

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia  
**Liceo Scientifico Statale *Nicolò Copernico***

Viale Duca degli Abruzzi, 17 – 25124 Brescia - Tel. 030 226166 - 030 225932 - 030 225881 Fax 030 2421146  
[www.liceocopernicobrescia.gov.it](http://www.liceocopernicobrescia.gov.it) - e-mail: bsps070005@istruzione.it - pec bsps070005@pec.istruzione.it  
Codice Ministeriale BSPS070005 - C.F. 98012310177

**Anno Scolastico**

**2019/2020**

**Documento del Consiglio della classe 5B**

(art.17 comma 1 d.lgs 62 2017)

Brescia, 30 Maggio 2020

<b>INDICE</b>	<b>Pag.</b>
IL CONSIGLIO DI CLASSE Note particolari	2
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE: Profilo della classe e obiettivi raggiunti Criteri e strumenti di valutazione	3
ELENCO ALUNNI con crediti scolastici	5
TABELLA con METODI, STRUMENTI DIDATTICI, STRATEGIE DI RECUPERO	6
ALTRI ELEMENTI UTILI Attività integrative del triennio	8
SCHEDE PER SINGOLE MATERIE	
Lingua e Letteratura Italiana	9
Lingua e Cultura Latina	16
Filosofia	22
Storia	24
Lingua e Cultura Straniera (1 <sup>a</sup> lingua straniera) -	26
Lingua e Cultura Straniera (2 <sup>a</sup> lingua straniera) -	
Matematica	30
Fisica	34
Scienze Naturali	37
Disegno e storia dell'arte	40
Scienze motorie e sportive	44
Insegnamento della Religione Cattolica – Attività alternativa	48
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	49
PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)	50
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	53
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>PTOF (sul sito istituzionale del Liceo)</b></li> <li>● <b>FASCICOLI PERSONALI DEGLI ALUNNI</b></li> <li>● <b>PAGELLE</b></li> </ul>	

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	FIRMA	Disciplina insegnata	Continuità didattica	
			3^ ► 4^	4^ ► 5^
Ferri Laura	Laura Ferri	Italiano	si	no
Ferri Laura	Laura Ferri	Latino	si	no
Curti Elena	Elena Curti	Matematica	si	no
Curti Elena	Elena Curti	Fisica	si	si
Luzzago Francesco	Francesco Luzzago	Filosofia	no	si
Luzzago Francesco	Francesco Luzzago	Storia	no	si
Terenzi Bruno	Bruno Terenzi	Scienze	si	si
Tosi Carla	Carla Tosi	Inglese	si	si
Cominelli Giovanni	Giovanni Cominelli	Disegno	si	si
Rovizzi Gabriele	Gabriele Rovizzi	Religione	si	si
Ghidoni Cesare	Cesare Ghidoni	Scienze motorie	si	no

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Classe	Numero alunni		BES	Provenienti da altro Istituto	Trasferiti	Ritirati	Non promossi
	M	F					
TERZA	19	7			1		
	Totale 26						
QUARTA	20	6			1		
	Totale 26						
QUINTA	20	6					
	Totale 26						

### PROFILO DELLA CLASSE ED OBIETTIVI RAGGIUNTI (con riferimento al PTOF)

La classe si è caratterizzata, nel triennio, per una composizione piuttosto equilibrata sia nel numero che nel profitto. All'inizio della classe terza un alunno si è trasferito in un altro Istituto, in quarta un'alunna si è trasferita in altra sezione e si è inserito un alunno proveniente da un'altra sezione. Gli studenti hanno seguito il lavoro didattico proposto con diligenza e interesse. Interessati alle attività esterne che venivano proposte, a cui hanno sempre partecipato attivamente, hanno costruito un rapporto cordiale e positivo non solo fra di loro, ma anche con i docenti, dimostrandosi sempre corretti e aperti al dialogo educativo. Gli insegnanti, gli alunni e i genitori hanno sempre agito in sinergia e hanno cercato di favorire un clima di serenità. Non si segnalano episodi rimarchevoli di difficoltà nella comunicazione o di tensione. Anche per alunne o alunni che hanno attraversato periodi faticosi sul piano personale, il dialogo educativo è stato caratterizzato da stima e collaborazione reciproche. Le relazioni e il dialogo interpersonali sono pertanto quasi sempre stati contrassegnati da serenità e correttezza. Oggi, all'interno della classe, si evidenziano in alcuni alunni, curiosità intellettuale e atteggiamenti propositivi e stimolanti che hanno reso agevole, per gli stessi, il conseguimento di un ottimo livello di profitto; gli altri componenti il gruppo classe si sono attestati su un livello di profitto diversificato e oscillante dal buono al sufficiente, fino alla sufficienza accompagnata da difficoltà limitate ad alcune singole materie.

## EMERGENZA COVID 19

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

### **CRITERI E STRUMENTI DI DI VALUTAZIONE**

Si fa riferimento a quanto stabilito nel Ptof e nei singoli dipartimenti disciplinari.

## ELENCO ALUNNI

<b>1</b>	<b>AMBROSOLI MATTEO</b>
<b>2</b>	<b>ANDREOLI PAOLO</b>
<b>3</b>	<b>ANSELMINI MATTEO</b>
<b>4</b>	<b>BERNINI ALESSANDRO</b>
<b>5</b>	<b>BEVILACQUA GIORGIA</b>
<b>6</b>	<b>BONOMI ANDREA</b>
<b>7</b>	<b>BUFFOLI MARTINA</b>
<b>8</b>	<b>CAMPA ANNA</b>
<b>9</b>	<b>CAPUANA ALESSANDRO SAMUEL</b>
<b>10</b>	<b>DE IORIO FRISARI FRANCESCO</b>
<b>11</b>	<b>FALAPPI PAOLO</b>
<b>12</b>	<b>FRANCESCHINI SIMONE</b>
<b>13</b>	<b>FRANZONI GABRIELE</b>
<b>14</b>	<b>GIRELLI MARCO</b>
<b>15</b>	<b>GUIDI STEFANO</b>
<b>16</b>	<b>MATTIA DAVID</b>
<b>17</b>	<b>REFFO TOMMASO</b>
<b>18</b>	<b>RICCI VALENTINA</b>
<b>19</b>	<b>RIZZUTI GENNARO</b>
<b>20</b>	<b>RODELLA FILIPPO</b>
<b>21</b>	<b>RODELLA MARCO</b>
<b>22</b>	<b>ROSSI-ERBA RICCARDO</b>
<b>23</b>	<b>SALA EMANUELE</b>
<b>24</b>	<b>SESTAGALLI GLORIA</b>
<b>25</b>	<b>ZAMBELLI SIGNORINI ALESSANDRA</b>
<b>26</b>	<b>ZANOLA DANIELE</b>

## METODI - STRUMENTI DIDATTICI – STRATEGIE DI RECUPERO

Nella tabella sottostante sono indicati con una **X** le metodologie, gli strumenti didattici e le strategie di recupero utilizzati in ogni disciplina in cui è sottinteso, comunque, l'utilizzo della lezione frontale e interattiva.

### Periodo con attività didattica in presenza

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	I <sup>^</sup> lingua	II <sup>^</sup> lingua	Scienze	Matematica	Fisica	Disegno e Storia dell'arte	Scienze Motorie	Religione
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>												
Lavori di gruppo	X	X	X	X			X			X	X	X
Attività di laboratorio							X		X			
ALTRO*												
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>												
Libro di testo	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X
Materiale multimediale	X	X			X		X	X	X		X	X
Materiale fornito dal docente	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Laboratorio informatico									X			
Laboratorio scientifico							X		X			
Aula di disegno										X		
ALTRO**												
<b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>												
Corsi intensivi								X	X			
Pausa didattica												
Lavoro personalizzato										X		
Corsi in itinere								X	X			
Altro ***	X	X						X	X			

Altro \* \_\_\_\_\_

Altro \*\* \_\_\_\_\_ palestra \_\_\_\_\_

Altro \*\*\* \_\_\_\_\_ studio autonomo \_\_\_\_\_

**Periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza**  
**Attività didattica a distanza (DAD)**

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	I <sup>^</sup> lingua	II <sup>^</sup> lingua	Scienze	Matematica	Fisica	Disegno e Storia dell'arte	Scienze Motorie	Religione
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>												
Invio materiale	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	
Lezione registrata			X	X			X	X	X			
Lezione frontale su piattaforma Meet	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Strumento di condivisione materiale, distribuzione e correzione dei compiti Classroom	X	X						X	X	X	X	
ALTRO*												
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>												
Libro di testo	X	X	X	X	X		X	X	X	X		
Materiale multimediale	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	
Materiale fornito dal docente	X	X	X	X	X		X	X		X	X	X
ALTRO**												
<b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>												
Corsi intensivi												
Pausa didattica												
Lavoro personalizzato										X		
Altro ***	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

Altro \* \_\_\_\_\_

Altro \*\* \_\_\_\_\_

Altro \*\*\* studio autonomo



**ALTRI ELEMENTI UTILI**  
**ATTIVITA' INTEGRATIVE NEL TRIENNIO**

<b>a.s.</b>	<b>classe</b>	<b>Viaggi di istruzione</b>
<b>2017-2018</b>	<b>3<sup>^</sup></b>	
<b>2018-2019</b>	<b>4<sup>^</sup></b>	<b>Grecia</b>
<b>2019-2020</b>	<b>5<sup>^</sup></b>	<b>Ginevra- visita al CERN</b>

**Attività di orientamento:** "Job Orienta" Verona

**Attività di educazione alla salute:** : Conferenza: Il fenomeno della criminalità organizzata

**Partecipazione a concorsi, stage, attività integrative:**

**Per tutti:** Evento: "La Notte dei Ricercatori" Conferenze: "Diritto alla cultura, Diritto al Paesaggio" " Le grandi intuizioni del 900" Olimpiadi della Matematica

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**TESTI IN ADOZIONE**

- C. Bologna, *Fresca rosa novella*, vol. 2B-3A-3B
- Materiale fornito dall'insegnante e reperibile sulla piattaforma Google Drive (GD)

**OBIETTIVI**

- Padronanza degli strumenti espressivi scritti e orali;
- conoscenza, comprensione e capacità di analisi di testi e autori della cultura italiana ed europea;
- capacità di analizzare un testo e di esprimere valutazioni personali;
- capacità di contestualizzare opere e autori nel relativo panorama storico, culturale e umano, operando opportuni confronti e riflessioni su tematiche di attualità.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La padronanza espressiva è stata pienamente raggiunta solo da un gruppo di allievi; nella produzione scritta permangono alcune difficoltà nell'articolazione organica dei contenuti, nelle scelte lessicali e nella scorrevolezza sintattica.

La comprensione e l'analisi di testi e autori è nel complesso discreta, anche se non sempre si riscontra la capacità di operare in autonomia confronti intertestuali e di esprimere motivate valutazioni personali.

**CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

**PRIMO PERIODO E SECONDO PERIODO FINO AL 21 FEBBRAIO**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OBIETTIVI</b>
<u>verifiche scritte</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>● tipologia A</li> <li>● tipologia B</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● saper analizzare un testo nei suoi aspetti tematici e retorico-stilistici, inserendo opere ed autori nel proprio contesto storico-culturale</li> <li>● saper operare confronti intertestuali</li> <li>● saper produrre un testo corretto, organico e pertinente sia alla traccia che alla tipologia richiesta, utilizzando un lessico adeguato e preciso</li> <li>● saper rielaborare i documenti proposti in modo personale, integrando le informazioni da essi fornite con le proprie conoscenze personali</li> </ul>
<u>verifiche orali:</u> interrogazione sui testi e sulla storia della letteratura  <u>Test di storia della letteratura a domande aperte</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscere la storia letteraria nelle sue linee essenziali di sviluppo e nei suoi collegamenti con le letterature classiche ed europee</li> <li>● saper cogliere gli aspetti peculiari dei singoli autori sia sul piano tematico che stilistico</li> <li>● saper esporre i contenuti studiati in modo chiaro, preciso e scorrevole, dimostrando capacità di rielaborazione personale</li> </ul>

## SECONDO PERIODO (DAL 21 FEBBRAIO)

Nel periodo di sospensione delle lezioni la verifica dell'apprendimento è avvenuta nelle seguenti modalità:

- correzione del lavoro domestico all'interno di percorsi predisposti dal docente
- interrogazioni con l'utilizzo della piattaforma MEET

### PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA FINO AL 21 FEBBRAIO

#### **Modulo 1: Il Romanticismo**

##### **PERCORSO DIDATTICO**

- Il Romanticismo europeo: inquadramento generale. Gli aspetti teorici del Romanticismo attraverso la lettura di testi selezionati.
- Cenni alla polemica classico-romantica in Italia: l'articolo di Madame de Staël (*Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*), la risposta di P. Giordani.

