenza (fino al 22 febbraio 2020)

MARX

Caratteri generali del marxismo.

“Critica alla filosofia hegeliana del diritto”: il misticismo logico.

“Manoscritti economico-filosofici”: analisi del lavoro e dell’alienazione.

“Tesi su Feuerbach” : la critica alla sinistra hegeliana.

“Ideologia Tedesca” : concezione materialistica e dialettica della storia.

“Il Manifesto”: il ruolo della la borghesia e la critica ai falsi socialismi.

“Il Capitale”: analisi di un sistema di produzione capitalistico e diagnosi della crisi

“La critica al programma di Gotha”

Lettura integrale del Manifesto del partito comunista di Marx e Engels

In modalità DAD

NIETZSCHE

Due questioni storiografiche: il rapporto con il nazismo, malattia e pensiero.

Gli stili della scrittura filosofica.

La nascita della tragedia: Apollineo e Dionisiaco.

La "morte di Dio".

Il Superuomo.

L'eterno ritorno.

La volontà di potenza.

Il Nichilismo in Nietzsche.

Il prospettivismo.

Lecture e approfondimenti:

Da *Il crepuscolo degli idoli*: "La figura di Socrate"; Da *La gaia scienza*: aforisma 125: "L'annuncio dell'uomo folle"; Da *Così parlò Zarathustra*: "La visione e l'enigma".

FREUD

L'inconscio: biografia di una scoperta.

La psicoanalisi come sovversione del sapere.

Isteria, sogno e psicopatologia della vita quotidiana.

La seconda topica.

La sessualità e il complesso di Edipo.

Il determinismo psichico.

Lettura di estratti de "La storia della psicoanalisi" di Silvia Vegetti Finzi.

STORIA

Numero ore annuali previste: 66

Numero ore annuali svolte: 55

In presenza (fino al 21 febbraio 2020) 37

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) 23

TESTO IN ADOZIONE

Dal libro di testo in adozione: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, Nuovi profili storici, volume III, Laterza, 2008.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Esporre in forma chiara e coerente gli avvenimenti storici studiati.

Individuare gli eventi e i contesti operando procedure di tematizzazione

Usare modelli di spiegazione e una terminologia disciplinare specifica.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

(verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate etc)

Verifica scritta: Verifica del livello di conoscenza e di comprensione, della capacità logico-argomentata, dell'acquisizione della proprietà di linguaggio e della competenza morfosintattica.

Verifica orale: Verifica del livello di conoscenza e di comprensione, della capacità logico-argomentata, dell'acquisizione della proprietà di linguaggio e della chiarezza e ricchezza espositiva.

PROGRAMMA SVOLTO

(distinguere in periodi: primo periodo, secondo periodo fino al 22 febbraio in presenza e periodo DAD dal 26 febbraio)

Primo Periodo:

L'epoca dell'imperialismo e la società di massa

Paragrafo 2: Le nuove alleanze.

Paragrafo 5: La Germania Guglielmina.

Paragrafo 6: I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria.

Paragrafo 7: La Russia e la rivoluzione del 1905.

Paragrafo 8: Verso la guerra.

L'Italia giolittiana

Paragrafo 2: La svolta liberale.

Paragrafo 3: Decollo industriale e progresso civile.

Paragrafo 4: La questione meridionale.

Paragrafo 5: I governi Giolitti e le riforme.

Paragrafo 6: Il giolittismo e i suoi critici.

Paragrafo 7: La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia.

Paragrafo 8: Socialisti e cattolici

Paragrafo 9: La crisi del sistema giolittiano.

La prima guerra mondiale

Paragrafo 1: Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea.

Paragrafo 2: 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura.

Paragrafo 3: L'intervento dell'Italia.

Paragrafo 4: 1915-16, la grande strage.

Paragrafo 5: La guerra nelle trincee.

Paragrafo 6: La nuova tecnologia militare.

Paragrafo 7: La mobilitazione totale e il fronte interno.

Paragrafo 8: 1917: la svolta del conflitto.

Paragrafo 9: L'Italia e il disastro di Caporetto.

Paragrafo 10: 1917-18: l'ultimo anno di guerra.

Paragrafo 11: I trattati di pace e la nuova carta d'Europa.

La rivoluzione russa

Paragrafo 1: Da febbraio a ottobre.

Paragrafo 2: La rivoluzione d'ottobre.

Paragrafo 3: Dittatura e guerra civile.

Paragrafo 4: La Terza Internazionale.

Paragrafo 5: Dal comunismo di guerra alla NEP.

Paragrafo 6: La nascita dell'URRS.

Paragrafo 7: Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese.

Secondo Periodo:

In presenza (fino al 22 febbraio 2020)

L'eredità della Grande Guerra

Paragrafo 1: Mutamenti sociali e nuove attese.

Paragrafo 4: Il biennio rosso.

Paragrafo 5: Rivoluzione e reazione in Germania.

Paragrafo 6: La stabilizzazione moderata in Francia e Gran Bretagna.

Paragrafo 7: La repubblica di Weimar fra crisi e stabilizzazione.

Paragrafo 8: La ricerca della distensione in Europa.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

Paragrafo 1: I problemi del dopoguerra.

Paragrafo 2: Il biennio rosso in Italia.

Paragrafo 3: Un nuovo protagonista: il fascismo.

Paragrafo 4: La conquista del potere.

Paragrafo 5: Verso lo stato autoritario.

La grande crisi: economia e società negli anni '30 (pp. 286-301)

Paragrafo 1: Crisi e trasformazione.

Paragrafo 2: Gli Stati Uniti e il crollo del '29 e il new deal

Totalitarismi e democrazia

Paragrafo 1: Le crisi della democrazia.

Paragrafo 2: L'avvento del nazismo.

Paragrafo 3: Il terzo Reich.

Paragrafo 4: Il contagio autoritario.

Paragrafo 5: L'unione sovietica e l'industrializzazione forzata.

Paragrafo 6: Lo stalinismo.

Paragrafo 7: La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari.

Paragrafo 8: La guerra di Spagna.

Paragrafo 9: L'Europa verso la catastrofe.

In modalità DAD

L'Italia fascista

Paragrafo 1: Il totalitarismo imperfetto.

Paragrafo 2: Il regime e il paese.

Paragrafo 3: Cultura e comunicazioni di massa.

Paragrafo 4: Politica economica.

Paragrafo 5: La politica estera e l'impero.

Paragrafo 6: L'Italia antifascista.

Paragrafo 7: Apogeo e declino del regime.

La seconda guerra mondiale

Paragrafo 1: Le origini.

Paragrafo 2: La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord.

Paragrafo 3: La caduta della Francia.

Paragrafo 4: L'Italia in guerra.

Paragrafo 5: La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana.

Paragrafo 6: L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti.

