

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia
Liceo Scientifico Statale *Nicolò Copernico*

Viale Duca degli Abruzzi, 17 – 25124 Brescia - Tel. 030 226166 - 030 225932 - 030 225881 Fax 030 2421146
www.liceocopernicobrescia.gov.it - e-mail: bsp070005@istruzione.it - pec bsp070005@pec.istruzione.it
Codice Ministeriale BSPS070005 - C.F. 98012310177

Anno Scolastico

2019/2020

Documento del Consiglio della classe 5D

(art.17 comma 1 d.lgs 62 2017)

Brescia, 15 Maggio 2020

INDICE	Pag.
IL CONSIGLIO DI CLASSE Note particolari	2
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE: Profilo della classe e obiettivi raggiunti Criteri e strumenti di valutazione	3
ELENCO ALUNNI con crediti scolastici	5
TABELLA con METODI, STRUMENTI DIDATTICI, STRATEGIE DI RECUPERO	6
ALTRI ELEMENTI UTILI Attività integrative del triennio	8
SCHEDE PER SINGOLE MATERIE	
Lingua e Letteratura Italiana	9
Lingua e Cultura Latina	22
Storia	30
Filosofia	35
Lingua e Cultura Straniera (1^ lingua straniera) -	38
Lingua e Cultura Straniera (2^ lingua straniera) -	
Matematica	43
Fisica	46
Scienze Naturali	48
Disegno e storia dell'arte	52
Scienze motorie e sportive	55
Insegnamento della Religione Cattolica – Attività alternativa	58
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	59
PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)	61
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	64
SIMULAZIONI D'ESAME	65
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
<ul style="list-style-type: none"> ● PTOF (sul sito istituzionale del Liceo) ● FASCICOLI PERSONALI DEGLI ALUNNI ● PAGELLE 	

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	FIRMA	Disciplina insegnata	Continuità didattica	
			3^ ► 4^	4^ ► 5^
Anna RIZZARDI		Italiano	sì	sì
Anna RIZZARDI		Latino	sì	sì
Laura OLIAN FANNIO		Matematica	no	no
Laura OLIAN FANNIO		Fisica	sì	sì
Mario BUSSI		Filosofia	sì	sì
Mario BUSSI		Storia	sì	sì
Giuseppina CASTIGLIONI		Scienze	sì	sì
Enrica RENA		Inglese	sì	sì
Ugo CICOLI		Disegno	sì	sì
Francesca PAGANUZZI		Religione	sì	sì
Fabrizio ARICI		Scienze motorie	sì	sì

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Classe	Numero alunni		BES	Provenienti da altro Istituto	Trasferiti	Ritirati	Non promossi
	M	F					
TERZA	15	14	1			1	2
	Totale 29						
QUARTA	13	13	2		1		2
	Totale 26						
QUINTA	11	11	1		1		
	Totale 22						

PROFILO DELLA CLASSE ED OBIETTIVI RAGGIUNTI (con riferimento al PTOF)

La classe 5 D, composta di 22 studenti (11 alunne e 11 alunni), ha compiuto, nel corso del triennio, un cammino abbastanza regolare sia per quel che si riferisce alla stabilità del gruppo classe, sia per quel che riguarda nel suo complesso la stabilità del corpo docente. L'impegno nello studio e la partecipazione al dialogo scolastico, costanti durante l'intero triennio, hanno permesso a gran parte degli alunni di raggiungere, assieme a una discreta conoscenza degli argomenti specifici delle singole discipline, anche una maturazione in termini di approccio critico ai diversi contenuti culturali, alla realtà circostante e alla conoscenza di sé.

Il clima di classe è sempre stato improntato a un rispetto reciproco sia fra gli alunni sia nei rapporti coi docenti, cosicché al termine del triennio la classe si presenta sufficientemente coesa al suo interno e nelle condizioni di affrontare con adeguata preparazione e serenità le prove di esame. Il gruppo classe è caratterizzato da un livello, mediamente, più che discreto per quanto riguarda apprendimento, studio individuale e capacità personali. La frequenza alle lezioni, nel corso del triennio, è stata complessivamente regolare. Buona parte degli alunni ha compiuto un percorso di crescita personale e culturale cogliendo in modo adeguato i suggerimenti che venivano dall'attività didattica.

Va segnalata la presenza di studenti che, pur avendo conseguito risultati globalmente sufficienti, nell'ambito matematico, manifestano ancora alcune incertezze a livello di rielaborazione e approfondimento; al contempo si segnala la presenza di un gruppo di studenti dotato di una buona, solida e omogenea preparazione nelle varie discipline.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento a quanto stabilito nel Ptof e nei singoli dipartimenti disciplinari.