<b>AUTORE</b>	<b>OPERA</b>	<b>TESTO</b>
W. A. Schlegel	<i>Corso di letteratura drammatica</i> (1809-11)	brano scelto (GD)
Novalis	<i>Frammenti</i> (1800)	brano scelto (GD)
W. Wordsworth	<i>Prefazione alle Ballate liriche</i> (1800)	brano scelto (GD)
V. Hugo	<i>Prefazione al Cromwell</i> (1827)	brano scelto (GD)
Stendhal	<i>Racine e Shakespeare</i>	brano scelto (GD)
M.me de Staël	<i>La Germania</i> (1810)	brano scelto (GD)
L. Mittner	<i>Storia della letteratura tedesca</i> , vol. 2 (1964)	Il Romanticismo come categoria psicologica e storica (GD)
Novalis	<i>Primo Inno alla Notte</i> (1797)	passo scelto (GD)
W. Goethe	<i>I dolori del giovane Werther</i> (1774)	Lettere del 26 maggio e del 30 agosto (GD)
G. G. Byron	<i>Prometeo</i> (1816)	Il divino delitto (GD)
P. B. Shelley	<i>Ode al vento occidentale</i> (1819)	Strofa V (GD)
F. R. de Chateaubriand	<i>Réné</i> (1802)	La solitudine di René (GD)

#### **Modulo 2: Manzoni**

##### **PERCORSO DIDATTICO**

- Elementi biografici utili alla comprensione dell'opera
- La produzione giovanile precedente alla conversione: cenni e lettura di alcuni versi del *carne In morte* di Carlo Imbonati: la morale del "giusto solitario" e la ricerca del "santo Vero"
- Conseguenze della conversione sul piano letterario: rifiuto della morale eroica e della linea aulica Monti-Foscolo; ricerca di una letteratura democratica e corale: gli *Inni sacri* (caratteri generali)
- Le tragedie: fiducia nel potere educativo del teatro; rapporto vero storico - vero poetico. Il problema del male nella storia e il concetto di "provida sventura". Innovazione linguistica e introduzione del coro.
- Le odi civili: *Il cinque maggio*. Analogie con il secondo coro dell'*Adelchi*; Napoleone come eroe sconfitto e toccato dalla Grazia divina.
- La *Lettera sul Romanticismo*: il rapporto tra vero, utile e interessante.

- I *Promessi sposi*: vicende della redazione. Il passaggio al *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*; differenze fra l'edizione del 1827 e edizione del 1840. La funzione del manoscritto ritrovato e i piani della narrazione. La struttura del romanzo e il sistema dei personaggi. Il tempo e lo spazio (concetto di cronotopo). Il *sugo della storia*: il romanzo senza idillio.
- Il pessimismo manzoniano: lettura di alcune parti del saggio di Calvino, *I Promessi sposi come romanzo dei rapporti di forza* (GD)

<b>Opera</b>	<b>Testo</b>
<i>In morte di Carlo Imbonati</i> , 1805	"Il giusto solitario" (GD)
<i>Lettera a C. Fauriel del 9 febbraio 1806</i>	Il problema linguistico dell'Italia (GD)
<i>Prefazione al Conte di Carmagnola</i> , 1819	Il problema del coro (GD)
<i>Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia</i> , 1823	Vero storico e vero poetico (GD)
<i>Lettera sul Romanticismo</i> , 1823	Sul Romanticismo (p. 335 )
<i>Adelchi</i> , 1822	Atto III, coro: Dal sogno di riscatto alla realtà della servitù (p.365) Te collocò la provida sventura infra gli oppressi (p.370) Atto V, scena VIII: La morte di Adelchi (p. 375)
<b>Opera</b>	<b>Testo</b>
<i>Odi</i>	Il <i>Cinque maggio</i> (p. 349)
<i>Promessi Sposi</i> , 1840 <sup>2</sup> (il romanzo si dà per conosciuto dal biennio)	La Monaca di Monza nell'edizione del 1827 (p. 425) Renzo e Lucia: finalmente sposi felici? (p. 448)

### **Modulo 3: Leopardi**

#### **PERCORSO DIDATTICO**

- Elementi biografici utili alla comprensione dell'opera. Lettura di brani delle lettere a familiari e amici: la miseria culturale di Recanati, i rapporti con i genitori e l'amicizia con Pietro Giordani; la delusione del soggiorno romano; l'allontanamento definitivo da Recanati e il peggioramento delle condizioni di salute; i rapporti con gli altri letterati e il suo isolamento nel panorama culturale italiano.
- Evoluzione del pensiero e della poesia di Leopardi: la conversione dall'erudizione al bello e dal bello al vero; le tre fasi del pessimismo leopardiano: dal pessimismo storico a quello cosmico ed eroico; dalla condanna della ragione alla sua esaltazione. Il concetto di felicità e la teoria del piacere. La distruzione dell'antropocentrismo e il rifiuto dei miti progressisti del proprio tempo.
- La poetica di Leopardi: i concetti di "vago", "indefinito" e "peregrino"; la "doppia vista" e la "rimembranza". Il legame poesia-immaginazione.
- Fasi della poesia leopardiana: canzoni, idilli, canti pisano-recanatesi, ciclo di Aspasia e canti napoletani.
- Le opere in prosa: *Operette morali* (caratteri generali, temi e stile).

<b>Opera</b>	<b>Testo</b>
<i>Lettere</i> (GD)	A Recanati tutto è morte (30 aprile 1817, a Pietro Giordani) Sette anni di studio matto e disperatissimo 2 marzo 1818, a Pietro Giordani)

	<p>Voglio piuttosto essere infelice che piccolo (luglio 1819, al padre)</p> <p>La delusione del viaggio a Roma (stralci di lettere a Paolina, Carlo e Monaldo)</p>
<p><i>Zibaldone di pensieri</i> (GD)</p> <p><i>Pensieri</i></p>	<p>Io ho conosciuto intimamente una madre (25 novembre 1820)</p> <p>La ragione inferocisce le persone (1817-18)</p> <p>Che bel tempo era quello (1819)</p> <p>Poeti non erano se non gli antichi (1 luglio 1820)</p> <p>La poesia sentimentale (8 marzo 1821)</p> <p>Entrate in un giardino di piante (19-22 aprile 1826)</p> <p>Poetica del vago e dell'indefinito (passi vari: 12 luglio 1820; 1 agosto 1821; 20 agosto 1821; settembre 1821; 25 settembre 1821; 28 settembre 1821; 16 ottobre 1821; 25 ottobre 1821)</p> <p>Poetica del peregrino (30 settembre 1821)</p> <p>La noia (30 settembre 1821; 3 dicembre 1821; 8 marzo 1824)</p> <p>LXVII-LXVIII</p>
<p><i>Canti</i>, 1831<sup>1</sup>, 1835<sup>2</sup> 1845<sup>3</sup></p>	<p>L'infinito (p. 525)</p> <p>La sera del dì di festa (p. 534)</p> <p>A Silvia (p. 539)</p> <p>Il sabato del villaggio (p. 566)</p> <p>La quiete dopo la tempesta (p. 561)</p> <p>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (p. 554)</p> <p>A se stesso (p. 571)</p> <p>La ginestra o il fiore del deserto, strofe I, II, III (fino al v. 134), V, VII (p. 574)</p>
<p><i>Operette morali</i>, 1827<sup>1</sup>, 1834<sup>2</sup>, 1845<sup>3</sup></p>	<p>Dialogo della Natura e di un Islandese (p. 608)</p> <p>Storia del genere umano (GD)</p> <p>Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere (p. 639)</p>

## **Modulo 4 La letteratura "moderna"**

### **PERCORSO DIDATTICO**

Il modulo si propone due obiettivi fondamentali:

- La crisi del ruolo tradizionale del poeta e della funzione civile della letteratura nel secondo Ottocento.
- individuazione delle linee fondamentali di sviluppo della poesia e del romanzo italiani tra Ottocento e Novecento, con riferimenti al contesto europeo. Si cercherà di seguire l'evoluzione dei contenuti e del linguaggio letterario, con particolare attenzione al rapporto tradizione-innovazione.

Di ogni autore verranno quindi scelti uno o più testi ritenuti esemplari al fine del percorso, con collegamenti al contesto culturale, alla biografia e all'opera complessiva.

- Alle origini della letteratura moderna: Flaubert e Baudelaire tra Romanticismo e modernità. L'ampliamento del poetabile (il poeta come "fognaiolo" e "giardiniere"); il rapporto arte-morale; la polemica contro l'ipocrisia borghese e contro la società di massa; l'arte come fuga dalla negatività del reale.

- La lezione di Baudelaire: ambiguità della figura del poeta (il poeta-albatro e il poeta-sacerdote); il contrasto fra ideale e reale nella società di massa; il nuovo rapporto tra poeta e lettore. Enucleazione dei principali temi ed elementi di innovazione attraverso la lettura di alcuni stralci di una conferenza di Sergio Zatti del 13 maggio 2005 (GD)
- La Scapigliatura: la sprovvincializzazione fallita della lirica italiana e la ripresa dei modelli francesi. Il ribellismo degli Scapigliati come rifiuto della società borghese postunitaria e come reazione alla crisi del ruolo dell'artista. La Scapigliatura come "secondo Romanticismo"
- Il romanzo naturalista e Zola: il "romanzo sperimentale": lo scrittore come scienziato. Rapporti tra Naturalismo e Positivismo.
- Il Verismo: caratteri generali, contesto storico-culturale e maggiori rappresentanti. Analogie e differenze con il Naturalismo.
- Verga: elementi biografici utili alla comprensione delle opere; dai romanzi sentimentali e mondani alla produzione verista. Gli elementi fondamentali della poetica verista di Verga: impersonalità, narratore popolare/corale, discorso indiretto libero, straniamento; creazione di un linguaggio "artificiale" per dare l'illusione della realtà. Il "ciclo dei vinti". La società rappresentata da Verga: darwinismo sociale e ideale dell'ostrica, logica economicistica, fatalismo.

AUTORE	OPERA	TESTO
C. Baudelaire	<i>I fiori del male</i> , 1857 <sup>1</sup> , 1861 <sup>2</sup> , 1868 <sup>3</sup>  <i>Poemetti in prosa</i> , 1855-64, ed. postuma	L'albatro (p. 421)  Corrispondenze (p. 423) Perdita d'aureola (p. 417)
E. Praga	<i>Penombre</i> , 1864	Preludio (p. 141)
E. Zola	<i>Il romanzo sperimentale</i> , 1880	Come si scrive un romanzo sperimentale (p. 16)
G. Verga	Lettera a S. P. Verdura, 21 aprile 1878	Il ciclo dei vinti
	<i>Prefazione a L'amante di Gramigna</i> (1880)	L'opera che "si fa da sé" (p. 248)
	<i>Vita dei campi</i> , 1880	Rosso Malpelo (p. 274)
	<i>I Malavoglia</i> , 1881	Prefazione (p. 257) La famiglia Malavoglia (cap. I, p. 318) Il ritratto dell'usuraio (cap. IV, p. 330) L'addio di 'Ntoni (cap. XV, p. 345)
	<i>Novelle rusticane</i> , 1883	La roba (p. 295)

## PROGRAMMA SVOLTO DAL 21 FEBBRAIO IN DAD

### Modulo 4 La letteratura "moderna" (continuazione)

#### PERCORSO DIDATTICO

**Premessa:** per il Decadentismo e per tutti gli autori affrontati sono stati resi disponibili sulla piattaforma Google materiali audiovisivi (webinar, conferenze e video didattici della serie "I grandi della letteratura").