Paragrafo 7: Il nuovo ordine. Resistenza e collaborazionismo.

Paragrafo 8: 1942/43: la svolta della guerra.

Paragrafo 9: L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio.

Paragrafo 10: L'Italia: guerra civile, resistenza, liberazione.

Paragrafo 11: La sconfitta della Germania.

Paragrafo 12: La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

L'età del bipolarismo: linee generali

Uno sguardo d'insieme

Il piano Marshall

Le relazioni internazionali all'epoca del bipolarismo e della guerra fredda.

La caduta del comunismo.

Lingua e Cultura Inglese

Numero ore annuali previste: 99

Numero ore annuali svolte:

In presenza (fino al 21 febbraio 2020) 57

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) 16

TESTO IN ADOZIONE: AA. VV. Performer Heritage vol 1 e vol 2 , Zanichelli

OBIETTIVI RAGGIUNTI (disciplinari e trasversali)

Lo studio della lingua straniera mira allo sviluppo di precise capacità, al saper essere di ogni individuo. Si prefigge di rendere l'alunno consapevole dello stretto rapporto esistente fra la lingua e la cultura di ogni popolo; ad accostarlo ad una o più realtà diverse per sviluppare una mentalità aperta e tollerante nel rispetto della persona; a favorire la formazione di una riflessione critica; a contribuire alla sua formazione generale, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite nel percorso di studi, e mettendole in relazione per argomentare in maniera critica e personale per il tramite della lingua straniera.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

(verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate etc)

Primo Periodo:

Sono state effettuate 2 verifiche orali, 2 prove scritte durante il primo periodo dell'anno come indicato dal dipartimento.

Secondo Periodo:

- In presenza (fino al 22 febbraio 2020)
- In modalità DAD

Nella seconda scansione (DaD) si sono raccolte 2 valutazioni orali ed una relativa allo scritto. I criteri e gli strumenti seguono le indicazioni del dipartimento e secondo la circolare A 245 1920 30.3.

PROGRAMMA SVOLTO

Primo Periodo fino al 22 Febbraio

A. SPIEGELMANN

Mauss I e Mauss II (graphic novel)

A. HUXLEY

Brave New World (lettura estiva)

Industrialisation vs Nature

The Opposition of Romanticism to Neo-Classicism

The Romantic Poets of the first generation

WILLIAM WORDSWORTH

Wordsworth's poetic theory (Vol 1 280)

The daffodils (vol 1 page 287)

Composed upon Westminster Bridge (vol 1 page 286)

The solitary reaper (fotocopy)

WILLIAM BLAKE

London (Vol 1 268)

The Lamb (Vol 1 270)

The Tyger (Vol 1 271)

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE (Vol 1 288)

The Rime of the Ancient Mariner (some extracts from the text in Google Classroom)

Part 1: The Killing of the Albatross (Vol 1 291)

The concept of sublime (Vol 1 251 Burke)

The Byronic hero (Vol 1 296)

ANNEMARIE PEDERSEN

Montebelluna (short story)

The War Poets (188)

The Soldier by Rupert Brooke (189)

Dulce et Decorum Est by Wilfred Owen (191)

S. Sassoon, Glory of women (193)

MARY SHELLEY

Frankenstein or the Modern Prometheus (274-275)

The monster as an outcast

(Cpt. Walton, Dr Frankenstein, the Creature)

JANE AUSTEN

The novel of Manners: its features (316).

Persuasion (film BBC)

Pride and Prejudice (Vol 1 316)

The Victorian Age: the Victorian compromise (Vol 2 4 – 5 -7)

ROBERT BROWNING

Porphyria's lover

(The dramatic monologue 22 ; Femicide ; A. Carter's feminist view of the human relationship through her short story: The Erl-king)

ANGELA CARTER

The Erl King (in Google Classroom)

THE BRONTE SISTERS

Wuthering Heights (vol 2 61-62 accenni al romanzo; gli aspetti romantici, gotici e vittoriani)

The Romantic role of the Nature

Jane Eyre (54 accenni al romanzo; gli aspetti romantici, gotici e vittoriani)

Jane Eyre: profeminist; Jane and Bertha

Mr Rochester's personification of the Byronic hero

Jane Eyre vs Wide Sargasso Sea by J. Rhys

MARGARET ATWOOD

The handmaid's tale (novel)

dystopian novel

Secondo periodo dal 22 Febbraio

CHARLES DICKENS

vol 2 37

The Victorian atmosphere

THOMAS HARDY

Tess of the D'Urbervilles (97-98-99; accenni al romanzo e visione del film: Google Classroom)

Far from the madding crowd (Google Classroom)

(A Pure Woman, The role of the Nature)

Presentazione tramite Blendspace

EDGAR ALLAN POE

The oval portrait (Google Classroom)

OSCAR WILDE

The picture of Dorian Gray (124-125-126)

Dandy vs Bohemian

ROBERT L. STEVENSON

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (110-111)

The Body-snatchers (short story)

(The double standard in the society and one of the first psychological analysis)

MODERNISM (161-162-163; 178; 180)

The modern novel (180)

JAMES JOYCE (248; 251-252-253)

The interior monologue vs the stream of consciousness (180-182).

Eveline from The Dubliners (253 short story)

The concept of paralysis and epiphany seen in The Dead from the Dubliners (visione sulla piattaforma Google Classroom del trailer del film "The Dead")

KURT VONNEGUT

Harrison Bergeron (short story)

RAY BRADBURY

Fahrenheit 451 (dystopian novel)

The poetry of the II World War (fotocopies)

K. Douglas, Vergissmeinnicht

K. Douglas, Cairo Jag

GEORGE ORWELL

Nineteen Eighty-Four (274-275-276-277)

Animal Farm (animated film 1954; on the net)

(metaphor of the Russian Revolution)

MATEMATICA

Numero ore annuali previste: 132 (74+33 in modalità DAD)

TESTO IN ADOZIONE

Leonardo Sasso La Matematica a colori vol. 5 Petrini

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il programma è stato svolto secondo quanto previsto dalle nuove indicazioni nazionali e dalla programmazione annuale di dipartimento che, a causa dell'emergenza Covid, è stata rimodulata: non sono state affrontate le distribuzioni di probabilità. Una parte della classe sa utilizzare le tecniche di calcolo proprie dell'analisi matematica e gli strumenti acquisiti nel corso di studi per risolvere problemi anche complessi. Alcuni studenti non hanno invece conseguito gli obiettivi previsti, confermando quanto già emerso negli anni precedenti: presentano lacune, a volte gravi, nella preparazione, imputabili ad uno studio assolutamente inadeguato o a scarsa attitudine per la disciplina. Sicuramente la didattica a distanza non ha aiutato tali studenti.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (verifiche sommative, formative etc)

Tipologia	Obiettivi	Numero
Primo Periodo:		
Verifiche orali	Conoscenza dei contenuti, del linguaggio specifico e capacità di applicazione	1
Compiti in classe	Applicazione delle procedure in casi più complessi, capacità di analisi e di ricerca delle strategie più adeguate nella impostazione e risoluzione di un problema	3
Secondo Periodo:		
• In presenza (fino al 22 febbraio 2020)		
Verifiche orali	Conoscenza dei contenuti, del linguaggio specifico e capacità di applicazione	1
Compiti in classe	Applicazione delle procedure in casi più complessi, capacità di analisi e di ricerca delle strategie più adeguate nella impostazione e risoluzione di un problema	1
• In modalità DAD (verifiche formative)		
Verifiche orali	Conoscenza dei contenuti, del linguaggio specifico e capacità di applicazione	1
Verifica scritta	Conoscenza e applicazione di singole procedure e dei presupposti teorici	1

PROGRAMMA SVOLTO

Dei teoremi contrassegnati con (*) è stata svolta la dimostrazione.