ELENCO ALUNNI

1	BALDAZZI VALENTINA
2	BAZZANI DANIELE
3	BERTELLI LEONESIO GIACOMO GIOVANNI
4	BINI GIULIA
5	BONASSI FRANCESCA
6	BOSSONI VALENTINA
7	BRONZIN ALICE
8	CAPRIOLI ALESSANDRO
9	CESARANO ALFONSO
10	CONTI ALESSANDRO
11	CORO ROBERTA
12	CUCUL ADRIAN IOAN
13	CUMINI GIOVANNI
14	GREGORINI CHIARA
15	LANDRISCINA LORENZO
16	MORI ALESSIO
17	PENNATI SIMONE
18	ROSSETTI VALENTINA
19	SERLINI PAOLA
20	SORLINI CHIARA
21	ZANINI SILVIA
22	ZORAT MICHELE

METODI - STRUMENTI DIDATTICI – STRATEGIE DI RECUPERO

Nella tabella sottostante sono indicati con una **X** le metodologie, gli strumenti didattici e le strategie di recupero utilizzati in ogni disciplina in cui è sottinteso, comunque, l'utilizzo della lezione frontale e interattiva.

Periodo con attività didattica in presenza

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	I [^] lingua	II [^] lingua	Scienze	Matematica	Fisica	Disegno e Storia dell'arte	Scienze Motorie	Religione
METODOLOGIE DIDATTICHE												
Lavori di gruppo			X	X	X				X		X	
Attività di laboratorio									X	X		
ALTRO*												
STRUMENTI DIDATTICI												
Libro di testo	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X
Materiale multimediale	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Materiale fornito dal docente	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X
Laboratorio informatico												
Laboratorio scientifico							X		X			
Aula di disegno										X		
ALTRO**												
STRATEGIE DI RECUPERO												
Corsi intensivi								X	X			
Pausa didattica												
Lavoro personalizzato												
Corsi in itinere								X	X			
Altro ***												

Altro * _____

Altro ** _____

Altro *** _____

**Periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza
Attività didattica a distanza (DAD)**

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	I^ lingua	II^ lingua	Scienze	Matematica	Fisica	Disegno e Storia dell'arte	Scienze Motorie	Religione
METODOLOGIE DIDATTICHE												
Invio materiale	X	X			X		X	X	X		X	X
Lezione registrata	X	X										X
Lezione frontale su piattaforma Meet	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Strumento di condivisione materiale, distribuzione e correzione dei compiti Classroom	X	X			X			X	X			
ALTRO*												
STRUMENTI DIDATTICI												
Libro di testo	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X
Materiale multimediale	X	X			X		X	X	X	X	X	X
Materiale fornito dal docente	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X
ALTRO**												
STRATEGIE DI RECUPERO												
Corsi intensivi												
Pausa didattica												
Lavoro personalizzato												
Altro ***												

Altro * _____

Altro ** _____

Altro *** _____

ALTRI ELEMENTI UTILI
ATTIVITA' INTEGRATIVE NEL TRIENNIO

a.s.	classe	Viaggi di istruzione
2017-2018	3a	visita d'istruzione a Bologna
2018-2019	4a	Settimana bianca- Passo del Tonale 12-16.03.19
2019-2020	5a	-

(relativamente alla classe quinta)

Attività di orientamento:

- . Attività Smart Future per Orientamento
- . Attività di orientamento in uscita - Università Bocconi Milano
- . Job orienta - Verona
- . Attività di orientamento in uscita - Facoltà di Medicina Brescia

Attività di educazione alla salute:

- . Conferenza “Il fenomeno della criminalità organizzata sul territorio cittadino” presso l’Aula Magna del Liceo Copernico

Partecipazione a concorsi, stage, attività integrative, ecc.:

Per tutti:

- . Incontro con astronauta Nespoli in Auditorium

Adesione individuale:

- . Open day
- . Un treno per Auschwitz
- . Progetto “Parliamo di teatro”- Compagnia Chronos3
- . Corso PLS - 18 febbraio
- . Corso teorico di biotecnologia presso Università di Brescia

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento dell'italiano, nell'ambito delle finalità generali dell'area linguistica e comunicativa, si prefigge di fornire allo studente le competenze linguistiche migliori e il più articolate possibile. Esse sono strumento indispensabile per accedere a qualsiasi tipo di conoscenza nei vari campi del sapere e per recepire in modo non superficiale la molteplicità di messaggi (informativi, letterari, specialistici e altri) che la nostra società diffonde, senza la cui appropriata comprensione si rischia di essere svantaggiati, nella vita e nella professione.

Numero ore annuali previste: (33 x n. 4 ore settimanali) **132**

Numero ore annuali svolte: **132**

In presenza (fino al 21 febbraio 2020) **97**

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) **35**

TESTO IN ADOZIONE

C.Giunta, *Cuori intelligenti*, Garzanti scuola, vol. 2B- 3A-3B.

C.Giunta, *Cuori intelligenti*, Garzanti scuola, Volume *Giacomo leopardi*.