- Il Decadentismo: caratteri generali e questioni critiche.

- Giovanni Pascoli: elementi biografici utili alla comprensione dell'opera; quadro generale delle opere. La poetica del "fanciullino". Il tema del "nido" e l'ossessione della morte. La poetica degli oggetti fra simbolismo e impressionismo. I diversi livelli espressivi del linguaggio poetico pascoliano nell'analisi di G. Contini. I *Poemi conviviali* e l'attualizzazione del mito.
- Gabriele D'Annunzio: elementi biografici utili alla comprensione dell'opera; quadro generale delle opere. Lo scrittore come divo che gestisce la propria immagine a scopo economico. La fusione arte vita: D'Annunzio come mito di massa; il Vittoriale. Il rapporto con i modelli e lo sperimentalismo letterario. Il legame parola-azione: dall'esteta al superuomo al poeta armato. La manipolazione della storia e del passato a fini propagandistici. L'ambiguo legame con Mussolini e i contributi all'apparato retorico del fascismo. I vari aspetti della produzione dannunziana: autobiografismo, produzione nazionalistica e fase notturna.
- Italo Svevo: elementi biografici utili alla comprensione delle opere. Il rapporto con Schopenhauer e Freud. Un nuovo tipo di personaggio: l'inetto, il "malato"; il rapporto salute-malattia. Le trame dei romanzi e i diversi tipi di protagonista; la destrutturazione dell'ordine cronologico dei fatti narrati. La lingua di Svevo.
- Luigi Pirandello: elementi biografici utili alla comprensione delle opere. L' "umorismo" come chiave di accesso al lato nascosto della realtà. Romanzi e novelle: un nuovo concetto di "vero" e la riflessione filosofica sulla vita umana. La pazzia come libertà dalle "maschere" e dalle forme.
- Giuseppe Ungaretti: elementi biografici utili alla comprensione dell'opera; quadro generale delle opere. L'esperienza bellica come momento di formazione umana e letteraria (*L'allegria*). Il recupero del ruolo educativo del poeta. Poetica e modelli: dalla parola pura al recupero della tradizione (*Sentimento del tempo, Il dolore*)
- Eugenio Montale: elementi biografici utili alla comprensione dell'opera; quadro generale delle opere. La poesia come denuncia dell'inconoscibilità del reale e come aspirazione al "varco"; la poetica del "correlativo oggettivo" (*Ossi di seppia*). La riflessione sul tempo e sul ricordo (*Le occasioni*) e sulla guerra (*La bufera ed altro*). Significato allegorico delle figure femminili (Clizia in particolare). L'ultimo Montale: la riflessione ironica sugli affetti e sulla contemporaneità.

<b>AUTORE</b>	<b>OPERA</b>	<b>TESTO</b>
G. Pascoli	<i>Il fanciullino</i> , 1897-1907	Una dichiarazione di poetica (capp. I, III p. 588)
	<i>Myricae</i> , 1891-1900	Contrasto (GD) Lavandare (p. 601) X Agosto (p. 603) Novembre (p. 611) L'assiuolo (p. 608)
	<i>Canti di Castelvecchio</i> , 1903	Il gelsomino notturno (p. 625) La mia sera (p. 628)
	<i>Poemi conviviali</i> , 1904	Alexandros (p. 654)
G. D'Annunzio	<i>Il piacere</i> , 1889	Il ritratto di Andrea sperelli (libro I, cap. II p. 491)
	<i>Scritti giornalistici</i>	Le signore delle pellicce (p. 520)
	<i>Maia</i> , 1903	L'incontro di Ulisse (GD)

	<i>Alcyone</i> , 1903	La sera fiesolana (p. 537) La pioggia nel pineto (p. 541)
	<i>Notturmo</i> , 1921	Il rosso del sangue e del fuoco (GD)
G. Ungaretti	<i>L'allegria</i>	Il porto sepolto (p. 119) Commiato (p. 139) Veglia (p. 120) Soldati (p. 148) I fiumi (p. 130) San Martino del Carso (p. 134)
<b>AUTORE</b>	<b>OPERA</b>	<b>TESTO</b>
E. Montale	<i>Ossi di seppia</i> , 1925 <sup>1</sup> , 1928 <sup>2</sup>  <i>Le occasioni</i> , 1939 <sup>1</sup> , 1940 <sup>2</sup>  <i>Satura</i> , 1971	Non chiederci la parola (p. 192) Merigiare pallido e assorto (p. 194) Forse un mattino andando (p. 200) Spesso il male di vivere (p. 199) Cigola la carrucola nel pozzo (p. 202) Non recidere, forbice, quel volto (p. 221)  Piove (GD)
I. Svevo	<i>Una vita</i>	Il gabbiano (cap. VIII, p. 852)
	<i>Senilità</i> , 1898	Il desiderio e il sogno, cap. X (p. 859) La metamorfosi di Angiolina (GD)
	<i>La coscienza di Zeno</i> , 1923	Prefazione (p. 876) Preambolo (p. 878) Il fumo (cap. III, p. 880) Il funerale mancato (cap. VII, p. 896)
L. Pirandello	<i>L'umorismo</i> , 1908	Essenza, caratteri e materia dell'umorismo (p. 927)
	<i>Il fu Mattia Pascal</i> , 1904	L'ombra di Adriano Meis (GD)
	<i>Uno nessuno centomila</i> , 1926	Tutto comincia da un naso (libro I, cap. I, p. 992) Non conclude (libro VIII, cap. IV, p. 995)
	<i>Novelle per un anno</i> , 1934	Il treno ha fischiato (p. 944) Così è (se vi pare) GD

Come da O.M. sugli Esami di Stato 2020, sono elencati i testi affrontati durante l'anno in corso tra i quali sarà scelto quello da sottoporre all'analisi del candidato nel secondo momento del colloquio. Si precisa che nel programma compaiono anche testi teorici e di poetica che sono stati presi in considerazione per una migliore comprensione di correnti e autori ma che, per loro stessa natura, offrono limitati spunti di analisi sul piano stilistico (ad esempio scritti teorici sul Romanticismo o parti dello Zibaldone leopardiano...).



# LINGUA E CULTURA LATINA

## TESTO IN ADOZIONE E MATERIALE DI CONSULTAZIONE

- M. Bettini, *Togata gens*, vol. 1 e 2, La Nuova Italia.
- Materiali forniti dall'insegnante e reperibili su Google Drive (GD)

## OBIETTIVI

- capacità di comprendere un testo sia nei contenuti che nelle strutture morfo-sintattiche;
- comprensione degli aspetti di continuità e alterità tra cultura latina e cultura italiana ed europea;
- conoscenza e comprensione di tematiche utili a fornire strumenti di analisi e comprensione della società e della realtà umana.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in grado diverso dai singoli alunni: per quanto riguarda la comprensione di aspetti e temi della cultura latina e dei singoli autori si registra un complessivo livello di adeguatezza e, per taluni, anche eccellente; l'analisi delle strutture morfo-sintattiche del testo latino invece continua a presentare difficoltà (anche per il ridimensionamento orario della disciplina previsto per il terzo e quarto anno nel corso di potenziamento scientifico). Sono comunque presenti nella classe profili discreti anche per la competenza linguistica.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

### PRIMO PERIODO E SECONDO PERIODO FINO AL 21 FEBBRAIO

TIPOLOGIA	OBIETTIVI
verifiche scritte: ➤ traduzione e analisi testuale di brani d'autore affrontati in classe, con domande di storia letteraria, di grammatica e di analisi stilistico-retorica  ➤ questionari di storia letteraria a risposta aperta	<ul style="list-style-type: none"><li>• saper riconoscere le strutture morfo-sintattiche di un testo latino</li><li>• saper tradurre un testo latino in italiano in modo letterale ma corretto e scorrevole</li><li>• saper analizzare un testo latino nei suoi aspetti retorico-stilistici</li> <li>• conoscere la storia letteraria latina nelle sue linee essenziali di sviluppo</li><li>• saper cogliere gli aspetti peculiari dei singoli autori sia sul piano tematico che stilistico</li></ul>
verifiche orali: interrogazione sui testi e sugli autori	<ul style="list-style-type: none"><li>• saper esporre i contenuti studiati in modo chiaro, preciso e scorrevole, dimostrando capacità di rielaborazione personale</li></ul>

## SECONDO PERIODO (DAL 21 FEBBRAIO)

Nel periodo di sospensione delle lezioni la verifica dell'apprendimento è avvenuta nelle seguenti modalità:

- correzione del lavoro domestico all'interno di percorsi predisposti dal docente
- interrogazioni con l'utilizzo della piattaforma MEET

### PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA FINO AL 21 FEBBRAIO

#### SINTASSI E GRAMMATICA

Attraverso la traduzione dei testi d'autore sono state ripassate la morfologia e la sintassi.

#### STORIA DELLA LETTERATURA

#### VIRGILIO

#### PERCORSO DIDATTICO

Lo studio di Virgilio si è concentrato sull'*Eneide*, in quanto *Bucoliche* e *Georgiche* sono state già affrontate in quarta.

- Genesi e struttura dell'*Eneide*
- Ripresa ed emulazione dei poemi omerici. L'influenza dell'epica alessandrina (Apollonio Rodio)
- La giustificazione dell'impero romano
- L'*Eneide* come enciclopedia di valori, comportamenti, riti e usanze.
- La funzione eziologica del poema
- Un nuovo tipo di eroe: la *pietas* e l'*humanitas* di Enea.
- La missione di Enea tra fato e provvidenza
- L'*Eneide* come riflessione sul male e sul dolore del mondo umano. La riflessione sugli dei.
- La riflessione sulla guerra e l'epopea dei vinti: il nemico come simile.
- Una nuova epica "soggettiva" e "sentimentale". Un nuovo uso dello stile formulare omerico.

**Letture in traduzione italiana** dei seguenti testi:

- 1) Il proemio dell'*Eneide* (*Eneide*, I, 1-11, p. 539)
- 2) La caduta di Troia (*Eneide*, II, 1-233, p. 542)
- 3) Lo scontro tra Didone ed Enea (*Eneide*, IV, 296-396 GD)
- 4) La missione di Roma (*Eneide*, VI, 847-853)
- 5) Lo scudo di Enea: riepilogo della storia romana e battaglia di Azio (*Eneide*, VIII, 626-728)
- 6) Eurialo e Niso (*Eneide*, IX, 367- 44)
- 7) Il duello fra Turno e Pallante (*Eneide*, X, 431-509)
- 8) Il duello fra Lauso ed Enea e la morte di Mezenzio (*Eneide*, X, 761-908)
- 9) La morte di Camilla (*Eneide*, XI, 768-867)
- 10) Il lamento di Giuturna per la sorte del fratello Turno (*Eneide*, XII, 869-886)
- 11) La morte di Turno (*Eneide*, XII, 887- 952)

## **Lettura in latino** dei seguenti testi:

- 12) L'ossessione amorosa di Didone (*Eneide*, IV, 1-5; 65-89, p. 549)
- 13) Le ultime parole di Didone (*Eneide*, IV, 648-666, p. 553)

## **ORAZIO**

### **PERCORSO DIDATTICO**

- Elementi biografici utili alla comprensione dell'opera (p. 570)
- Le Odi: poetica, modelli, temi filosofici e stile (p. 577)
- Letture critiche: Cantarella, Guidorizzi, *L'Ars poetica, modelli e tradizione; Lo stile di Orazio* (GD)
  - A. La Penna, *Orazio e la fondazione di una morale laica* (GD)
  - N. Rudd, *Lo stereotipo tradizionale di Orazio* (GD)

## **Lettura in traduzione italiana** dei seguenti testi:

- 1) *Odi*, I, 1, Il programma poetico (p. 612 )
- 2) *Odi*, II, 14, Lo scorrere del tempo, (p. 624)
- 1) *Odi*, I, 9, Paesaggio invernale (p. 616)
- 2) *Odi*, I, 11, *Carpe diem* (p. 620)
- 3) *Odi*, III, 30, L'immortalità (p. 632)

## **ELEGIA LATINA**

### **PERCORSO DIDATTICO**

- Elegia greca di età arcaica e alessandrina: caratteri generali.
- Caratteristiche e temi dell'elegia latina: "autobiografismo", *servitium amoris*, *foedus amoris* e *fides*, polemica contro gli stili di vita della società romana contemporanea, *nequitia vitae*, poesia come forma di corteggiamento, immagini del poeta e della donna, il *discidium*, il rapporto amore-morte.
- Il complesso rapporto con il *mos maiorum* e con i valori dell'età augustea. Il "paradosso" elegiaco.
- Tibullo: il sogno agreste e il mito dell'età dell'oro
- Propertio: il mito come paradigma
- Ovidio: il poeta come *magister amoris* e la distruzione del codice elegiaco nei *Remedia amoris*. Il recupero dell'elegia come "lamento" nelle poesie dell'esilio. Un poema epico senza eroi: *Le metamorfosi*.