Primo Periodo:

Introduzione all'analisi

- Dominio di una funzione e studio del segno
- Funzioni crescenti e decrescenti, pari e dispari
- Massimo e minimo, estremo inferiore e superiore
- Funzioni limitate e funzione inversa
- Intorni di un punto e di infinito, punti di accumulazione

Limiti di una funzione e continuità

- Definizione di limite nei diversi casi
- Teorema dell'unicità del limite - Teorema del confronto (*) Teorema della permanenza del segno (*) - Operazioni sui limiti - Forme indeterminate - Calcolo di limiti notevoli - Asintoti orizzontali, verticali e obliqui
- Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo - Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie - Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo: teorema di Weierstrass, dell'esistenza degli zeri e dell'esistenza dei valori intermedi

Derivata di una funzione

- Concetto di derivata di una funzione come limite del rapporto incrementale - Significato geometrico - Equazione della tangente in un punto ad una curva di data equazione - Teorema della continuità delle funzioni derivabili (*) - Derivate fondamentali - Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma, del prodotto, del reciproco di una funzione e del quoziente (*); derivata di funzioni composte e di funzioni inverse - Studio dei punti in cui una funzione è continua ma non derivabile: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale - Derivate di ordine superiore - Applicazioni fisiche del concetto di derivata - Differenziale di una funzione e suo significato geometrico

Secondo Periodo:

- **In presenza (fino al 22 febbraio 2020)**

Teoremi sulle funzioni derivabili e applicazione del concetto di derivata allo studio delle funzioni reali di variabile reale

- Funzioni crescenti in un punto e in un intervallo - Massimi e minimi relativi e assoluti - Teorema di Fermat sull'esistenza di massimi e minimi relativi di una funzione derivabile (*)
- Teorema di Rolle (*) e suo significato geometrico - Teorema di Cauchy (*) - Teorema di Lagrange e suo significato geometrico (*) - Teorema sulle funzioni crescenti e decrescenti (*) - Teorema di De L'Hôpital
- Problemi di massimo e di minimo - Concavità e convessità di una curva; punti di flesso - Studio del segno della derivata prima e seconda di una funzione per la ricerca di eventuali punti estremanti o di flesso - Studi di funzione

- **In modalità DAD**

Integrali indefiniti

- Concetto di integrale indefinito e sue proprietà - Integrali immediati - Integrazione di funzioni razionali fratte - Integrazione per sostituzione e per parti

Integrali definiti

- Integrale definito e suo significato geometrico - Proprietà dell'integrale definito - Teorema della media (*) e suo significato geometrico - Funzione integrale e Teorema di Torricelli-Barrow (*)
- Calcolo di aree di superfici piane - Calcolo di volumi di solidi di rotazione - Calcolo di volumi con il metodo delle sezioni - Integrali impropri - Applicazioni del calcolo integrale alla fisica

Equazioni differenziali

- Equazioni differenziali del primo ordine: equazioni differenziali lineari e a variabili separabili

FISICA

Numero ore annuali previste: 99 (58+25 in modalità DAD)

TESTO IN ADOZIONE

Amaldi La fisica per i licei scientifici. blu 2-3 vol. Zanichelli

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi previsti:

- a) Comprensione dei fenomeni, delle leggi e dei principi fondamentali
- b) Capacità di effettuare collegamenti
- c) Corretto utilizzo del linguaggio specifico
- d) Corretto utilizzo del formalismo specifico
- e) Applicazione delle leggi alla risoluzione dei problemi**

Soltanto alcuni studenti hanno raggiunto tutti gli obiettivi previsti. La maggior parte della classe li ha raggiunti soltanto in parte; molti incontrano difficoltà nell'applicazione e nell'uso corretto del formalismo specifico.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (verifiche sommative, formative etc)

Tipologia	Obiettivi	Numero
Primo Periodo:		
Verifiche orali	Conoscenza dei contenuti, del linguaggio specifico e capacità di effettuare collegamenti	1
Verifiche scritte (esercizi e quesiti)	Conoscenza dei contenuti, capacità di effettuare collegamenti, applicazione delle leggi alla risoluzione di problemi	2
Secondo Periodo:		
• In presenza (fino al 22 febbraio 2020)		
Verifiche orali	Conoscenza dei contenuti, del linguaggio specifico e capacità di effettuare collegamenti	1
Verifiche scritte (esercizi e quesiti)	Conoscenza dei contenuti, capacità di effettuare collegamenti, applicazione delle leggi alla risoluzione di problemi	1
• In modalità DAD (verifiche formative)		
Verifiche orali	Conoscenza dei contenuti, del linguaggio specifico e capacità di applicazione	1
Verifica scritta	Conoscenza e applicazione di singole procedure e dei presupposti teorici	1

PROGRAMMA SVOLTO

Primo Periodo:

Campo magnetico

- Ripasso: Generalità sugli effetti magnetici prodotti da magneti e correnti - Linee di forza di un campo magnetico
- Forza di Lorentz e definizione del vettore campo magnetico \mathbf{B} - Moto di una carica in un campo magnetico uniforme e cenni sul moto in un campo non uniforme -
- Acceleratori di particelle: gli acceleratori lineari e i ciclotroni; effetti relativistici alle alte energie; collider
- Classificazione delle particelle elementari: leptoni e quarks
- Effetto Hall
- Forza agente su un filo percorso da corrente posto in un campo magnetico e definizione di \mathbf{B} - Momento meccanico agente su una spira percorsa da corrente - Motore elettrico - Momento magnetico di una spira
- Esperienza di Oersted - Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart - Interazione corrente-corrente: legge di Ampère, definizione di ampère - Campo magnetico di una spira e di un solenoide
- Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie chiusa: teorema di Gauss
- Legge della circuitazione di Ampère; applicazioni: campo magnetico generato da un solenoide e di un toroide
- Momento magnetico di un atomo - Proprietà magnetiche della materia: classificazione delle sostanze - Interpretazione del diverso comportamento delle sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche in un campo magnetico - Ferromagnetismo e ciclo di isteresi