Dante Alighieri, *Divina commedia* – Paradiso, Edizione libera

OBIETTIVI

- Raggiungere, nell'esposizione scritta e orale, un buon livello di chiarezza, correttezza, proprietà lessicale e pertinenza agli argomenti proposti, usando il linguaggio specifico più adatto e applicando, secondo necessità e richieste, le capacità di analisi, sintesi e collegamento.
- Comprendere il linguaggio della comunicazione letteraria ed estetica.
- Ricavare dalla lettura diretta di più testi (poetici o narrativi) le idee centrali della poetica di un autore o di una corrente letteraria.
- Saper collocare testi ed autori nel contesto storico e letterario pertinente.
- Istituire confronti su aspetti formali e contenuti tematici tra opere dello stesso autore, di autori coevi o di epoche diverse.
- Comprendere i modelli culturali che caratterizzano le diverse epoche.
- Confrontare opere letterarie e opere d'arte coeve, rintracciandovi analogie e differenze.
- Riconoscere aspetti di attualità nelle tematiche culturali del passato.
- Elaborare giudizi critico - estetici anche semplici, ma personali, formulati con precisione lessicale, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe 5D ha discretamente raggiunto gli obiettivi prefissati (tranne, per alcuni di essi, nel caso di alcuni studenti più fragili), con risultati complessivamente soddisfacenti. Il percorso compiuto, nel corso del triennio, è stato di costante crescita, di arricchimento e di acquisizione di competenze linguistiche e analitiche, spendibili in qualsiasi ambito. L'interesse nei confronti della disciplina è stato pressoché buono fino dalla classe terza; la partecipazione e l'impegno si sono mantenuti sempre a livelli più che discreti. L'interazione fra gli studenti e l'insegnante si è rivelata subito positiva e proficua e, di anno in anno, si è approfondita, parallelamente alla maturazione dei singoli studenti.

METODI E MEZZI

Lezione frontale e sollecitazioni al dialogo (Primo periodo- Secondo periodo in presenza fino al 22 febbraio 2020)

Audiolezioni-Videolezioni (Secondo periodo in modalità DAD).

Il lavoro si è basato su un libero e vario ricorso a materiale di varia natura, con particolare riferimento alle opportunità offerte dalle strumentazioni informatiche disponibili, sempre comunque tenendo presente, come ovvio, il libro di testo. Nel corso dell'anno si sono fornite diverse indicazioni di letture relative agli argomenti o agli autori in programma.

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Schede in fotocopia

Pagine web

Materiale audiovisivo

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Guida alla produzione di testi scritti secondo la modalità del tema argomentativo (tipologia B), analisi testuale (tipologia A) attraverso verifiche in classe (primo periodo e secondo periodo fino al 22 febbraio) ed esercitazioni domestiche (primo e secondo periodo in presenza e in modalità DAD)

Progetto mensile: Prima prova- Tema argomentativo (primo periodo e secondo periodo fino al 22 febbraio)

Primo Periodo:

tipologia: *Tema argomentativo (tipologia B), Analisi testuale (tipologia A)*; Progetto mensile Prima prova- Tema argomentativo (esercitazioni)

tipologia: interrogazioni orali approfondite su autori e testi della letteratura italiana

Secondo Periodo:

- In presenza (fino al 22 febbraio 2020)
tipologia: *Analisi testuale (tipologia A)*; Progetto mensile Prima prova- Tema argomentativo (esercitazioni)

- In modalità DAD

tipologia: *Analisi testuale (tipologia A)*, esercitazioni domestiche.

tipologia: interrogazioni orali approfondite su autori e testi della letteratura italiana

PROGRAMMA SVOLTO

LETTERATURA:

* testi effettivamente svolti e approfonditi con gli studenti

Primo periodo

- **1. Neoclassicismo: aspetti generali.**
 - . La costruzione di un mondo nuovo. I limiti della ragione.
 - . Origine e cronologia. La bellezza e l'armonia neoclassiche: Winckelmann.
 - . Caratteristiche del Neoclassicismo. Una critica interna alla ragione.
 - . V. Monti: il gusto del classico; *L'ode al signor di Montgolfier* (1784)

- **2. Le ombre della ragione: il Preromanticismo**
 - . Una nuova sensibilità. Movimenti preromantici in Europa.
 - . Una nuova estetica: il sublime. Lo *Sturm und Drang*. Spunti preromantici in Italia
 - . La letteratura preromantica. La poesia del notturno e delle tombe. Thomas Gray, Edward Young.
 - . La poesia primitiva: i "Poems of Ossian" di James Macpherson.
 - . Il romanzo dello *Sturm und Drang* : Goethe " I Dolori del giovane Werther"
 - . Preromanticismo italiano : Cesarotti, Pindemonte

- **3. Il Romanticismo: definizione e caratteri generali.**
 - . Il Romanticismo: date di nascita del Romanticismo. Romanticismo e trasformazioni sociali
 - . Il Romanticismo francese, tedesco. Il Romanticismo inglese. I e II generazione dei poeti inglesi
 - . Temi e motivi del Romanticismo europeo
 - . La centralità dell'io: il genio tra titanismo e infelicità. La scissione dell'io: il cuore e la ragione. Una natura per l'io romantico.
 - . Il Romanticismo e la storia ; l'io e la patria: dal cosmopolitismo alla nazione
 - . Una nuova concezione della poesia: il poeta inventore e creatore
 - . Italia: un Romanticismo moderato: data e luogo di nascita, caratteristiche, temi
 - . Letteratura e politica. Un medioevo romantico.
 - . I nuovi modelli poetici e i poeti teologi. Nuovi contenuti, nuove forme.