#### ● **Tibullo: vita e opera.**

### **Lettura in traduzione italiana** dei seguenti testi:

- 1) L'amore, il denaro, la guerra (*Corpus tibullianum*, I, 1 p. 655)
- 2) Il regno di Saturno (*Corpus tibullianum*, I, 3, 35-50 GD)

#### ● **Propertio: vita e opere**

### **Lettura in traduzione italiana** dei seguenti testi:

- 1) Nel nome di Cinzia (*Elegiae* I, 1 p. 665)
- 2) Due diverse scelte di vita (*Elegiae* I, 6 GD)
- 3) I rischi dell'amore (*Elegiae* III, 16 GD)

## OVIDIO

### PERCORSO DIDATTICO

- La condizione femminile nella Roma di Augusto: la *lex Iulia* sugli adulteri e il caso di Giulia: brani scelti da E. Cantarella, *Dammi mille baci*, Feltrinelli, 2009.
- **Ovidio**: biografia e contesto storico-culturale; le opere elegiache (dal poeta d'amore al *praeceptor amoris*) e il poema epico. Rassegna delle opere, dei temi e dei principali elementi di innovazione.

**Lettura in traduzione italiana** dei seguenti testi:

- 1) Autobiografia (*Tristia*, IV, 10)
- 2) Il collezionista di donne (*Amores* II, 4)
- 3) In amore come in guerra (*Amores* I, 9)
- 4) L'arte di ingannare (*Ars amatoria*, I, 611-614; 631-646)
- 5) Didone a Enea (*Heroides*, 7)
- 6) Arianna a Teseo (*Heroides*, 10)
- 7) Medea a Giasone (*Heroides*, 12, vv. 1-158)
- 8) Come liberarsi da un amore che fa soffrire (*Remedia amoris*, 137 sgg.)
- 9) Consigli alle donne su come valorizzare il proprio aspetto (*Medicamina faciei femineae*, vv. 1-68)
- 10) Piramo e Tisbe (*Metamorfosi*, IV, 55-166)

## LA FILOSOFIA DI ETÀ IMPERIALE: SENECA

### PERCORSO DIDATTICO

- La filosofia stoica: caratteri principali
- Dati biografici e inquadramento delle opere
- La filosofia come terapia dell'anima e come processo di automiglioramento
- Il controllo delle passioni e delle paure: l'imperturbabilità del *sapiens*
- Il *sapiens* e gli altri: filantropia e politica
- Il problema del male
- L'uso del tempo; la vita come preparazione alla morte; il suicidio come affermazione di sé.
- L'*Apokolokyntosis*
- Lo stile di Seneca: linguaggio della predicazione e linguaggio dell'interiorità

**Lettura in traduzione italiana** dei seguenti testi:

- 1) *Consolatio ad Helviam matrem*, 5-6,1; 17, 2-4)
- 2) L'ira (*De ira*, I, 1, 1-4)
- 3) Il *sapiens* è autosufficiente (*De constantia sapientis*, 5, 4-7)
- 4) Il *sapiens* e la ricchezza (*De vita beata*, 23, GD)
- 5) La folla: un male da evitare (*Epistulae ad Lucilium*, 7)
- 6) Il male è dentro di noi (*Epistulae ad Lucilium*, 50)
- 7) Gli eterni insoddisfatti (*De tranquillitate animi*, 2, 6-9)
- 8) Il *sapiens* deve giovare agli altri (*De otio*, 3, 2-5)
- 9) Come comportarsi con gli schiavi (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13)
- 10) Nelle avversità l'uomo può mettersi alla prova (*De providentia* 4, 1-6)
- 11) La differenza tra vita e tempo (*De brevitae vitae*, 2)
- 12) La galleria degli occupati (*De brevitae vitae*, 12)
- 13) Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (*Epistulae ad Lucilium* 1)
- 14) Il valore del passato (*De brevitae vitae*, 10, 2-5)
- 15) La galleria degli occupati (*De brevitae vitae*, 12, 1-7; 13, 1-3)

## PROGRAMMA SVOLTO DAL 21 FEBBRAIO IN DAD

### RIPASSO E COMPLETAMENTO DEL PERCORSO SU SENECA

#### L'EPICA STORICA DI LUCANO

##### PERCORSO DIDATTICO

- Il contesto storico culturale: l'età giulio-claudia e il difficile rapporto intellettuali-potere
- La distruzione dei miti augustei: la *Pharsalia* come anti-Eneide
- Dalla *providentia* stoica alla *Fortuna*: un mondo senza dei.
- I personaggi principali e la struttura del poema.
- Lo stile "barocco" dell'opera

**Lettura in traduzione italiana** dei seguenti testi:

- 1) Il proemio: le lodi di Nerone (*Bellum civile*, I, 1-66 p. 119 )
- 2) I protagonisti: Cesare e Pompeo (*Bellum civile*, I, 109-157 p. 121)
- 3) La scena della necromanzia (*Bellum civile*, VI, 624-725 p. 126)

#### IL "REALISMO" LATINO: PETRONIO

##### PERCORSO DIDATTICO

- Cenni al romanzo greco ellenistico
- Il *Satyricon*: problemi filologici; trama
- L'identità di Petronio: il racconto del suicidio in Tacito
- La critica alla società contemporanea; il pubblico del romanzo, la commistione dei generi e lo scopo dell'opera
- Lo stile e la lingua del *Satyricon*
- La ricezione dell'opera: Huysmans e Petronio
- I limiti del realismo antico (da E. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, 1956 p. 135)

**Lettura in traduzione italiana** dei seguenti testi:

- 1) Tacito *Annales*, XVI, 18-19 (GD)
- 2) K. Huysmans, *Controcorrente*, capitolo III
- 3) La cena di Trimalcione (*Satyricon* 30-71, passi scelti)
- 4) La matrona di Efeso (*Satyricon*, 110, 6-112 p. 157)
- 5) Il fanciullo di Pergamo (*Satyricon*, 85-87 GD)

#### LA STORIOGRAFIA TRAGICA DI TACITO

##### PERCORSO DIDATTICO

- Dati biografici e inquadramento delle opere
- La riflessione sulle cause della decadenza dell'oratoria in età imperiale
- Il cittadino virtuoso e il tiranno: l'*Agricola* come risposta al "martirio" stoico
- La Germania come invito alla riflessione sulla degenerazione della società romana; la nascita del mito dell'autoctonia dei Germani e il suo sfruttamento nell'età contemporanea.

- La riflessione sull'imperialismo romano: il discorso di Calgàco e la "risposta" di Giulio Civile.
- Il *Dialogus de oratoribus*: retorica e *libertas*.
- La riflessione sul principato: *Historiae* e *Annales*
- Lo stile di Tacito: una storiografia psicologica e drammatica.
- La fortuna di Tacito: il tacitismo. Riletture novecentesche di Tacito: Kennedy e proteste pacifiste.

**Letture in traduzione italiana** dei seguenti testi:

- 1) Prefazione dell'*Agricola* (*Agricola* 1-3)
- 2) Il discorso di Calgaco (*Agricola*, 30-32,)
- 3) Aspetti della civiltà dei Germani (*Germania*, 2; 4; 18-20; 22-24)
- 4) Proemio delle *Historiae*: la *cura posteritatis* (*Historiae*, I, 1-3)
- 5) Il discorso di Giulio Civile ai Batavi (*Historiae*, IV, 14)
- 6) Il punto di vista dei Romani: discorso di Petilio Ceriale (*Historiae*, IV, 73-74)
- 7) Il proemio degli *Annales* (*Annales*, I, 1-2)
- 8) La morte di Agrippina (*Annales*, XIV, 5-11)
- 9) Suicidio di Seneca (*Annales* XV, 62-64)
- 10) Suicidio di Lucano (*Annales* XV, 70)
- 11) Ritratto e suicidio di Petronio (*Annales* XVI, 18-19)

## **FILOSOFIA**

**Numero ore annuali previste: 99**

**Numero ore annuali svolte:**

In presenza (fino al 21 febbraio 2020) **45**

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) **35**

### **TESTO IN ADOZIONE**

**N. Abbagnano /G. Fornero Con-filosofare Vol.3 Paravia**

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI ( disciplinari e trasversali)**

Mettere l'alunno in condizione di sapere leggere in modo critico le opere della tradizione filosofica e di possedere, attraverso una adeguata conoscenza delle linee di sviluppo dei diversi paradigmi intellettuali, gli strumenti per interpretare in modo razionale le differenti forme di dibattito scientifico, etico e politico contemporaneo, in modo da potervi intervenire autonomamente e consapevolmente.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

**(verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate etc)**

Primo Periodo:

Verifiche sommative

Secondo Periodo:

- In presenza (fino al 22 febbraio 2020) Verifiche sommative
- In modalità DAD Verifiche formative

### **PROGRAMMA SVOLTO**

(distinguere in periodi: primo periodo, secondo periodo fino al 22 febbraio in presenza e periodo DAD dal 26 febbraio)

Argomenti svolti fino al 22/2/2020

La dialettica

Fichte. Io e non io.