Induzione elettromagnetica

- Esperienze di Faraday sulle correnti indotte - Legge di Faraday e legge di Lenz - Legge di Lenz e conservazione dell'energia - Interpretazione della produzione della corrente indotta mediante la forza di Lorentz (moto di un conduttore in un campo magnetico)
- Circuiti R-L - Induttanza di un circuito - Autoinduzione elettromagnetica (extracorrenti di chiusura e di apertura di un circuito) - Energia e densità di energia associata a un campo magnetico - Produzione di corrente alternata con campi magnetici - Proprietà caratteristiche delle correnti alternate - Cenni sui trasformatori statici

Secondo Periodo:

- **In presenza (fino al 22 febbraio 2020)**

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

- Campo elettrico indotto e sua circuitazione - Corrente di spostamento e circuitazione del campo magnetico - Equazioni di Maxwell - Onde elettromagnetiche: generazione e proprietà, velocità di propagazione, spettro elettromagnetico
- Energia e intensità della radiazione elettromagnetica - Pressione di radiazione e quantità di moto
- Polarizzazione delle onde elettromagnetiche: polarizzatori e legge di Malus, polarizzazione per riflessione, legge di Brewster

Relatività ristretta

- Introduzione: il principio di relatività di Galileo, le trasformazioni di Galileo
- Invarianza delle leggi di Newton per trasformazioni di Galileo
- La velocità della luce e l'esperimento di Michelson e Morley (cenni)
- I postulati della relatività ristretta
- Critica al concetto di simultaneità
- Dilatazione dei tempi, intervallo di tempo proprio
- Contrazione delle lunghezze, lunghezza propria

- Esperimento con i muoni
- Trasformazioni di Lorentz e legge relativistica di composizione delle velocità
- ***In modalità DAD***
 - Effetto Doppler relativistico e red shift cosmologico - Legge di Hubble
 - Dinamica relativistica: massa e quantità di moto
 - Energia relativistica: energia a riposo, energia totale, energia cinetica, applicazioni: difetto di massa ed energia di legame
 - L'invariante energia-quantità di moto, quantità di moto di un fotone
 - Invariante spazio-temporale e principio di causalità
 - Spaziotempo di Minkowski

Fisica dei quanti

- Il corpo nero- Leggi di Wien e di Stefan-Boltzmann- Ipotesi di Planck
- L'effetto fotoelettrico: l'esperimento di Lenard e l'interpretazione di Einstein
- Effetto Compton
- Modelli atomici: Rutherford e Bohr
- Le proprietà ondulatorie della materia - Lunghezza d'onda di de Broglie

SCIENZE NATURALI

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA NEL QUINQUENNIO

Numero ore annuali previste 99 (3 ore settimanali x 33 settimane)

Numero ore svolte

OBIETTIVI

Accanto a temi e argomenti nuovi si approfondiscono concetti già acquisiti, introducendo nuove chiavi interpretative. Si pone l'attenzione sui principi, sui modelli, sulla formalizzazione, sulle relazioni. Si cerca il raccordo con gli altri ambiti disciplinari e si sottolinea lo sviluppo storico e concettuale delle scienze evidenziando i nessi con la realtà sociale, economica e tecnologica.

Al termine del percorso lo studente avrà consolidato le competenze acquisite nel corso del secondo biennio, in particolare:

Saper risolvere problemi dati e sapersi porre problemi (formulare ipotesi, pianificare verifiche, trarre conclusioni).

Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società.

METODI

Lezione frontale e partecipata / Lavoro di gruppo / Esercitazioni di laboratorio / Lettura e analisi di testi / Simulazioni / Navigazione e ricerche in rete / Conferenze/Mostre

STRATEGIE DI RECUPERO

In itinere

TESTI IN ADOZIONE

BIOgrafia vol. 3 – Loescher editore

Sezione A: capitolo 1 (tranne 1.7 e 1.8, 11, 16), capitolo 3.

Sezione B: capitolo 1 (tranne 1.6, 1.7, 1.8 e approfondimenti di pp. 75 e 80), capitolo 2

Sezione C: capitolo 1 (tranne 1.2, 1.4), capitolo 2

BIOgrafia vol. 2 – Loescher editore

Sezione A: capitolo 1 (tranne par. 7, 8, 9, 10, 11).

Sezione A: capitolo 2 (tranne par. 9, 10, 11).

Sezione B: capitolo 2 par. 2, 3, 4, 5, 6.

Approfondimento sui virus e in particolare sui Coronavirus

ST secondo biennio e quinto anno - SEI editore

capitoli 4, 5, 6, 8, 9 (tranne par. 2 e 3), 10 (solo 1 e 2) e 11 (tranne tutte le schede di approfondimento)

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Libri assegnati:

Jared Diamond – **ARMI, ACCIAIO E MALATTIE** – *Einaudi*

Aula di scienze con materiale da osservare.

Visione di filmati (**GATTACA**)

Software didattico

Ricerche in rete – **internet, web, browser, motori di ricerca e fonti attendibili**

PROGRAMMA SVOLTO

Nodo concettuale: NUOVE FRONTIERE DELLA BIOLOGIA: INGEGNERIA GENETICA E SUE POSSIBILI APPLICAZIONI

(con # gli argomenti svolti dopo il 22 febbraio)

Le biotecnologie e l'ingegneria genetica

Gli enzimi di restrizione

La tecnologia del DNA ricombinante

La clonazione di organismi

La PCR

I progetti genoma e la genomica

Visione di **GATTACA**

Gli organismi geneticamente modificati

Produzione di batteri GM: i microrganismi fabbrica

Produzione di animali GM per la ricerca: topi knock out

Piante GM, in particolare piante Bt

virus: ripasso delle caratteristiche generali, i virus emergenti e nuova pandemia da Coronavirus

Nodo concettuale: LE NEUROSCIENZE

La nuova sintesi: psicologia e neurobiologia

Mente e cervello nella storia della scienza

Il processo mentale della visione

La percezione degli stimoli non visivi

L'apprendimento e la memoria

I neuroni specchio

Il sonno e i sogni

Il connettoma

La bioetica: definizione e origini

Temi bioetici legati alla genomica, il determinismo genetico

Temi bioetici legati alla clonazione

Temi bioetici legati alla produzione di oGM

La sperimentazione animale

I confini della vita umana

Neuroetica

Nodo concettuale: RAPPORTO UOMO-AMBIENTE

L'ecologia

Clima e biomi

Biodiversità

Dinamiche di popolazione

Modificazione antropiche degli ambienti naturali

Inquinamento: definizione, effetti e rimedi

Cambiamenti climatici

La crescita della popolazione umana

La transizione demografica

Sesta estinzione: cause e conseguenze

Misura della biodiversità

Indici di biodiversità e inquinamento idrico

Gli organismi alieni: minaccia alla biodiversità

Conseguenze della riduzione di biodiversità e possibili soluzioni (biologia della conservazione)