- . Per una letteratura popolare: le scelte linguistiche.
- . Berchet: "Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo", pdf
- . Madame de Staël, "Basta con i classici: tradurre i contemporanei". Pietro Giordani, "La risposta a Madame de Staël"
- . Pietro Borsieri, L'obiettivo del "Conciliatore"

- **4. FOSCOLO: vita, opere e poetica.**

- . Costanti letterarie: intreccio tra arte e vita, un io prepotente
- . Le prime poesie : l'apprendistato, l'imitazione dei maestri
- . *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*: trama, personaggi, tematiche e stile. La necessità di misurarsi con la prosa. Le fasi di composizione e le diverse edizioni, le tre edizioni a confronto. Ugo Foscolo e Jacopo Ortis. Le fonti. I tre temi dell'Ortis: politico, amoroso, esistenziale. Il suicidio : un'illusione di soluzione. Lingua e stile.
- . *Ortis* (analisi testuale): Il sacrificio della patria nostra è consumato t1 p.565*
 - Il primo incontro con Teresa 26 ottobre, pdf p. 12.*
 - Il primo bacio 14 maggio, pdf p.82*
 - La bellezza, l'amore , le illusioni t3 p.570 *
 - Ortis e Parini t4 p.574*
- . Le poesie: *Odi e Sonetti*; poesia classica e romantica, sublimazione del quotidiano nelle odi ,materia autobiografica nei sonetti, un canzoniere strutturato.
- . Analisi testuale: * Le Odi : "All'amica risanata", t6 p. 583.
 - *Sonetti : "Alla sera", t7 p.589 . "A Zacinto", t8 p. 592. "In morte del fratello Giovanni" t9 p.594
- . *Carme *dei Sepolcri*, t10 p.599: analisi critica, tematiche, genesi, sintesi versi. La prima vera "lirica" foscoliana, la struttura antitetica del carme. Una poesia politica. Il sublime e il pensare fortemente.
- . *Le Grazie* : un'opera incompiuta. Nuovi miti per una nuova civiltà. Un poema mitopoietico. La funzione civilizzatrice della poesia. "Il velo delle Grazie " .
- . *Notizia intorno a Didimo Chierico*

- **5. LEOPARDI: vita, opere e poetica.**

- . Costanti letterarie: la sperimentazione letteraria e la ricerca della felicità
- . Il pessimismo storico e cosmico.
- . La concezione della Natura.

.*Le Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese t13 p.104

Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere t15 p.119

Dialogo di Tristano e di un amico t16 p.122

. I Canti (struttura e significato): l'opera di tutta una vita; storia dell'opera. Le canzoni. L'idillio. I canti pisano-recanatesi. Il ciclo di Aspasia. I canti napoletani

*Lettura, analisi critica:

Il passero solitario t2 p.36- *L'infinito* t3 p. 40 - *La sera del dì di festa* t4 p.46

Canti pisano-recanatesi: *A Silvia* t5 p.53- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* t6 p.58-

La quiete dopo la tempesta t7 p. 66 - *Il sabato del villaggio* t8 p.69

Ciclo di Aspasia: *A se stesso* t9 p.75

La ginestra t11 p.84

. Lo Zibaldone : la struttura e le forme letterarie, temi e fasi della riflessione filosofica.

*Lettura di passi : La teoria del piacere pdf p. 3- Il giardino della sofferenza pdf p. 5- La poetica e lo stile del "vago" e della "rimembranza" -pdf pp. 5,6,7

. Le altre opere : Paralipomeni della Batracomiomachia- Pensieri

● **6. MANZONI: vita, opere e poetica.**

. Costanti letterarie: l'amore per la libertà, la verità e l'originalità

. Le opere prima della conversione : "Del trionfo della libertà", "In morte di Carlo Imbonati"

. *Gli Inni Sacri: *La Pentecoste* pdf p.16

. *Le Odi: *Il 5 maggio* , t3 p. 757

. Le Tragedie: la composizione, la riflessione teorica sulla tragedia. Il personaggio innocente.

Dalla tragedia classica alla tragedia cristiana.

Il Conte di Carmagnola (caratteri generali).

**Adelchi*: La gloria e la sofferenza, atto III, scena I, vv. 43-102 t5 p.766

Dal sogno di riscatto alla realtà della servitù, atto III, scena IX, coro t6 p. 770,

La morte di Ermengarda, atto IV, scena I, coro, pdf p.79

La morte di Adelchi, atto V, vv. 327-370, t7 p.774

. I Promessi Sposi: genesi e composizione. L'idea del romanzo storico e le tappe della composizione.

Fermo e Lucia e *Promessi sposi* a confronto. Alla ricerca di una lingua per tutti.

La lingua come strumento di un'opera rivoluzionaria.

Il sistema dei personaggi: dalla struttura al movimento. I diversi punti di vista.L'ironia.

Il movimento romanzesco come figura dell'inquietudine morale.

(La lettura integrale del romanzo è stata affrontata nel corso della classe seconda).