Schelling. Assoluto

Hegel: La Fenomenologia dello Spirito

Hegel: Enciclopedia delle scienze filosofiche

L. Feuerbach e la sinistra hegeliana

Marx. La concezione materialistica della storia

Marx: il manifesto

Marx: il capitale

La dittatura del proletariato ed il comunismo

Schopenhauer. Oriente, velo di Maya e conoscenza

Schopenhauer. Noia, arte e asceti

Nietzsche. Il primo periodo

Nietzsche. Il periodo illuminista

Nietzsche. L'ultimo periodo

Argomenti svolti in DAD dal 26/02/220

Filosofia del linguaggio. Wittgenstein

Analisi del Tractatus logico-philosophicus

Le etiche ambientaliste e animaliste: L'ecologia

La bioetica

Globalizzazione e multiculturalismo



## STORIA

**Numero ore annuali previste: 66**

**Numero ore annuali svolte:**

In presenza (fino al 21 febbraio 2020) **45**

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) **10**

### TESTO IN ADOZIONE

F.M. Feltri Chiaroscuro SEI vol.3

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Mettere in condizione gli alunni di interpretare in modo consapevole la realtà contemporanea, attraverso una adeguata conoscenza delle linee di sviluppo dell'organizzazione socio-culturale di cui siamo parte, per poter assumere, in prospettiva, un ruolo di cittadini coscienti e responsabili partecipi del dibattito scientifico-culturale e della dialettica sociale e politica.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

**(verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate etc)**

Primo Periodo:

Secondo Periodo:

- In presenza (fino al 22 febbraio 2020): verifiche sommative
- In modalità DAD: verifiche formative

### PROGRAMMA SVOLTO

(distinguere in periodi: primo periodo, secondo periodo fino al 22 febbraio in presenza e periodo DAD dal 26 febbraio)

#### Argomenti svolti fino al 22/2/2020

L'Italia unita il governo della destra storica e della sinistra storica

La sinistra al potere

L'Italia di fine secolo

L'età giolittiana

Prima guerra mondiale

La rivoluzione russa

Il fascismo in Italia

La presa del potere

La costruzione dello stato totalitario

Il partito nazionale fascista

Cultura e società

La politica economica

La politica estera

Europa e mondo tra le due guerre

Il mondo coloniale

La guerra di Spagna

Il new deal

Il nazismo

Lo stalinismo

Il nazionalsocialismo in Germania

La seconda guerra mondiale

L'attacco nazista

L'Italia in guerra

La guerra totale

I lager e lo sterminio degli Ebrei

Prime sconfitte dell'asse

Il crollo del fascismo

La resistenza

Il mondo dopo la guerra

Argomenti svolti in DAD dal 26/02/220

La guerra fredda

L'Italia della ricostruzione

Decolonizzazione e sviluppo

I due blocchi

Il mondo del duemila

Nuove gerarchie mondiali

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

**Numero ore annuali previste:** 99

**Numero ore svolte in presenza:** 48

**Numero ore in modalità DAD** : 24

### TESTO IN ADOZIONE

-Performer Heritage voll. 1 -2 ed. Zanichelli

### OBIETTIVI

- **Listening:** comprendere testi autentici, le presentazioni e le integrazioni dell'insegnante sulla storia della letteratura e sui brani letterari.
- **Speaking:** trattare argomenti di carattere generale, relazionare su argomenti precedentemente trattati, saper analizzare testi noti, presentare gli autori, collocarli nel periodo storico e nel movimento letterario, saper operare collegamenti con altre discipline usando una lingua corretta ed appropriata.
- **Reading:** comprendere testi letterari individuandone il senso globale e le informazioni secondarie.
- **Writing:** saper redigere relazioni su argomenti trattati, parafrasi di testi poetici, riflessioni di carattere personale, usando una corretta impostazione grammaticale, esponendo il proprio pensiero in modo logico ed esauriente.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

I livelli di competenza e di profitto sono abbastanza omogenei. Quasi tutti gli alunni hanno raggiunto un buon (in alcuni casi ottimo) livello di competenza linguistica e capacità di rielaborazione. Permangono alcune fragilità, in alcuni studenti, dovute a difficoltà di esposizione

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La verifica informale è stata continua, attraverso il controllo dei compiti assegnati per casa ed attraverso l'osservazione sistematica delle attività svolte in classe.

Le verifiche formali sono state conversazioni sugli argomenti letterari svolti, analisi e commenti di testi letterari attraverso questionari a risposta aperta.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri:

#### *Orale*

- correttezza fonetica
- correttezza grammaticale
- scioltezza dell'esposizione
- comprensione di un testo autentico (globale e nei dettagli)
- conoscenza nozionistica
- capacità di analisi testuale e critica

#### *Scritto (fino al 05/02/2020)*

- correttezza ortografica
- correttezza grammaticale

- competenza testuale
- capacità di analisi testuale e critica

## **NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA**

- conoscenza del contesto storico culturale in cui l'autore/l'opera si inseriscono
- conoscenza di elementi biografici utili alla comprensione dell'opera
- conoscenza degli elementi fondamentali della poetica di un autore (scelte tematiche e stilistiche)
- individuazione del destinatario di un'opera letteraria e riflessione sui rapporti autore-pubblico
- analisi del rapporto forma-contenuto (significante-significato) in un testo letterario
- analisi dell'evoluzione della funzione del letterato/intellettuale all'interno della società
- analisi dei rapporti intertestuali (con la tradizione, con altri testi/autori italiani e stranieri) al fine di individuare elementi di continuità e di innovazione

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Analisi dei generi letterari e autori nel loro contesto storico:

PRIMO PERIODO IN PRESENZA (fino al 21/02/2020)

### **THE ROMANTIC AGE**

#### **Historical and Social context**

Industrial revolution

French revolution- A new sensibility

Early Romantic poetry

Romantic Poetry and Fiction

The Gothic Novel

Novel of manners

Historical Novel

The beginning of American identity

Romantic Poetry

#### **William Blake:**

- *London*
- *The Lamb*
- *The Tyger*
- *The Chimney Sweeper* (from *Songs Of Innocence*)

#### **Mary Shelley:**

-Frankenstein, or the Modern Prometheus

- *The Creation of the Monster*

### **William Wordsworth:**

- *A certain colouring of imagination (Preface to Lyrical Ballads)*
- *Daffodils*
- *Composed Upon Westminster Bridge*
- *My heart leaps up*

### **Samuel Taylor Coleridge:**

-The Rime of the Ancient Mariner:

- *The Killing of the Albatross*
- *A sadder and wiser man*

### **John Keats**

- *Ode on a Grecian Urn*
- *La belle Dame sans merci*

### **Edgar Allan Poe:**

- *The Tell-Tale Heart*
- *Annabel Lee*

## **THE VICTORIAN AGE**

### **Historical and Social context**

The Victorian Age

The Victorian Compromise

The Victorian frame of mind

The American Civil War

American Renaissance

The Victorian Novel

Aestheticism and Decadence

### **Charles Dickens:**

-Oliver Twist:

- *The workhouse*
- *Oliver wants some more*

- Hard Times

- *Mr Grandgrind*
- *Coketown*

### **Robert Louis Stevenson:**

-The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde:

- *The story of the door*
- *Jekyll's Experiment*

**Oscar Wilde:**

-The Picture of Dorian Gray:

- *Dorian's death*

**THE MODERN AGE**

**Historical and Social context**

The Edwardian Age

Two World Wars and After

The United States between the Two Wars

The Age of anxiety

The Modern Novel and the Stream of Consciousness

A new generation of American writers

**The War Poets**

- **Isaac Rosenberg** : *Break of day in the trenches*
- **Wilfred Owen** : *Dulce et decorum est*
- **Siegfried Sassoon** : *Suicide in the trenches*

**James Joyce:**

-Dubliners:

- *Eveline*

**George Orwell:**

-Animal Farm:

- *Old Major's speech*

-Nineteen Eighty-Four:

- *Big Brother is watching you*
- *Room 101*

**Francis Scott Fitzgerald:**

-The Great Gatsby:

- *Nick meets Gatsby*

## TESTO IN ADOZIONE

*Matematica. blu 2.0 seconda edizione Volume 5* di Massimo Bergamini Graziella Barozzi Anna Trifone Ed. Zanichelli

## OBIETTIVI

- Acquisire Il linguaggio, i contenuti e i procedimenti caratteristici della disciplina in riferimento alle quattro aree tematiche prescritte dalle Indicazioni Nazionali per il nuovo Liceo Scientifico.
- Saper individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano le varie branche della Matematica e ne determinano l'organizzazione complessiva
- Acquisire il metodo induttivo-deduttivo, avendo chiara consapevolezza del valore sia dei procedimenti induttivi e della loro utilità nell'analisi della risoluzione di situazioni problematiche, sia dei procedimenti deduttivi e della loro utilità nella costruzione di modelli, di teorie e di sistemi assiomatici.
- Comprendere le capacità di previsione e di interpretazione della Matematica nei riguardi dei fenomeni non solo naturali, ma anche economici, sociali e della vita reale in genere.
- Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura
- Saper utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse dai contesti specifici di apprendimento.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Gli obiettivi sono stati raggiunti dalla maggior parte degli studenti. Si rileva la presenza di studenti con ottime capacità e grande interesse nell'affrontare la disciplina

E' presente un ristretto numero di studenti che non ha raggiunto pienamente gli obiettivi ma che ha sempre dimostrato di lavorare per superare le effettive difficoltà

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Nella proposta dei diversi argomenti sono stati utilizzati strumenti didattici vari atti ad ottimizzare la comprensione dei diversi argomenti. In generale questi sono stati:

- libri di testo
- dispense, appunti
- materiale audiovisivo
- esercizi guidati
- materiale per il recupero e per il potenziamento

Le fasi di verifica e valutazione sono state strettamente collegate e coerenti, nei contenuti e nei metodi, con il complesso delle attività svolte nel processo di apprendimento-insegnamento.

Fino al 22/02/2020

Le verifiche sono state sia scritte che orali.

Le verifiche scritte somministrate sono state di tipo tradizionale ossia con problemi ed esercizi atti a verificare le competenze di base inerenti ciascun argomento, la capacità di individuare i processi risolutivi e la correttezza formale.

Le verifiche orali sono state effettuate alla lavagna e hanno avuto lo scopo di verificare la proprietà di linguaggio e la conoscenza dei diversi teoremi con la loro interpretazione grafica quando possibile.

Dopo il 22/02/2020 in DAD

Sono state effettuate alcune verifiche orali e due test atti a verificare l'acquisizione dei contenuti svolti durante l'attività di didattica a distanza

## **NODI CONCETTUALI**

- Le funzioni e le loro proprietà
- I limiti e gli asintoti
- Il concetto di derivata di una funzione
- La continuità e la derivabilità di una funzione
- I teoremi delle funzioni derivabili
- I problemi di massimo e di minimo (di ottimizzazione)
- Il calcolo integrale
- La funzione integrale e il Teorema di Torricelli Barrow
- applicazioni fisiche al concetto di derivata e integrale
- Il calcolo di aree e di volumi con gli integrali
- Equazioni differenziali del primo ordine e relative applicazioni fisiche

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **1. FUNZIONI, LIMITI E CONTINUITÀ**

#### **Cardinalità, topologia della retta e funzioni**

- Intervallo aperto, chiuso, limitato, illimitato
- Intorno (completo simmetrico/asimmetrico, unilaterale)
- Punto isolato/di accumulazione
- Insieme limitato/illimitato inferiormente/superiormente, estremo inferiore, superiore, minimo e massimo
- Funzione, dominio, codominio, immagine, controimmagine
- Funzione iniettiva, suriettiva, biettiva
- Funzione composta, inversa
- Funzione limitata/illimitata inferiormente/superiormente, estremo inferiore/superiore, minimo/massimo
- Funzione pari, dispari
- Funzione (numerica) crescente/decrescente in senso stretto/lato
- Trasformazioni di funzioni e grafici deducibili

#### **Limiti e continuità delle funzioni reali**

- Introduzione al concetto di limite di una funzione (numerica)



- Limite finito di una funzione reale al tendere della variabile ad un valore finito
- Limite infinito di una funzione reale al tendere della variabile ad un valore finito
- Limite finito di una funzione reale al tendere della variabile ad un valore infinito
- Limite infinito di una funzione reale al tendere della variabile ad un valore infinito
- Limite finito per eccesso e per difetto, limite destro e sinistro
- Teoremi generali sui limiti (teoremi di unicità, di permanenza del segno, del confronto)
- Algebra dei limiti
- Forme indeterminate e loro risoluzione
- Limiti notevoli
- Infiniti ed infinitesimi
- Asintoti verticale, orizzontale e obliquo di una funzione reale e loro ricerca
- Funzione reale continua in un punto e in un insieme
- Punti di discontinuità delle funzioni reali - classificazione
- Teoremi sulle funzioni continue : Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi (DAD)

## 2. CALCOLO DIFFERENZIALE

### Derivata, differenziale e monotonia delle funzioni

- Derivata di una funzione in un punto
- Derivate delle funzioni elementari
- Teoremi sul calcolo delle derivate e algebra delle derivate
- Derivata della funzione composta
- Derivabilità e continuità di una funzione
- Significato geometrico della derivata; equazione della tangente in un punto al diagramma di una funzione reale
- Funzione derivata e derivate di ordine superiore al primo
- Punto stazionari: classificazione
- Punti di non derivabilità di una funzione: classificazione
- Applicazione delle derivate alla fisica
- Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: Teorema di Rolle ,Teorema di Cauchy , Teorema di Lagrange (o del valore medio) con dimostrazione (DAD)
- Derivata di una funzione e sue proprietà di monotonia
- Teorema di De L'Hôpital e calcolo di alcuni limiti (DAD) -senza dimostrazione