La lista rossa

Nodo concettuale: ENERGIA NEGLI ORGANISMI E NEL SISTEMA TERRA

Cicli biogeochimici e alterazioni antropiche

Il ciclo del carbonio e le sue alterazioni antropiche

Metabolismo di base: respirazione cellulare, fermentazioni e cenni sulla fotosintesi

L'aumento dell'effetto serra e il riscaldamento globale

Nodo concettuale: DINAMICA ENDOGENA ED ESOGENA DEL PIANETA TERRA

modelli e strutture della terra

Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra

Tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera

Le strutture della litosfera e l'orogenesi

struttura e dinamica dell'atmosfera

Composizione dell'atmosfera

L'atmosfera e le sue caratteristiche chimico-fisiche

L'atmosfera e i suoi fenomeni

Il clima

L'atmosfera si modifica

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

La classe ha avuto un approccio positivo alla materia, l'impegno e l'attenzione sono stati costanti tranne per alcuni alunni che hanno necessitato di continue sollecitazioni. La classe in generale ha dimostrato una buona competenza nella lettura critica e nel confronto tra opere, autori e correnti artistiche diverse. La partecipazione attiva di una buona parte di studenti ha consentito, nonostante le poche ore, di sviluppare alcuni aspetti specifici della disciplina.

Numero ore annuali previste: 66 (33 x n. 2 ore settimanali) Numero ore svolte: 45 (al 30 maggio 2019) comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche.

TESTO IN ADOZIONE

Giuseppe Nifosì, *L'arte svelata, Dal naturalismo seicentesco all'Impressionismo*, vol. D, editori laterza.

Giuseppe Nifosì, *L'arte svelata, Dal tardo ottocento al XXI secolo*, vol. E, editori laterza.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (competenze) Storia dell'Arte

- Essere in grado di leggere criticamente le opere architettoniche e artistiche e saperne distinguere gli elementi compositivi · Acquisire la terminologia descrittiva appropriata ed essere in grado di riconoscere i valori formali, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;
- Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

DISEGNO

- Padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.
- Utilizzo del linguaggio grafico/geometrico per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. · Padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (eventuale integrazione dei criteri e strumenti condivisi dal Consiglio di Classe)

VERIFICHE

Disegno: prove grafiche Storia dell'arte: prove scritte (tipologia semi-strutturate)

MODALITÀ DAD

Test e verifiche con correttore e punteggio

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per seguire un corretto iter di valutazione sono state allegate ad ogni singola prova le griglie di valutazione.

MODALITÀ DAD

- rilevazione sistematica della partecipazione, mediante i comportamenti dimostrati dagli alunni: presenza alle lezioni online, produzione di materiali nel rispetto delle consegne;
- valutare la comunicazione e la riflessione: ricchezza e pertinenza delle domande che essi pongono, capacità di rielaborazione personale (capacità di cogliere nessi ed effettuare collegamenti tra argomenti), riflessione critica;
- valutare la capacità di autovalutazione

La valutazione dei contenuti viene attuata attraverso:

- colloqui e/o verifiche (domande orali) faccia a faccia in video-collegamento in presenza di altri studenti;
- prove scritte semistrutturate;
- utilizzo di test

METODI

- Al fine di facilitare l'apprendimento e consentire una partecipazione attiva, l'intervento didattico si è basato essenzialmente su un metodo di lavoro sviluppato attraverso presentazioni in power point e lezioni interattive partecipate con integrazioni multimediali.

- Didattica a Distanza (DAD), piattaforma *Google suite for education* con le sue applicazioni (videoconferenza Meet; Classroom e Drive) ha permesso di svolgere l'attività didattica a distanza sia in modalità sincrona per assicurare la relazione con la classe, sia in modalità asincrona per permettere agli allievi di utilizzare materiale di studio.

MEZZI UTILIZZATI

Materiale multimediale, power point, fotocopie, e dispense fornite dal docente.

NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA

Analizzare e contestualizzare un'opera: architettonica, scultorea, pittorica

Progettare: visualizzazione spaziale e rappresentazione grafica

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Classicismo e Romanticismo, una difficile convivenza

*Jaques-Louis David, **Napoleone valica il Gran San Bernardo.***

Romanticismo. Introduzione al periodo storico-artistico

Il primo Romanticismo: *Francisco Goya, **La fucilazione***; *Johann Heinrich Füssli **Il sonno della ragione genera mostri.***

Romanticismo inglese, tedesco. Sublime, pittoresco. *William Turner, **Ombra e tenebre, la sera del diluvio***; *John Constable, **La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo***; *Kaspar David Friedrich, **Il Viandante sul mare di nebbia.***

Romanticismo francese e italiano: *Théodore Géricault, **La zattera della Medusa***; *L'alienata con monomania dell'invidia*, *Eugène Delacroix, **La Libertà che guida il popolo***; *Francesco Hayez, **Il bacio.***

Realismo

Introduzione al periodo storico-artistico: Positivismo e tendenze naturalistiche un nuovo rapporto tra industria, tecnica e arte.

- Il ruolo dei **Salons** e le mostre indipendenti

- Gustave Courbet, ***Gli spaccapietre, Funerali ad Ornans***;

Macchiaioli: *Giovanni Fattori, **La rotonda di Palmieri***; *Silvestro Lega, **Il pergolato.***

Edouard Manet: ***Olympia, Colazione sull'erba.***

MODALITÀ DAD

Impressionismo: Monet, ***Impression soleil levant***, Degas, accenni, *La classe di danza, **L'Assenzio***; Renoir, ***Il ballo al Moulin de la Galette.***

Postimpressionismo: *Cézanne, **La montagna di Sainte-Victoire*** (Philadelphia, Museum of Art); Vincent Van Gogh, ***I mangiatori di patate.***

Paul Gauguin: ***Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?***

Toulouse Lautrec, ***Al Molin Rouge***; manifesti: *La Goulue.*

Neoimpressionismo: Georges Seraut, *Une baignade à Asnières, **Une dimanche après-midi à ille de la Grande Jatte, Il circo.***

Giapponismo: La moda del giapponismo, l'influenza sull'arte europea. Manet, ***Il giapponismo di Van Gogh.***

Vincent Van Gogh - *Ponte sotto la pioggia*, olio su tela, 1887, 73,5x54, Amsterdam, Van Gogh Museum

Eclettismo *Esposizioni Universali* (cenni)

Avanguardie storiche, caratteri generali (cenni)

DISEGNO

Il progetto edilizio

· Introduzione alla progettazione.