● **7. Il secondo Ottocento , l'età della scienza**

- . Lo spirito prometeico e il Positivismo: confini cronologici. L'età di Prometeo. Nietzsche e il superuomo. Il primato della scienza
- . Il clima postunitario: Il Risorgimento tradito. L'esigenza realista
- . Scienza e letteratura: la nascita dello scrittore scienziato. Destino e libertà. I limiti del metodo scientifico. Le scienze occulte e il “fantastico” ottocentesco
- . Verso l'unificazione linguistica e culturale dell'Italia: tra lingua letteraria e dialetti. La commissione Broglio e la proposta manzoniana; l'uso letterario della lingua
- . Il trionfo del romanzo: il romanzo nella letteratura postunitaria, il bovarismo, la figura dell'eroe nel romanzo, gli attributi della grandezza, tre tipologie di eroe
- . La letteratura post risorgimentale: *I Cento anni* di Rovani e *Le confessioni di un italiano* di Nievo, due romanzi di formazione. La memorialistica risorgimentale
- . La Scapigliatura e il modello Baudelaire: le radici risorgimentali, la prima avanguardia. Il modello: Baudelaire e *I fiori del male*. I temi: il dualismo, il fantastico (Iginio Ugo Tarchetti, Camillo Boito, Roberto Sacchetti) il macabro. Un'Arte reprobata: i bassifondi, le piaghe sociali, “L'Ideale che annega nel fango”.
- . Al crocevia delle tre poetiche ottocentesche: Emilio Praga , *Preludio*. Lo spirito di rivolta degli Scapigliati, lo sperimentalismo linguistico (Carlo Dossi, Giovanni Faldella)
- . Arrigo Boito, **Dualismo*, Libro dei versi, I , pdf
- . Emilio Praga , **Preludio*, Penombre, t1 p. 113
- . Charles Baudelaire: vita , opere, poetica. *I fiori del male* , sezione Spleen e Ideale, * *L'albatro* , pdf ; **Corrispondenze* , t1 p.90
- .Tra realismo minore e letteratura di consumo. De Marchi, Serao, De Amicis, Collodi (p.234 percorso 9)

Secondo periodo fino al 22 febbraio in presenza

● **8. Naturalismo e Verismo**

- . Dalla Scapigliatura al Verismo
- . Il Naturalismo francese: Honoré de Balzac, Gustave Flaubert, Hippolyte Taine, I fratelli de Goncourt, Emile Zola: *Il romanzo sperimentale*
- . Gli autori veristi. Un realismo senza eccessi. Le differenze tra Verismo e Naturalismo . La tecnica dell'impersonalità. La poetica della lontananza . Capuana e De Roberto.

- **9. VERGA: vita, opere e poetica.**

. Le costanti letterarie: le ferree leggi del mondo

. I romanzi patriottici : Il binomio “amore e patria”. I tre soggetti, tra storia e cronaca. Schemi e modelli romanzeschi.

. I romanzi mondani: le richieste del pubblico postrisorgimentale, l'amore come “mistero”. Alcune costanti.

. La poetica verista: la svolta. Uno scrittore consapevole. L'abolizione del “ritratto “ dei personaggi. Impersonalità e impassibilità, l'eclissi del narratore onnisciente. Il discorso indiretto libero. La descrizione dei sentimenti. Lettura: **Lettera prefatoria a Salvatore Farina* (pdf)

. *Il ciclo dei Vinti*: un progetto ambizioso, un ciclo non solo tematico, una visione del mondo; il determinismo verghiano e l'astensione dal giudizio. Homo homini lupus. Le vittime del progresso. Un ciclo incompiuto.

. *I Malavoglia*: la catastrofe di una famiglia di pescatori, la legge dell'interesse, l'egoismo elevato a morale, la sirena del benessere, “l'ideale dell'ostrica”. Come una tragedia antica , l'unità di luogo. Effetti di realtà, l'invenzione della lingua: un italiano intinto nel dialetto.

. *Mastro don Gesualdo*: Ascesa e declino di un *self made man*, privilegi di classe o etica capitalistica, essere o avere; una malattia emblematica, la passione illegittima. Fattori ereditari, libertà individuale e destino

. Le novelle: una produzione di alto valore letterario. *Nedda- Vita dei campi- Novelle rusticane- Per le vie- Vagabondaggio*

. **Vita dei campi: L'ideale dell'ostrica* t2 p. 182 - *L'amante di Gramigna*, pdf- *Rosso Malpelo*, t3 p.188- *La lupa*,pdf

. **I Malavoglia*, Prefazione , t5 p.200, *L'affare dei lupini*, t7 p. 207; *L'addio di 'Ntoni*, t8 p. 210; *La roba*, t9 p. 214

. * *Novelle rusticane: Libertà* , pdf

. * *Mastro Don Gesualdo*: parte I cap.IV *La notte dei ricordi* , pdf 93-96 ; parte IV, cap 4, *Qui c'è roba*, pdf p.428-434

- **10. CARDUCCI: vita, opere e poetica.**

. *Da *Rime nuove* (analisi testuale): *Davanti San guido* , t1 p. 132

. *Da *Odi barbare* (analisi testuale): *Alla stazione in una mattina d'autunno*, t7 p.140

- **11. La nascita della poesia moderna: i poeti maledetti.**

. Il Simbolismo : il sentimento del mistero. Rimbaud e *la Lettera del veggente* , il poeta veggente. La poesia come musica. Il linguaggio simbolico e l'oscurità.

. I maestri francesi : Verlaine, Mallarmé. Verlaine, *Poemi saturnini*, sezione Paesaggi tristi, *Canzone d'autunno* , pdf

- **12. Il Decadentismo. Il contesto culturale. La crisi della società borghese.**

. La disfatta della scienza. Il sentimento della fine e il Decadentismo.

. L'Estetismo. Lo snob e il dandy. La vita come opera d'arte. L'arte per l'arte. La femme fatale.