### Studio di funzione ed ottimizzazione

- Massimi e minimi relativi di una funzione reale
- Concavità/convessità di una funzione reale
- Flesso (a tangente orizzontale, verticale, obliqua) di una funzione reale
- Ricerca degli estremanti e dei flessi orizzontali di una funzione (derivabile) studiando il segno della derivata prima
- Concavità/convessità di una funzione e ricerca dei flessi obliqui mediante lo studio del segno della derivata seconda
- Problemi di massimo e minimo applicati a situazioni reali, alla geometria piana e

alla geometria solida

- Grafico di una funzione, grafico della funzione derivata prima e della funzione derivata seconda , relazioni

### **3. CALCOLO INTEGRALE**

#### **Integrali indefiniti**

- Funzioni primitive di una funzione reale data, definizione di integrale indefinito
- Integrazione indefinita come operatore inverso di quello di derivazione
- Proprietà dell'integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione di funzioni composte
- Integrazione per parti

#### **Integrali definiti (in DAD)**

- Area del trapezoide
- Integrale definito e sue proprietà
- Primo teorema fondamentale del calcolo integrale (no dimostrazione)
- Calcolo di un integrale definito
- Calcolo di aree
- Calcolo del volume di un solido con il metodo delle sezioni e dei gusci cilindrici
- Calcolo del volume di un solido di rotazione attorno all'asse x o asse y
- Applicazione degli integrali alla fisica
- Teorema del valore medio per gli integrali
- Integrabilità di una funzione
- Integrali impropri
- Funzione integrale
- Secondo teorema fondamentale del calcolo integrale (no dimostrazione)

#### **Equazioni differenziali**

- Equazioni differenziali lineari del primo ordine
- equazioni differenziali a variabili separabili
- Problema di Cauchy

# FISICA

## TESTO IN ADOZIONE

FISICA Modelli teorici e problem solving - Elettromagnetismo e Fisica moderna di J. Walker ed. Pearson (*non utilizzato*)

L'Amaldi per i licei scientifici.blu - Induzione e onde elettromagnetiche Relatività e Quanti (3) di Ugo Amaldi Ed. Zanichelli (*utilizzato*)

## OBIETTIVI

- applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite
- collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana
- riconoscere l'ambito di validità delle leggi scientifiche
- conoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati ad interpretare il significato fisico
- distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione
- definire concetti in modo operativo, associandoli per quanto è possibile ad apparati di misura
- formulare ipotesi di interpretazione dei fenomeni osservati, dedurre conseguenze e proporre verifiche
- analizzare i fenomeni individuando le variabili che li caratterizzano
- stimare ordini di grandezza prima di usare strumenti di misura o effettuare calcoli
- valutare l'attendibilità dei risultati sperimentali ottenuti

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi in generale sono stati raggiunti da un cospicuo numero di studenti. Si segnala la presenza di ragazzi con ottimi risultati e grande interesse.

E' presente un ristretto numero di studenti che non ha raggiunto pienamente gli obiettivi ma che ha sempre dimostrato di lavorare per superare le effettive difficoltà

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nel corso del trimestre sono state somministrate agli alunni due prove scritte e una prova orale.

Durante il secondo periodo in DAD è stato effettuato un test e sono state effettuate brevi prove orali atte a testare l'acquisizione dei contenuti

Nel corso dell'anno (primo periodo) sono state proposte verifiche di recupero per gli alunni con insufficienza significativa.

## **NODI CONCETTUALI**

- Il concetto di campo: Campo elettrico e campo magnetico
- Il moto della carica elettrica in un campo elettrico e in un campo magnetico
- Le forze magnetiche, in particolare la forza di Lorentz
- L'induzione elettromagnetica
- Le equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche e le loro proprietà
- I sistemi di riferimento e le trasformazioni (Galileo - Lorentz)
- La relatività ristretta: i postulati e le conseguenze (simultaneità, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze)
- Energia e quantità di moto relativistiche
- L'effetto fotoelettrico
- La dualità onda-corpuscolo della luce

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **1) IL CAMPO MAGNETICO**

- campi magnetici generati da magneti e da correnti: andamento linee di forza (ripasso)
- esperienze di Oersted, Faraday e Ampere (ripasso)
- campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente, generato da una spira, generato da un solenoide (ripasso)
- Forza di Lorentz e moto di una carica nel campo magnetico
- circuitazione campo magnetico
- flusso campo magnetico e teorema di Gauss per il magnetismo

### **2) INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

- esperienze di Faraday e correnti indotte
- leggi di Faraday-Neumann e di Lenz
- induttanza in un circuito e autoinduzione magnetica
- mutua induzione, alternatori, trasformatori
- circuiti in corrente alternata: circuito ohmico

### **3) EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE**

- Relazione tra campi elettrici e magnetici variabili
- equazioni di Maxwell
- campo elettrostatico e campo elettrico indotto confronto
- corrente di spostamento e campo magnetico indotto
- caratteristiche onde elettromagnetiche

- energia trasportata dalle onde elettromagnetiche e irradiazione
- polarizzazione lineare delle onde elettromagnetiche
- spettro elettromagnetico : classificazione (caratteristiche generali)

#### **4) RELATIVITA' RISTRETTA (in DAD)**

- trasformazioni galileiane e legge classica di composizione velocità
- esperimento di Michelson e Morley (cenni)
- I postulati fondamentali della relatività ristretta concetto di simultaneità, dilatazione del tempo, contrazione delle lunghezze (descrizione esperimenti mentali proposti da Einstein)
- conseguenze della dilatazione del tempo e della contrazione delle lunghezze (esperimento dei muoni)
- trasformazioni di Lorentz
- composizione relativistica delle velocità
- relazione tra quantità di moto e energia relativistica

#### **5) ORIGINI DELLA FISICA DEI QUANTI (in DAD)**

- radiazione corpo nero (cenni)
- effetto fotoelettrico
- effetto Compton (cenni)

## **SCIENZE NATURALI**

**Numero ore annuali previste: 99**

**Numero ore annuali svolte: 81**

**In presenza (fino al 21 febbraio 2020) 59**

**In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) 22**

### **TESTI IN ADOZIONE**

“Geografia generale” – Autori: Neviani, Pignocchino, Feyles - Editore SEI

“Biografia” volumi 2 e 3 - Piseri, Poltronieri, Vitale - Editore: Loescher

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI (disciplinari e trasversali)**

#### OBIETTIVI COGNITIVI

1. Comprensione dei concetti fondamentali.
2. Capacità di rielaborazione autonoma e capacità di effettuare collegamenti.
3. Capacità di collegare i fenomeni studiati alla realtà attuale.
4. Capacità espositiva.
5. Saper usare in modo appropriato e sistematico il lessico disciplinare.

#### OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

1. Saper descrivere i diversi processi biochimici e geologici.
2. Saper spiegare le più importanti biotecnologie e le relative applicazioni alla luce delle acquisizioni più recenti.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

(verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate etc)

Primo Periodo: Interrogazioni orali

Secondo Periodo:

In presenza (fino al 22 febbraio 2020) Interrogazioni orali

- In modalità DAD: Interrogazioni orali e verifiche digitali inserite nelle lezioni videoregistrate

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Primo periodo

### 1<sup>a</sup> UNITA' DIDATTICA: GEOLOGIA E GEODINAMICA

I vulcani. I fenomeni sismici. Il modello dell'interno della Terra; basi sperimentali del modello (studio della trasmissione delle onde sismiche); il calore terrestre; il campo magnetico terrestre; il paleomagnetismo; l'isostasia; teoria di Wegener; espansione dei fondali oceanici, tettonica delle placche; margini di placca (costruttivi, conservativi e di consumo); prove a sostegno del modello. Orogenesi. Tettonica locale: dislocazione degli strati, faglie e pieghe, falde di ricoprimento.

### 2<sup>a</sup> UNITA' DIDATTICA: L'ATMOSFERA

Suddivisione dell'atmosfera. L'aria. L'effetto serra. I trasferimenti di energia all'interno del sistema Terra. La temperatura atmosferica e i fattori che la determinano. La pressione atmosferica e i fattori che la influenzano. L'umidità atmosferica. Aree cicloniche e anticicloniche. I venti: circolazione della bassa troposfera e dell'alta troposfera; Alisei; teoria classica e moderna sui Monsoni; brezze di mare, di terra, di valle e di montagna; effetto fohn. Circolazione generale dell'atmosfera. Correnti a getto. Cicloni tropicali ed extratropicali.

Secondo periodo fino al 22 febbraio in presenza

### 3<sup>a</sup> UNITA' DIDATTICA: ENERGIA E METABOLISMO CELLULARE

Enzimi e coenzimi, vie metaboliche, respirazione cellulare, fermentazioni, fotosintesi clorofilliana, fotosintesi C4 e CAM.

### 4<sup>a</sup> UNITA' DIDATTICA: GENETICA

Genetica dei virus: caratteristiche e classificazione. Genomi dei procarioti. Regolazione genica nei procarioti.

Periodo DAD dal 26 febbraio)

### 4<sup>a</sup> UNITA' DIDATTICA (prosecuzione): GENETICA

I genomi degli eucarioti. Regolazione genica negli eucarioti. I trasposoni. L'epigenetica.

## 5ª UNITA' DIDATTICA: BIOTECNOLOGIE

Biotecnologie moderne, tecniche ed applicazioni: DNA ricombinante, elettroforesi su gel, clonaggio molecolare, PCR, sequenziamento del DNA, sonde molecolari, librerie genomiche, profili genetici e codice a barre del DNA, clonazione di organismi, OGM, cellule staminali, rapporto tra geni e cancro.



## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Numero ore annuali previste: 54**

**Numero ore annuali svolte: 47** (al 9/5/2020)

In presenza (fino al 21 febbraio 2020) **32**

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) **15** (al 9/5/2020)

### **TESTO IN ADOZIONE**

- G. Cricco F.P. Di Teodoro; Il Cricco Di Teodoro -Itinerario nell'arte vol. 3- Dall'età dei lumi ai giorni nostri – Terza edizione – Versione verde; Ed. Zanichelli
- Secchi Rolando, Valeri Valerio; Corso di disegno Architettura e arte; Ed. Nuova Italia.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI (disciplinari e trasversali)**

- acquisizione delle tecniche, delle metodologie, e delle convenzioni specifiche della rappresentazione grafica tradizionale,
- acquisizione di abilità nella contestualizzazione storica dei manufatti artistici,
- acquisizione di conoscenza, di base e critica, della produzione artistica intesa in senso lato (Architettura, Pittura, Scultura e Arti minori).

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

**(verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate etc)**

#### **Primo Periodo:**

*a) Verifiche Grafiche ( Rilievo architettonico con restituzione mediante tecniche di disegno tradizionale)*

#### **Obiettivi:**

- acquisizione di correttezza concettuale e precisione grafica dell'esecuzione;
- acquisizione di corretto uso degli strumenti di misura e di disegno di volta in volta impiegati;
- acquisizione di qualità del segno grafico e della presentazione degli elaborati;

*b) Verifiche Scritte e orali (storia dell'arte)*

#### **Obiettivi:**

- acquisizione di conoscenze storico-artistiche e relativa assimilazione dei corrispondenti concetti di fondo e della corretta terminologia specifica;
- acquisizione di abilità critico-rielaborative.

## **Secondo Periodo:**

In presenza fino al 22 febbraio 2020

*a) Verifiche Grafiche ( Rilievo architettonico con restituzione mediante tecniche di disegno tradizionale)*

### Obiettivi:

- acquisizione di correttezza concettuale e precisione grafica dell'esecuzione;
- acquisizione di corretto uso degli strumenti di misura e di disegno di volta in volta impiegati;
- acquisizione di qualità del segno grafico e della presentazione degli elaborati;

*b) Verifiche Scritte e orali (storia dell'arte)*

### Obiettivi:

- acquisizione di conoscenze storico-artistiche e relativa assimilazione dei corrispondenti concetti di fondo e della corretta terminologia specifica;
- acquisizione di abilità critico-rielaborative.