Il rilievo, scale metriche di riduzione e ingrandimento.

· Brief: planimetria in scala 1:100 di un'abitazione. Planimetria, sezioni, assonometria, prospettiva della zona giorno e camera da letto in scala 1:50.

Progettazione ambiente arredo

Progetto

Planimetria, sezioni, assonometria, della zona giorno e camera da letto.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI PRIMO PERIODO FINO AL 22/2

- Esercitazioni in aerobia aumentando progressivamente la durata.
 - Attività a carico naturale o aggiuntivo.
 - Attività a prevalenza aerobica e muscolare in circuito.
 - Esercizi di mobilità articolare ed allungamento muscolare.
- Controllare e dosare l'impegno in relazione alla durata della prova.
- Eseguire in percorso o in circuito esercizi di potenziamento, velocità, flessibilità e resistenza per migliorare i propri livelli di prestazione.
-
- Giochi presportivi a coppie e nel piccolo gruppo.
 - Sport di squadra (pallacanestro: palleggi e passaggi).
 - Sviluppo capacità condizionali: forza, resistenza, velocità.
- Adattarsi a regole e spazi differenti per consentire la partecipazione di tutti i componenti.
- Eseguire e controllare i fondamentali individuali di base degli sport.
- Applicare le regole e riconoscere i gesti arbitrali degli sport praticati.
- Applicare semplici principi tattici.
- Reagire positivamente alle frustrazioni.
- Accettare le decisioni arbitrali.
- Rispettare indicazioni, regole, turni.
-
- Riconoscere quali adattamenti intervengono nell'organismo durante l'esecuzione di attività fisiche.
- Mantenere una corretta postura sia durante l'esercizio fisico sia durante la vita quotidiana

CONTENUTI	ABILITA'
-----------	----------

<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni in aerobia aumentando progressivamente la durata. • Attività a carico naturale o aggiuntivo. • Attività a prevalenza aerobica e muscolare in circuito. • Esercizi di mobilità articolare ed allungamento muscolare. 	<ul style="list-style-type: none"> - Controllare e dosare l'impegno in relazione alla durata della prova. - Eseguire in percorso o in circuito esercizi di potenziamento, velocità, flessibilità e resistenza per migliorare i propri livelli di prestazione.
<ul style="list-style-type: none"> • Giochi presportivi a coppie e nel piccolo gruppo. • Sport di squadra (pallacanestro: palleggi e passaggi). • Sviluppo capacità condizionali: forza, resistenza, velocità. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adattarsi a regole e spazi differenti per consentire la partecipazione di tutti i componenti. - Eseguire e controllare i fondamentali individuali di base degli sport. - Applicare le regole e riconoscere i gesti arbitrali degli sport praticati. - Applicare semplici principi tattici. - Reagire positivamente alle frustrazioni. - Accettare le decisioni arbitrali - Rispettare indicazioni, regole, turni.
<ul style="list-style-type: none"> • Struttura apparato scheletrico e muscolare. • Paramorfismi e dismorfismi • Lo schema corporeo 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i rapporti che sussistono tra apparato scheletrico e muscolare. - Riconoscere quali adattamenti intervengono nell'organismo durante l'esecuzione di attività fisiche. - Mantenere una corretta postura sia durante l'esercizio fisico sia durante la vita quotidiana.

C1 CONTENUTI SECONDO PERIODO

- Attività di coordinazione generale e specifica: destrezza ed agilità.
 - Esercizi con piccoli e grandi attrezzi di prevalente impegno neuromuscolare.
 - Sport individuali (Atletica: ritmizzazione nella corsa ad ostacoli, i salti).
- Adattare il movimento alle variabili spaziali e temporali.
 - Riconoscere il ritmo delle azioni e la differenza tra il movimento funzionale ed espressivo.
 - Acquisire la consapevolezza di una risposta motoria efficace ed economica.
 - Eseguire esercizi segmentari a corpo libero o con piccoli attrezzi.
 - Eseguire esercizi utilizzando i diversi regimi di contrazione e diverse modalità di allenamento.

Nella pratica di sport individuali (atletica: corse e salti) e sport di squadra (pallavolo, pallamano e pallacanestro) sperimentazione dei diversi ruoli e delle relative responsabilità sia nell'arbitraggio sia nei compiti di giuria.

- Adeguare il comportamento motorio al ruolo assunto.
- riconoscere falli ed infrazioni durante la fase di esercitazione e di gioco.
- Osservare, rilevare e giudicare un'esecuzione motoria e/o sportiva.

DAL 22 FEBBRAIO 2020

QUESTO E IL LAVORO SVOLTO CON IL GRUPPO CLASSE FINO A QUANDO I RAGAZZI HANNO POTUTO PARTECIPARE ALLE LEZIONI SVOLTE NEGLI AMBIENTI SCOLASTICI.

DA QUANDO SI E' SVILUPPATA LA PANDEMIA E I RAGAZZI HANNO LAVORATO DA CASA, IN ACCORDO COL CONSIGLIO DI CLASSE HO RITENUTO PIÙ COSTRUTTIVO DARE LA PRECEDENZA ALLO STUDIO E ALLA PARTECIPAZIONE DEGLI ALUNNI DURANTE LE MIE ORE ALLE LEZIONI DI INSEGNANTI DEL CONSIGLIO CHE AVEVANO LA NECESSITÀ' DI APPROFONDIRE ALCUNI ARGOMENTI DELLA LORO MATERIA.

PER NON INTERROMPERE LA MIA ATTIVITÀ' DIDATTICA, HO CHIESTO AGLI ALUNNI DI SVILUPPARE UN LAVORO PERSONALE A STAZIONI INVIANDOMI UNA TABELLA (ANCHE UTILIZZANDO VIDEO) E UNA VOLTA ELABORATA HO RICHIESTO DI ESEGUIRE PERSONALMENTE O UTILIZZANDO LA PIATTAFORMA ASSIEME A UN PICCOLO GRUPPO DI COMPAGNI DI CLASSE IL LAVORO PREPARATO PER DUE/TRE VOLTE ALLA SETTIMANA (OVVIAMENTE DOPO AVER PARTECIPATO ALLE LEZIONI CURRICOLARI)

QUESTO LAVORO DA LORO ELABORATO E SVILUPPATO NELLA PRATICA, MI HA PERMESSO DI DAR LORO UNA VALUTAZIONE CHE HO INSERITO NEL REGISTRO

D). ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'ATTIVITÀ FORMATIVA (eventuali modifiche).

Si fa riferimento alla programmazione di dipartimento.

E). SUPPORTO ALL'APPRENDIMENTO

- Modalità per recupero

Sono previste attività di recupero individualizzate, che verranno svolte in itinere, per coloro che presentano difficoltà di apprendimento. Il resto della classe contemporaneamente svolge attività di potenziamento.