. *Joris Karl Huysmans, *À rebours*, 1884 , Il triste destino di una tartaruga, da *Controcorrente*, cap IV , t8 p.279

. *Oscar Wilde, Come si comporta un vero Dandy, da *Il ritratto di Dorian Gray* , t9 p. 284

- **13. Lo Spiritualismo**

. Il ritorno alla spiritualità, l'evangelismo russo: Dostoevskij e Tolstoj . Il cattolicesimo inquieto : Fogazzaro

- **14. PASCOLI: vita, opere e poetica.**

. Poetica: la risposta regressiva alle offese del mondo, il poeta sincronico

. *Il Fanciullino*: storia del testo, la figura del fanciullino, il fanciullino e il poeta, la visione poetica, la poesia come scoperta; l'onomatopea e il linguaggio fonosimbolico, la funzione adamitica della poesia; il linguaggio post grammaticale, l'analogia, la poesia delle piccole cose; le implicazioni ideologiche, il poeta e il tribuno; poesia ingenua e poesia ornamentale.* *Il fanciullino*, capp I, III, IV, t17 p.332

. *Myricae*: il libro di una vita. Il titolo e il genere bucolico. La struttura. La tragedia familiare e il tema funebre; la simbologia del nido. Lo sperimentalismo metrico. Una poesia simbolista, il frammentismo pascoliano.

*Lettura e Analisi: *Arano*, t1 p. 302, *Lavandare*, t2 p.304, *X Agosto*, t4 p.305 , *Il tuono*, pdf

. *I canti di Castelvecchio*: sulla scia di *Myricae*. La funzione riparatrice della poesia. Dal frammento al canto. Il virtuosismo pascoliano e la rima ipermetra. La componente folclorica e i termini garfagnini.

*Lettura e analisi: *Il gelsomino notturno* , pdf ; *La mia sera*, pdf.

. *I poemetti*: dai canti al poema . Il romanzo georgico, la celebrazione della civiltà contadina. *Lettura e analisi: *Digitale purpurea* t10 p.312 , *L'Aquilone*, t11 p.316

. *I Poemi conviviali*: *Lettura: *L'ultimo viaggio* canti XX, XXI VV. 1-47, XXIII pdf pp. 72-79

- **15. D'ANNUNZIO: vita, opere e poetica.**

. Costanti letterarie: “o rinnovarsi o morire”. Trasformista, edonista ed esteta

. Gli esordi poetici e narrativi: Primo vere. Canto novo. Il Poema paradisiaco. La produzione novellistica

. *Il piacere*: l'esteta decadente e la vita come opera d'arte. I tableaux vivants e la creazione di secondo grado. L'eros malato e la profanazione della bellezza. La struttura debole e la tecnica del leitmotiv.

*Lettura: "Tutto impregnato d'arte", libro I, cap II, *Il Piacere*, t2 p. 363

. La trilogia degli assassini : sulle orme di Dostoevskij . *L'innocente, Il trionfo della morte, Giovanni Episcopo*

. *Le vergini delle rocce* , I romanzi del giglio: Il superomismo dannunziano. Un superuomo mancato.

Periodo DAD dal 26 febbraio

D'ANNUNZIO:

. *Il Fuoco*: dalla trilogia della rosa alla trilogia del melograno .Un grande affresco incompiuto. L'opera d'arte totale. Il sentimento del tempo

. Le opere drammaturgiche: *La città morta, La figlia di Iorio*

. *Le Laudi*: Il ciclo delle pleiadi e il genere celebrativo . *Maia- Elettra- Alcyone*. La parabola del superuomo. Le quattro fasi. Il trionfo del tempo. La strofa lunga e gli effetti musicali. *Lettura e analisi : *La sera fiesolana*, Laudi, Libro III, Alcyone , t7p. 373; *La pioggia nel pineto*, Laudi, Libro III, Alcyone t8 p.378 ; *Meriggio*, Laudi, Libro III, Alcyone , pdf

. L'ultima stagione: il romanzo "Forse che sì forse che no". "La leda senza cigno". "Le faville del maglio". La prosa memoriale e "Il notturno".

● **16. La crisi dell'uomo novecentesco, la società e la cultura**

. Una crisi epocale. L'accelerazione del progresso. La società di massa. La globalizzazione. La "secolarizzazione". L'Esistenzialismo

. La crisi della scienza: La scienza novecentesca. La teoria della relatività. La crisi epistemologica. La scoperta dell'inconscio. Freud e il "principio del piacere". Es, Io, Super- io. Il ritorno del rimosso e il tempo circolare. Letteratura e psicanalisi

. I riflessi letterari della crisi . Il romanzo tra sperimentazione e rinnovamento: il vero inverosimile. Le ceneri dell'eroe romanzesco. L'infinità dei casi, la fine della totalità, una cittadinanza letteraria per tutti. Il riso amaro, il tragico quotidiano, l'inferno della vita.