In modalità "DAD" (Didattica A Distanza) dal 26 febbraio 2020

*a) Verifiche Scritte e orali (storia dell'arte) mediante la piattaforma Google Classroom e Google Meet.*

### Obiettivi:

- acquisizione di conoscenze storico-artistiche e relativa assimilazione dei corrispondenti concetti di fondo e della corretta terminologia specifica;
- acquisizione di abilità critico-rielaborative

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Primo periodo**

#### **Disegno**

- Rilievo architettonico. Realizzazione di n. 1 esercizio di rilievo di ambiente interno dell'istituto e di n. 1 esercizio di rilievo di serramenti interni dell'istituto, comprensivi di operazioni di campagna e restituzioni grafiche.

## Storia dell'arte

### Arte del secondo '800

- Caratteristiche generali e inquadramento storico. L'impatto della rivoluzione industriale sulle Civiltà e sui territori. La nuova "libertà" dell'artista e la nascita del "libero mercato" dell'arte.
- Realismo: concetti fondamentali; Gustave Courbet (concetti fondamentali, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore. "Allegoria reale determinante un periodo di sette anni della mia vita artistica e morale", "Fanciulle" sulle rive della Senna).
- Macchiaioli Toscani: concetti fondamentali; Vincenzo Cabianca (Effetto di sole); Telemaco Signorini (Il ghetto di Firenze); Giovanni Fattori (concetti fondamentali, Campo italiano alla battaglia di Magenta, Rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro).
- Architettura e nuovi materiali industriali: concetti fondamentali. Le ragioni e gli ispiratori della "rivoluzione industriale". Il processo siderurgico integrale: dalla ghisa greggia all'acciaio ed ai suoi manufatti (concetti; l'altoforno). La Scienza delle costruzioni e la nuova figura professionale dell'ingegnere in relazione a quella tradizionale dell'architetto. Rassegna di opere emblematiche: Ponte sul Severn a Coalbrookdale; viadotto ferroviario sul Firth of Forth presso Edimburgo. Palmenhaus a Vienna. Le realizzazioni delle Esposizioni "universali" (concetti; Palazzo di Cristallo di Paxton; Galleria delle macchine di Dutert; Torre Eiffel). Le realizzazioni in Italia (concetti; Galleria Vittorio Emanuele II a Milano).

### Secondo periodo fino al 22/2/2020

#### Disegno

- Rilievo architettonico. Completamento di n. 1 esercizio di rilievo di serramenti interni dell'istituto, e realizzazione di n. 1 esercizio di rilievo di ambiente interno dell'istituto, comprensivi di operazioni di campagna e restituzioni grafiche.

## Storia dell'arte

### Arte del secondo '800

- Architettura, "conservazione" e "restauro": le concezioni di Eugène Viollet-Le-Duc, quelle di John Ruskin e la vera posta in gioco della pretestuosa, e ancor'oggi paralizzante, polemica.
- Impressionismo: concetti. Edouard Manet (Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère). Claude Monet (concetti; Impressione: sole nascente; serie della

Cattedrale di Rouen; Stagno delle ninfee con ponte giapponese). Edgar Degas (concetti; La lezione di danza; L'assenzio; La ballerina di 14 anni).

## **Secondo periodo "DAD" dal 26/2/2020.**

### **Storia dell'arte**

#### **Arte del secondo '800**

- Impressionismo: Pierre-Auguste Renoir (concetti; La Grenouillère e confronto col quadro di pari soggetto di Monet; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; Le bagnanti). Camille Pissarro (concetti; Tetti rossi). Alfred Sisley (concetti; Neve a Louveciennes). Jean-Frédéric Bazille (concetti; Riunione di famiglia). Gustave Caillebotte (concetti; Rasieratori di parquet).
- Postimpressionismo: concetti. Paul Cézanne (concetti; La casa dell'impiccato; I bagnanti; I giocatori di carte: La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves). Georges Seurat (concetti; Un bagno ad Asnières; Una Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; Il circo). Paul Gauguin (concetti; L'onda; Il Cristo giallo; Aha oe feii?; Ia orana Maria; Te Tamari No Atua-Natività; Manaò Tupapaù; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; E l'oro dei loro corpi). Vincent Van Gogh (concetti; rassegna di disegni e dipinti "prima maniera" dal 1881 al 1885; rassegna di vasi di fiori dal 1886 al 1887; due viste del Ristorante della Sirena ad Asnières; I ponti di Asnières; Il mulino de la Galette; I mangiatori di patate; Il ponte di Langlois; La camera da letto del pittore ad Arles; Il seminatore; Il caffè di notte; Veduta di Arles con iris in primo piano; Notte stellata; Chiesa di Auvers; Campo di grano sotto un cielo tempestoso; Campo di grano con volo di corvi).
- Art Nouveau: (concetti e rassegna di opere di vari artisti tra cui Gustav Klimt).
- Espressionismo: (concetti e rassegna di opere di vari artisti tra cui Henri Matisse, Edvard Munch, Oskar Kokoschka, Egon Schiele ).

#### **Attualità**

- Nell'83° anniversario (26 aprile 1937 - 26 aprile 2020) del bombardamento di Guernica: "Lamento en muerte del torero Joselito", alias "Guernica" di Pablo Picasso, in relazione al mito e alla verità storica dell'evento.

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

## PREMESSA

L'obiettivo generale del programma di lavoro svolto nell'anno scolastico 2019-20 nella classe quinta B è l'arricchimento delle conoscenze relative alla motricità, al controllo ed all'esercizio del movimento. Il compito dell'Educazione Fisica è stato quello di stimolare lo sviluppo dell'area motoria in perfetta sintonia, coordinazione e organizzazione con le aree affettiva e cognitiva. Le conoscenze così acquisite dagli alunni, arricchite dall'esperienza, hanno o in alcuni casi avrebbero potuto facilitare l'applicazione cosciente di quanto appreso sia dal punto di vista pratico che da quello teorico – pratico. Questo percorso, condotto in modo coerente, consentirà allo studente di utilizzare le competenze acquisite al di fuori della scuola e soprattutto alla fine del ciclo degli studi liceali.

Si è posta maggiore attenzione sulla conoscenza elementare della struttura generale del movimento, fornendo allo studente di volta in volta gli strumenti per saper collocare i gesti sperimentati nella teoria generale del movimento. Una parte importante della programmazione didattica è stata dedicata all'analisi critica dei mezzi di allenamento comunemente utilizzati ed alla capacità di collocare ogni attività sperimentata da un punto di vista pratico nella teoria generale dell'allenamento sportivo.

Tutto ciò ha permesso di fornire allo studente un adeguato bagaglio di conoscenze scientifiche che gli consentano di porsi in atteggiamento competente, anche a tutela della propria salute, di fronte alle proposte sempre più diffuse di "fitness" che la creatività e la pubblicitaria moderna enfatizzano spesso a sproposito.

Ore previste: 66

Ore svolte: 45

di cui in dad:15

## ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Le attività si sono svolte in palestra utilizzando quasi tutti gli attrezzi disponibili, si è fatto uso degli spazi all'aperto quando possibile, i test sono stati a carattere conoscitivo ed empirico

## STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Interventi individualizzati; recupero in itinere.

## OBIETTIVI

- Aver coscienza dei percorsi utilizzati ed utilizzabili per conseguire un miglioramento delle personali capacità coordinative complesse, di resistenza, forza, equilibrio, velocità e della mobilità articolare.
- Possedere la conoscenza delle caratteristiche tecniche, tattiche, organizzative e delle metodologie di allenamento degli sport praticati. Padroneggiare terminologia, regolamento tecnico e modelli organizzativi.
- Possedere le conoscenze e le tecniche necessarie alla prevenzione ed all'assistenza nella pratica motoria e sportiva.

- Trasferire capacità e competenze motorie in realtà ambientali diversificate, là dove è possibile.
- Arricchire la coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.
- Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona.

## METODI E MEZZI

Nello svolgimento del programma si è utilizzato accanto ai metodi tradizionali (globale ed analitico) anche il M.A.E (Method of Amplified Error) secondo la teoria neuronale, privilegiando quest'ultimo soprattutto nel caso di interventi individualizzati.

Per i recuperi sono stati individuati obiettivi minimi, fissati in base ai livelli di partenza riscontrati nelle fasi iniziali di acquisizione di nuove gestualità.

Solo occasionalmente si è fatto ricorso a test oggettivi ma sempre non valutativi

Si sono stabiliti criteri di lavoro individuali o a gruppi, possibilmente omogenei, valutando la conoscenza laddove il limitato tempo a disposizione per l'esercizio ha ostacolato un adeguato progresso delle abilità richieste. Anche rispetto ad obiettivi minimi si è attribuita maggiore importanza all'aspetto qualitativo del movimento piuttosto che al risultato (prestazione).

NON SONO STATI ADOTTATI TESTI SCOLASTICI.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Il piano di lavoro annuale è stato strutturato con le seguenti modalità:

Settembre - Ottobre – 1° Unità didattica – potenziamento fisiologico revisione e affinamento dei principali schemi motori di base delle discipline sportive trattate nel corso degli anni precedenti.

Novembre – Dicembre – 2° Unità didattica – Pallavolo-- 3° Unità didattica - Atletica leggera indoor. Cenni sulla teoria generale del movimento e sulla metodologia dell'allenamento, giochi sociometrici introduttivi agli sport di situazione, pallamano.

Gennaio – Febbraio – 4° Unità didattica – Pallavolo – . Analisi dei giochi di squadra . Cenni di regolamento. .

Marzo – Aprile - Maggio – 5° Unità didattica – in DAD: BREVI CENNI capacità cardio respiratorie – metodologia dell'allenamento, programmazione di uno sport singolo la maratona, visione di filmati sullo sport, uno sport o attività da conoscere o che ti interessa.

## BLOCCHI TEMATICI

*1° Unità didattica:* Miglioramento della potenza aerobica con esercitazioni di corsa ed in circuito; miglioramento dell'elasticità muscolare e della mobilità articolare attraverso

esercitazioni di mobilitazione al suolo ed alla spalliera; miglioramento della forza esplosivo-elastica ed esplosivo-elastica-riflessa attraverso esercitazioni simili nella loro struttura principale a quelle proposte nelle principali attività sportive scolastiche. (Cenni di teoria dell'allenamento della forza.)

*2° Unità didattica:* Capacità coordinative complesse : discipline veicolari : pallavolo-pallamano .Aspetti fondamentali dei giochi di squadra. Valutazione della traiettoria piazzamento ed anticipazione, occupazione degli spazi e valutazione di situazioni di equilibrio con esercizi individuali ed a gruppi. Esercizi tecnico tattici di squadra con elementi di psicocinetica.

*3° Unità didattica:* il ritmo salti e funicella

*4° Unità didattica:* Analisi degli aspetti coordinativi complessi, nella ginnastica al suolo , ribaltamenti e rovesciamenti della statica, lavori sullo yoga e traslocazioni

*5° Unità didattica:* in dad: elaborazione e conoscenza di uno sport o di una attività sportiva a piacere e eventuali riferimenti tecnici, tattici, storici, medici da condividere

## VERIFICHE

Nel corso del primo periodo sono state effettuate due valutazioni su prove pratiche ; nel corso del pentamestre successivo sono state effettuate sempre valutazioni su prove pratiche teoriche in dad

### MODELLO DI RIFERIMENTO PER LA VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI

Premessa

Considerati gli obiettivi generali della materia, premesso che la valutazione non può prescindere dalla conoscenza delle caratteristiche biologiche e psicologiche e dalla storia personale di ciascun alunno (da ciò si evince l'impossibilità di stabilire a priori gli "obiettivi minimi") si concorda quanto segue:

La valutazione va da 1 a 10.

Definizione degli elementi valutativi più comunemente adottati.

Definizione del peso relativo di ciascuno degli elementi valutativi ai fini del conseguimento del profitto finale.

Traduzione dei valori relativi di ciascun elemento valutativo in decimi di voto.