E1. SUPPORTO APPRENDIMENTO

- Modalità per potenziamento

Sono proposte attività in piccoli gruppi. A ciascun gruppo si assegna un lavoro parametrato in base ai seguenti descrittori:

- interessi personali
- caratteristiche fisiche ed antropometriche
- capacità fisiche.

Lo scopo precipuo dell'attività proposta consiste nel miglioramento delle prestazioni individuali, considerando il rispettivo livello di partenza.

F. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DIDATTICI

La scelta delle attività è condizionata dalla tipologia degli impianti disponibili. Le lezioni pratiche si svolgono nella palestra d'istituto (suddivisa in due blocchi da un telo divisorio), in uno spazio attiguo (denominato palestra3, piccolo ma funzionale) e nel corridoio antistante l'ingresso. Tale ubicazione risulta essere una soluzione di ripiego che condiziona pesantemente la proposta didattica

Le lezioni teoriche saranno svolte in aula, preferibilmente quando lo spazio assegnato risulta essere quello denominato Palestra 4 (corridoio).

Si utilizzano la lezione frontale ed interattiva, attività per gruppi con interventi individualizzati. Si applica una metodologia polivalente, ludica, partecipata. La classe è coinvolta attivamente e i tempi di attesa sono ridotti al minimo; laddove questi siano necessari si impegneranno gli studenti in attività collaterali tipo arbitraggi, rilevazione dati, assistenza, predisposizione dell'ambiente di lavoro. Si cerca di instaurare un clima tale da stimolare l'interesse, il coinvolgimento emotivo, la reciproca collaborazione. Lo spirito competitivo dovrà essere mantenuto nei limiti di un leale e corretto confronto, teso all'affermazione delle proprie capacità più che al superamento di quelle dei compagni.

L'attività pratica è supportata contestualmente da informazioni di carattere tecnico-sportivo e da nozioni scientifico-fisiologiche con lo scopo di interagire con altre discipline laddove è possibile effettuare collegamenti interdisciplinari.

G. VERIFICHE E NUMERO DI PROVE.

Per le verifiche si utilizzano:

1. Test motori
2. Controlli periodici basati su osservazioni sistematiche.

Saranno svolte rispettivamente per il primo trimestre due verifiche pratiche ed una teorica e per il pentamestre tre verifiche pratiche ed una teorica. La verifica teorica sarà proposta o in forma scritta o orale.

Per gli alunni esonerati si predispongono verifiche scritte ed orali.

H. VALUTAZIONE E STRUMENTI DI MISURAZIONE

La valutazione si basa sulla rilevazione dei livelli di partenza e si riferisce in primo luogo al miglioramento delle prestazioni individuali.

La valutazione formativa mediante controlli sull'acquisizione degli obiettivi operativi servirà per testare gli apprendimenti in relazione alle metodologie adottate.

La valutazione sommativa sarà il controllo finale sul rendimento tenendo conto dei livelli di partenza, della progressione di apprendimento, della partecipazione al dialogo educativo, del livello di motivazione, della capacità di concentrazione e collaborazione, dell'impegno, dell'interesse, del grado di maturità e di responsabilità dimostrata dall'alunno durante lo svolgimento delle attività. Si vuole innanzitutto promuovere un'educazione alla volontà.

Viene primariamente considerata la collaborazione personale prestata nell'organizzazione e nei compiti di giuria svolti durante le manifestazioni, i tornei e le partite svolte nell'istituto scolastico. Il livello di sufficienza è attribuito in base ad una tabella elaborata dall'insegnante in modo tale che tutti gli alunni, considerando il livello di partenza, riescano a conseguire esiti positivi. La tabella di riferimento sarà cioè calibrata sulla singola classe.

DISCIPLINA: Insegnamento Religione Cattolica

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Nel quinquennio si sono svolti i programmi della disciplina di IRC cercando di riconoscere dove si colloca nell'umano l'esperienza religiosa e come si ponga in rapporto con la ragione. Si è approfondita in particolare l'esperienza cristiana, nell'avvenimento che la fonda e in cui consiste, nella realtà che da essa promana, nel giudizio su ogni cosa che ne scaturisce.

Numero ore annuali previste: 33

Numero ore svolte: 30

TESTO IN ADOZIONE: LUIGI GIUSSANI, *Scuola di religione*, Sei, Torino.

OBIETTIVI

Individuare il problema etico in rapporto alla propria vita.

Considerare alcuni temi etici di attualità, specialmente nel campo della bioetica e dell'affettività umana. Approfondire la dimensione religiosa in rapporto all'uomo moderno e alla società.

Una particolare attenzione alle domande dei ragazzi e all'attualità.

NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA

1. Etica
2. Bioetica
3. Affettività
4. Religione e società

PROGRAMMA SVOLTO

- Ogni lezione inizia con un brano della Sacra Scrittura commentato.
- William Congdon. Testimonianza
- La bioetica
- L'aborto. Storia della legalizzazione nel mondo.
- Testimonianza di Gianna Jessen
- Testimonianza di Chiara Corbello Petrillo
- Testimonianza di Paolo Marchiori malato di Sla
- Greater: una testimonianza fra i malati di AIDS
- Il valore della persona è più grande della malattia
- Un giudizio cristiano sull'Olocausto.
- Ragioni per vivere, ragioni per credere
- Bioetica, la clonazione. The Island
- La legittima difesa e la dottrina classica della guerra giusta
- Jerome Lejeune e la trisomia 21.
- Paycheck e il senso del mistero
- Il mistero fra Dante e Borges
- La testimonianza di Nagai. Pace su Nagasaki e le campane di Nagasaki.
- Il matrimonio cristiano
- Ragioni per interrompere le celebrazioni pubbliche in tempo di coronavirus
- Giudizio etico sulle scelte dei governi: Italia – Regno Unito
- Attualità, giudizio sul coronavirus
- La benedizione e il discorso di Papa Francesco, commento
- Il bene non è automatico, occorre la responsabilità dell'uomo
- La dottrina sociale della Chiesa
- Fireproof e l'affettività come vocazione.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Prima parte: Elementi generali della Costituzione italiana:

Lo Stato e cittadini

- 1/. Dalla comunità lo Stato
- 2/. La sovranità e i cittadini
- 3/. I tipi di Stato

Regole per convivere

- 1/. Uno le norme sociali
- 2/. Le norme giuridiche
- 3/. la gerarchia delle fonti giuridiche
- 4/ La costituzione

Lo Stato italiano: dalla monarchia liberale alla Repubblica democratica

- 1/. La nascita dello Stato italiano
- 2/. Lo Statuto albertino
- 3/. La dittatura
- 4/ Lo Stato democratico

I principi fondamentali della Costituzione italiana

- 1/. I valori della Resistenza
- 2/. Una Repubblica democratica fondata sul lavoro
- 3/. Diritti inviolabili e doveri inderogabili
- 4/. La pari dignità sociale e l'uguaglianza di fronte alla legge
- 5/. Unità dello Stato e autonomie locali
- 6/. Lo Stato e le Chiese
- 7/. Cultura, ricerca e beni ambientali
- 8/. La solidarietà con altri popoli

9/. Il tricolore

10/. In questo frangente il tema della Brexit è stato trattato, durante un'ora di lezione nel primo periodo dell'anno scolastico, grazie all'intervento svolto da una studentessa della classe 5L che ha presentato l'argomento attraverso il programma Prezi (Prof Gabri).