. Il secolo della ricerca, la "sfida al labirinto", il complesso dell'orfano, la memoria dei classici, i quattro Novecento

● **17. Lo smantellamento della tradizione e la poesia crepuscolare**

. I funerali della tradizione: liberare la poesia dalla retorica. Poesia esclusiva e poesia inclusiva. Tra prosa e poesia: le forme ibride

. I crepuscolari: Implicazioni di un'etichetta. I modelli. Le "piccole cose di pessimo gusto" . La provincia, dimensione dell'anima. La funzione desublimante dello stile. L'inattualità del poeta vate. I "punitori di se stessi"

. Sergio Corazzini: biografia , l'opera “Piccolo libro inutile” , * “*Desolazione del povero poeta sentimentale*”, pdf

. Guido Gozzano: biografia, costanti letterarie. Poeta ai margini della vita. L'alibi della malattia. L'ironia. L'abbassamento stilistico. Il virtuoso dell'antisublime. Opere: *La via del rifugio, I colloqui*. *Lettura: *La signorina Felicità ovvero la Felicità* t2 p.657

- **18. *Gli anarchici e i futuristi***

. Il dogma della libertà assoluta. Il genio guastatori della poesia italiana. La poesia impura. Il verso libero.

. I futuristi: L'atto di nascita del Futurismo. Le linee guida. Il “regno della macchina”. Le “parole in libertà”. Le tavole parolibere. L'osmosi tra le arti

. Aldo Palazzeschi: biografia , l'opera “L'incendiario”. *Lettura: “E lasciatemi divertire” (pdf)- “La passeggiata” , (pdf)

. Filippo Tommaso Marinetti, biografia , “I manifesti del Futurismo”

- **19. *Frammento, Diario, autobiografia, Vociani. Il secolo delle riviste***

. Il ruolo degli intellettuali. I caratteri della cultura militante. La “Voce” sotto la direzione di Giuseppe Prezzolini. Mediazione culturale e ricerca letteraria. Il primo Novecento. Il secondo Novecento. Il terzo Novecento. Il quarto Novecento

. *La Voce*: l'inclinazione agli esami di coscienza, le autobiografie intellettuali, la antiletterarietà, il frammentismo

. Frammento, Diario, autobiografia : Slataper, “Il mio Carso”. Piero Jahier , “Con me e con gli alpini”

. I poeti della Voce: Dino Campana, *Canti orfici*, *Lettura : “L'invetriata” t8 p. 674- Clemente Rebora , *Frammenti lirici*, *Lettura: “O carro vuoto sul binario morto” pdf- Camillo Sbarbaro , *Pianissimo*, *Lettura: “ Sempre assorto in me stesso e nel mio mondo”, pdf

- **20. *Avanguardie storiche***

. Vladimir Majakovskij - Surrealisti- André Breton “Il manifesto del Surrealismo”

. Il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi

. James Joyce e “Il flusso di coscienza”. Marcel Proust e “le intermittenze del cuore”

- **21. *Pirandello: biografia, opere, la poetica dell'umorismo***

. La “prigione della forma” e le vie di fuga. Il furore argomentativo. Il gusto del paradossale

. *L'umorismo*: l'avvertimento e il sentimento del contrario

. *Le Novelle per un anno* . *Lettura e analisi : *La patente* ,pdf pp. 692-703, *Il treno ha fischiato*, t2 p. 506, *La carriola*, pdf p. 3012- 3022

. Le prime prove romanzesche : *L'esclusa, Il turno*

. *Il Fu Mattia Pascal* : *Lettura: capp. I, II Una babilonia di libri , pdf pp.7- 10 . La lanterninosofia, pdf p. 222-228

. *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore ; Uno, nessuno e centomila* : * Lettura t8, libro VIII, cap. IV, p.532,533 "Non conclude"

. Il teatro : *Le Maschere nude* . Il Metateatro : *Sei personaggi in cerca d'autore , Ciascuno a suo modo, Questa sera si recita a soggetto*. I Miti : *La nuova colonia, Lazzaro, I giganti della montagna*

- **22. Italo Svevo: biografia, opere**

. Costanti letterarie: Il maestro dell' introspezione

. I primi racconti. Nel segno di Darwin- "Una lotta"- "L'assassinio di via Belpoggio"

. *Una vita* : l' inetto. Il romanzo dell'esistenza.

Sogni e sofismi come difese dell'io. Un inestirpabile malcontento.

Il suicidio e la volontà di vivere.

. *Senilità* : La concentrazione della storia. Il campo visivo.

I personaggi senili. La cornice del carnevale.

L' amore irrompe nei " vasi vuoti".

. *La coscienza di Zeno* : Temi e struttura. Il tempo fluttuante.Svevo e Freud.

La liquidazione della psicanalisi.Il depistaggio. La riscrittura mancata e il compito del lettore.

Amore, Lavoro, Salute : la rivincita di Zeno. Zeno e il padre.

- **23 . La guerra, la memoria e il "male di vivere" nella poesia.**

Giuseppe Ungaretti : biografia, poetica, opere

. La fine della grande guerra, la società e la cultura

. Alla ricerca della " terra promessa" . I suoi fiumi

. La poetica della parola : l'innocenza, la memoria storica, l' inesauribile segreto, il linguaggio analogico

. *Il porto sepolto*: un diario di guerra. La cornice. Valenze simboliche del titolo. Nuclei tematici

. *L' allegria*: la storia del libro. Le sezioni centrali. Il naufragio e il destino di palingenesi

. *Sentimento del tempo* : cronologia dell' opera. Un'interpretazione di Roma. Il trionfo della caducità'. Il Barocco e la tormentata religiosità' del libro. Miti e leggende. Il classicismo ungarettiano e la " difesa dell' endecasillabo".