Descrizione degli elementi che completano la valutazione

Essi sono:

*Impegno.*

*Capacità di apprendimento e riadattamento motorio.*

*Prestazioni conseguite.*

*Partecipazione all'attività sportiva scolastica.*

#### 1. IMPEGNO

Partecipazione alle lezioni assidua, attiva, arricchita di osservazioni ed interventi personali.

Attenzione intesa come capacità di ascolto e rispetto dei tempi proposti dall'insegnante.

Collaborazione:

Capacità di accettare i diversi ritmi di apprendimento dei compagni.

Disponibilità ad offrire le proprie abilità ed esperienze (vissute anche in situazioni extra-scolastiche) interagendo con il lavoro dell'insegnante per l'arricchimento delle proposte rivolte al gruppo.

Interesse: curiosità culturale per le varie proposte, capacità di approfondire interessi personali nell'ambito delle varie attività motorie.

## CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO E DI RIADATTAMENTO MOTORIO (ABILITÀ)

### 1. ASPETTO QUALITATIVO DELLA VALUTAZIONE

Si intendono le capacità di riconoscere, saper percepire e risolvere un problema motorio facendo riferimento ad un modello standard (biomeccanicamente corretto).

Il percorso che comporta la valutazione di quanto sopra esposto deve prevedere come cardini fondamentali:

I diversi livelli di partenza degli alunni

La fase transitoria (durante la quale rivestono notevole importanza le capacità di messa in opera dei meccanismi di autocorrezione).

La fase terminale intesa come risultato complessivo degli elementi appresi.

### PRESTAZIONI CONSEGUITE

La prestazione conseguita dall'allievo, nelle prove che lo prevedano, rappresenta l'aspetto quantitativo della valutazione ed è complementare alla capacità di apprendimento e riadattamento motorio.

Pertanto, per valutare la prestazione, è opportuno tenere in considerazione i seguenti aspetti:

I miglioramenti conseguiti rispetto al livello di partenza.

I progressi ottenuti nelle verifiche "in itinere", nel caso in cui non siano effettuate prove d'ingresso.

Il valore assoluto dei risultati rispetto agli standard.

1. ELEMENTO VALUTATIVO	DECIMI
Impegno Partecipazione Attenzione Collaborazione Interesse	da 1 a 5
Conoscenza delle attività programmate e svolte con la classe durante le ore di lezione [solo per gli alunni esonerati]	da 0 a 3
Capacità di apprendimento e di rielaborazione (abilità) (Aspetto qualitativo)	da 0 a 3
Prestazioni conseguite (Aspetto quantitativo)	da 0 a 1
Partecipazione all'attività sportiva scolastica	da 0 a 1



## RELIGIONE CATTOLICA

**Numero ore annuali previste: 33.**

**Numero ore annuali svolte: 27.**

In presenza (fino al 21 febbraio 2020): **20.**

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe): **7.**

**TESTO IN ADOZIONE: Cassinotti, Sulla tua parola, Sei ed. ; Encicliche papali.**

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI (disciplinari e trasversali)**

Individuare il problema etico come orientamento della propria vita in rapporto a valori riconosciuti; conoscere gli orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla bioetica, sull'etica sessuale ed ambientale.

**VERIFICHE** Una relazione scritta a quadrimestre insieme con gli interventi in classe.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

-Primo periodo: Fondamenti di morale: percezione innata, ancorché generica, della categoria del bene-male; necessità di formazione e di "educazione"; virtù ed habitus; coscienza, opzione fondamentale, libero arbitrio, legge morale; differenza dalla legge positiva; obiezione di coscienza (es. l' Antigone di Sofocle); condizioni della legge morale: l'oggetto e l'intenzione; autonomia o eteronomia del sistema morale; i tre postulati kantiani della Ragion pratica; morale laica – morale religiosa; l'orizzonte spirituale verso il quale si protende la morale.

Morale sessuale –familiare: il concetto di persona; anima – corpo; sessualità, genitalità, sesso; la banalizzazione del sesso; sessualità e relazione affettiva; il mito platonico dell'androgino; piacere-amore; il matrimonio come inveroimento dell'amore; amore e progetto divino; sacramentalità del matrimonio; la famiglia come Chiesa domestica; le caratteristiche dell'amore coniugale cristiano: sensibile e spirituale, totale, fedele ed esclusivo, fecondo; paternità responsabile; inscindibilità dell'unione e della procreazione nell'atto matrimoniale; rispetto della natura e della finalità dell'atto matrimoniale; padronanza di sé; vie illecite per la regolazione della natalità; liceità dei mezzi terapeutici; liceità al ricorso ai periodi agenesiaci; natura e grazia ; permanenza del vincolo sacramentale nonostante la separazione; dichiarazione di nullità del matrimonio da parte de tribunali ecclesiastici per vizi concernenti la forma ,il consenso e le condizioni soggettive .

-Secondo periodo:Bioetica: aborto, eutanasia – accanimento terapeutico , inseminazione artificiale, ingegneria genetica, legittima difesa, guerra giusta, pena di morte.

-Terzo periodo:La dottrina sociale della Chiesa: questione operaia nel diciannovesimo secolo; mercificazione del lavoro; la posizione mediana della Rerum novarum di Leone XIII tra la visione atea mondanista e quella spirituale puramente ultramondanista: dignità del lavoro e del lavoratore, diritto alla proprietà privata, alla formazione di associazioni private, alla limitazione delle ore di lavoro, al legittimo riposo, al diverso trattamento dei fanciulli e delle donne, al giusto salario, al riposo festivo, monito allo Stato a favore dei più bisognosi e alla ricerca del bene comune: solidarietà sociale e via riformistica . Centesimus annus di Giovanni Paolo II : critica al liberalismo classico e al socialismo, adesione alla democrazia ispirata al raggiungimento della giustizia sociale, destinazione

universale dei beni della terra, critica al consumismo, politica come religione secolare, sviluppo integrale dell'uomo, posizione etica sottesa alla questione ecologica, economia non come fine ma come strumento per il bene umano, ancoraggio della libertà alla verità, solidarietà e sussidiarietà, cambiamento dello stile di vita, pace e sviluppo sociale.

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

### Argomenti svolti fino al 22/02/2020

Che cos'è la democrazia?

Conferenza : "Dalle disuguaglianze economiche alla violenza di genere".

### Argomenti svolti in DAD dal 26/02/220

File Ecologia fornito agli alunni

File Bioetica 1 fornito agli alunni

File Bioetica 2 fornito agli alunni

File Bioetica 3 fornito agli alunni

File Multiculturalità fornito agli alunni

## ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

### PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

In base alla normativa vigente ( art. 1 D. Lgs. 77/05, legge 13 luglio 2015 n.107, art.1, commi 33-43, art. 57, comma 18, della legge di bilancio per l'anno 2019, del D. Lgs. 9 aprile 2008, n. 81 e successive modifiche) il Copernico si è attivato per proporre un percorso di PCTO (ex alternanza scuola-lavoro) il più possibile organico, flessibile e personalizzato. In particolare, vista la specificità dei corsi liceali, non immediatamente finalizzati ad una professione, il collegio docenti ritiene che il progetto di orientamento universitario e il progetto di alternanza scuola-lavoro, pur costruiti con finalità inizialmente distinte, debbano armonizzarsi, nelle proprie specifiche finalità, fino a costituire due momenti di un unico intervento. Negli intenti dell'Istituto il percorso di PCTO consente di ampliare il contesto di apprendimento rendendolo complementare all'aula e ai laboratori scolastici con l'obiettivo della partecipazione diretta al mondo operativo in modo da realizzare socializzazione e permeabilità tra i diversi ambienti, nonché scambi reciproci delle esperienze che concorrono alla formazione globale della persona. L'obiettivo rimane accrescere la motivazione allo studio e guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo". La matrice fondante del progetto viene assegnata, in modo prioritario, all'intento di promuovere nei giovani lo sviluppo di metodologie di apprendimento in situazione (*learning by doing*) oltre che la cultura del lavoro, ritenuto, a buon diritto, generativo di prospettive e di modelli che sorgono appunto attraverso l'applicazione di conoscenze e abilità, già possedute, a problemi nuovi e che richiedono pertanto soluzioni innovative. Per questi motivi il percorso specifico si è modificato ogni anno (flessibilità) in base alle rilevate esigenze degli studenti, alle diverse occasioni offerte dal territorio e alle specifiche scelte formative dei singoli consigli di classe coordinati da un tutor scolastico così da essere il più possibile personalizzato, ma sempre si è strutturato nei qui elencati tre passaggi:

1. formazione per la sicurezza sul lavoro (con moduli diversificati e test conclusivo) in 2<sup>^</sup>, in 3<sup>^</sup> e in 4<sup>^</sup>;
2. attività diversificate in aula con docenti interni e/o esterni (professionisti, docenti universitari, ex-allievi con significativi percorsi di studio e lavoro, associazioni quali i "maestri del lavoro") di preparazione, riflessione ed approfondimento di tematiche varie, meta-cognizione in 3<sup>^</sup> e 4<sup>^</sup>;

3. stage presso selezionati soggetti ospitanti (da liberi professionisti a musei e biblioteche ad ospedali) in 3<sup>^</sup>, 4<sup>^</sup> e, solo su base volontaria, viste le modifiche della legge di bilancio al monte ore PCTO ai Licei, in 5<sup>^</sup>.

Nell'arco del triennio è stata, così, garantita la progettazione di attività per un totale di circa 150 ore per studente; per i precisi percorsi individuali si rimanda al libretto formativo allegato al fascicolo personale di ogni studente.

Il collegio dei docenti, in ottemperanza alla nota MIUR 7194 del 24.04.18, ha stabilito che, nell'ultimo anno di corso, all'attribuzione del voto di comportamento concorra l'apporto dell'esperienza triennale di ASL. Il tutor proporrà una valutazione, condivisa con il CdC, esplicitata in termini numerici sulla base della griglia apposita allegata; si terrà conto dell'esperienza del secondo biennio e dell'ultimo anno, ricorrendo alla documentazione completa depositata nel fascicolo personale ASL dello studente e sulla pagina web all'ASL dedicata per allievo e per classe.

## ALTERNANZA

10

L'allievo rispetta gli orari e i tempi stabiliti.

Si impegna in modo costruttivo nelle attività assegnate, dimostrando motivazione e interesse.

Nell'ambito delle attività di alternanza sa relazionarsi in modo appropriato, rispettando lo stile e le regole del contesto.

9

L'allievo rispetta gli orari e i tempi stabiliti.

Si impegna in modo costruttivo nelle attività assegnate.

Nell'ambito delle attività di alternanza sa relazionarsi in modo generalmente appropriato, rispettando lo stile e le regole del contesto.

8

L'allievo rispetta generalmente gli orari e i tempi stabiliti.

Si impegna nelle attività assegnate.

Nell'ambito delle attività di alternanza sa relazionarsi in modo complessivamente appropriato, rispettando lo stile e le regole del contesto.

7

L'allievo non sempre rispetta gli orari e i tempi stabiliti.

Si impegna sufficientemente nelle attività assegnate.

Nell'ambito delle attività di alternanza sa relazionarsi in modo accettabile, rispettando nel complesso lo stile e le regole del contesto.

6

L'allievo non sempre rispetta gli orari e i tempi stabiliti.

Si impegna in modo non sempre adeguato nelle attività assegnate.

Non sempre sa relazionarsi correttamente nell'ambito delle attività di alternanza.

<6

L'allievo non rispetta gli orari e i tempi stabiliti.

Non si impegna nelle attività assegnate.

Non sa relazionarsi correttamente nell'ambito delle attività di alternanza, o commette gravi mancanze

Il Tutor Prof.ssa Tosi Carla

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
<b>Punteggio totale della prova</b>			

=====

Per presa visione:

**I rappresentanti degli studenti**

Nome e cognome:

**Ricci Valentina**

**Rodella Marco**

Firme

Valentina Ricci

Marco Rodella

**Per il Consiglio di Classe  
Il Docente Coordinatore  
Prof.ssa Tosi Carla**

Carla Tosi