Seconda parte: riflessioni sul tema dello stato di emergenza

(nel contesto della pandemia del Covid19)

Riflessioni attraverso la lettura di articoli di giornale e ascolto di conferenze su In

Sono stati trattati i seguenti temi di bioetica

La bioetica: definizione e origini

Temi bioetici legati alla genomica, il determinismo genetico

Temi bioetici legati alla clonazione

Temi bioetici legati alla produzione di oGM

La sperimentazione animale

I confini della vita umana

Neuroetica

IL RAPPORTO UOMO-AMBIENTE

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

ATTIVITA' PCTO

In base alla normativa vigente (art. 1 D. Lgs. 77/05, legge 13 luglio 2015 n.107, art.1, commi 33-43, art. 57, comma 18, della legge di bilancio per l'anno 2019, del D. Lgs. 9 aprile 2008, n. 81 e successive modifiche) il Copernico si è attivato per proporre un percorso di PCTO (ex alternanza scuola-lavoro) il più possibile organico, flessibile e personalizzato. In particolare, vista la specificità dei corsi liceali, non immediatamente finalizzati ad una professione, il collegio docenti ritiene che il progetto di orientamento universitario e il progetto di alternanza scuola-lavoro, pur costruiti con finalità inizialmente distinte, debbano armonizzarsi, nelle proprie specifiche finalità, fino a costituire due momenti di un unico intervento. Negli intenti dell'Istituto il percorso di PCTO consente di ampliare il contesto di apprendimento rendendolo complementare all'aula e ai laboratori scolastici con l'obiettivo della partecipazione diretta al mondo operativo in modo da realizzare socializzazione e permeabilità tra i diversi ambienti, nonché scambi reciproci delle esperienze che concorrono alla formazione globale della persona. L'obiettivo rimane accrescere la motivazione allo studio e guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo". La matrice fondante del progetto viene assegnata, in modo prioritario, all'intento di promuovere nei giovani lo sviluppo di metodologie di apprendimento in situazione (*learning by doing*) oltre che la cultura del lavoro, ritenuto, a buon diritto, generativo di prospettive e di modelli che sorgono appunto attraverso l'applicazione di conoscenze e abilità, già possedute, a problemi nuovi e che richiedono pertanto soluzioni innovative. Per questi motivi il percorso specifico si è modificato ogni anno (flessibilità) in base alle rilevate esigenze degli studenti, alle diverse occasioni offerte dal territorio e alle specifiche scelte formative dei singoli consigli di classe coordinati da un tutor scolastico così da essere il più possibile personalizzato, ma sempre si è strutturato nei qui elencati tre passaggi:

1. formazione per la sicurezza sul lavoro (con moduli diversificati e test conclusivo) in 2[^], in 3[^] e in 4[^];
2. attività diversificate in aula con docenti interni e/o esterni (professionisti, docenti universitari, ex-allievi con significativi percorsi di studio e lavoro, associazioni quali i "maestri del lavoro") di preparazione, riflessione ed approfondimento di tematiche varie, meta-cognizione in 3[^] e 4[^];
3. stage presso selezionati soggetti ospitanti (da liberi professionisti a musei e biblioteche ad ospedali) in 3[^], 4[^] e, solo su base volontaria, viste le modifiche della legge di bilancio al monte ore PCTO ai Licei, in 5[^].

Nell'arco del triennio è stata, così, garantita la progettazione di attività per un totale di circa 150 ore per studente; per i precisi percorsi individuali si rimanda al libretto formativo allegato al fascicolo personale di ogni studente.

Il collegio dei docenti, in ottemperanza alla nota MIUR 7194 del 24.04.18, ha stabilito che, nell'ultimo anno di corso, all'attribuzione del voto di comportamento concorra l'apporto dell'esperienza triennale di ASL. Il tutor proporrà una valutazione, condivisa con il CdC, esplicitata in termini numerici sulla base della griglia apposita allegata; si terrà conto dell'esperienza del secondo biennio e dell'ultimo anno, ricorrendo alla documentazione completa depositata nel fascicolo personale ASL dello studente e sulla pagina web all'ASL dedicata per allievo e per classe.

ALTERNANZA

10

L'allievo rispetta gli orari e i tempi stabiliti.

Si impegna in modo costruttivo nelle attività assegnate, dimostrando motivazione e interesse.

Nell'ambito delle attività di alternanza sa relazionarsi in modo appropriato, rispettando lo stile e le regole del contesto.

9

L'allievo rispetta gli orari e i tempi stabiliti.

Si impegna in modo costruttivo nelle attività assegnate.

Nell'ambito delle attività di alternanza sa relazionarsi in modo generalmente appropriato, rispettando lo stile e le regole del contesto.

8

L'allievo rispetta generalmente gli orari e i tempi stabiliti.

Si impegna nelle attività assegnate.

Nell'ambito delle attività di alternanza sa relazionarsi in modo complessivamente appropriato, rispettando lo stile e le regole del contesto.

7

L'allievo non sempre rispetta gli orari e i tempi stabiliti.

Si impegna sufficientemente nelle attività assegnate.

Nell'ambito delle attività di alternanza sa relazionarsi in modo accettabile, rispettando nel complesso lo stile e le regole del contesto.

6

L'allievo non sempre rispetta gli orari e i tempi stabiliti.

Si impegna in modo non sempre adeguato nelle attività assegnate.

Non sempre sa relazionarsi correttamente nell'ambito delle attività di alternanza.

<6

L'allievo non rispetta gli orari e i tempi stabiliti.

Non si impegna nelle attività assegnate.

Non sa relazionarsi correttamente nell'ambito delle attività di alternanza, o commette gravi mancanze

Il tutor per la classe 3[^]: prof.ssa Elena Pelucco

Il tutor per la classe 4[^]: prof.ssa Elena Pelucco

Il tutor per la classe 5[^]: prof.ssa Elena Pelucco

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base della riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
		Punteggio totale della prova		

=====

Per presa visione:

I rappresentanti degli studenti

Nome e cognome: *Alessia Bettoni* *Alessandro Ferrari*

Firme _____

Per il Consiglio di Classe
Il Docente Coordinatore
Prof. Eleonora Maccagnoli