. L' ultima stagione. *Il dolore. La terra promessa. Un grido e paesaggi. Il taccuino del vecchio.*

. * Lettura e analisi: *Allegria : In memoria* (pdf) . *Il porto sepolto* (pdf). *Veglia*, t3 p.30 . *Fratelli*, t4 p.31. *I Fiumi* ,t5 p. 33. *San Martino del Carso*, t6 p.37. *Mattina*, t8 p.39, *Soldati*, t9 p.41

Montale: biografia, poetica, opere

. I modelli: Schopenhauer e Nietzsche.

. Costanti letterarie: La funzione della poesia. Tra classicismo e innovazione. *Il correlativo oggettivo*. Temi e motivi. L' attesa del " fantasma salvifico".

. *Ossi di Seppia* : La storia e la struttura. Gli enigmi dell' esistenza e le speranze di salvezza. L' io e il tu. La lingua e lo stile: innovazione e tradizione.

. *Le occasioni* : La fisionomia e i temi della raccolta. Un canzoniere d'amore alla vigilia della guerra. Le coordinate poetiche e letterarie. Fenomeni lessicali e sintattici.

. *La bufera e altro* : La fisionomia del terzo libro montaliano. La guerra e la donna angelo. Voci e simboli della delusione. Una Metaforica dissonanza.

. L'ultima stagione: Poesia "in pigiama". *Satura. Il Diario e il Quaderno*.

. La produzione in prosa: Montale al "Corriere". *La Farfalla di Dinard* e altre raccolte.

*Lettura e analisi:

. *Ossi di Seppia*: : *I limoni* ,t2 p.66. *Non chiederci la parola* ,t5 p.73. *Meriggiare pallido e assorto*, t3 p. 70. *Spesso il male di vivere ho incontrato*, t4 p.72.

. *Le occasioni*: : *Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (pdf) . *La casa dei doganieri* ,t16 p. 87.

. *La bufera e altro*: *Le La primavera hitleriana*, t21p. 92.

. *Satura*: *Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale*, t25 p.99

DANTE. DIVINA COMMEDIA, PARADISO:

Introduzione: struttura, temi e argomenti.

Lettura dei seguenti canti :

canto I Dalla luce dell'Eden alla luce del cielo

canto II Le macchie lunari (sintesi)

canto XI San Francesco, eroe della povertà

canto XV La "trilogia" di Cacciaguida: Cacciaguida, radice guerriera di Dante

canto XVI L'integrità della Firenze antica

canto XVII L'investitura profetica di Dante

Nota: La docente ha privilegiato gli argomenti fondamentali del programma di Letteratura Italiana della classe quinta, data l'eccezionalità della situazione e su richiesta della classe stessa, pertanto l'attenzione si è concentrata sugli aspetti peculiari dell'800 e 900. Non si sono conseguentemente analizzati altri autori novecenteschi, con la precisa scelta di approfondire doverosamente i principali autori trattati ampiamente e capillarmente quanto a poetica e opere e di favorire gli studenti nel ripasso e nell'assimilazione dei medesimi. Il mese di maggio è stato dedicato alle interrogazioni e alla rielaborazione scritta e orale dei contenuti.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento del latino, attraverso le diverse possibilità di avvicinamento ai testi classici, intende sviluppare la consapevolezza delle possibilità espressive offerte dalla lingua, la comprensione della cultura classica nella sua dimensione storica e il senso del rapporto presente/passato.

Numero ore annuali previste: (33 x n. 3 ore settimanali) 99

Numero ore annuali svolte: 62

In presenza (fino al 21 febbraio 2020) **42**

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) **20**

TESTO IN ADOZIONE

G. GARBARINO – L. PASQUARIELLO, Colores 2, PARAVIA

G. GARBARINO – L. PASQUARIELLO, Colores 3, PARAVIA

OBIETTIVI

Lingua:

- padronanza sufficiente ad orientarsi nella lettura (diretta o in traduzione con testo a fronte) dei testi più significativi della tradizione latina, nella loro dimensione storica e culturale;
- capacità di sviluppare un confronto linguistico (negli aspetti lessicale e semantico) con l'italiano (soprattutto nel senso della gestione consapevole sia del lessico sia delle strutture morfo-sintattiche) e con le altre lingue moderne di conoscenza dello studente, in particolare la lingua inglese e la lingua tedesca;
- capacità di praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo, di un autore e di un periodo storico e culturale .

Cultura:

- conoscenza dei testi fondamentali della latinità, in relazione al significato che questi hanno assunto come riferimenti di genere, immaginario e modello nel contesto della cultura europea ed in relazione al loro valore storico di documento della civiltà latina, in tutti i suoi aspetti;
- capacità di interpretazione e commento di testi in prosa e in poesia.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto una padronanza sufficiente nella comprensione dei testi affrontati in lingua, alcuni studenti, più fragili, hanno manifestato difficoltà; lo studio assiduo ha comunque compensato tali difficoltà e i risultati sono stati complessivamente discreti. Il percorso compiuto dagli studenti, nel corso del triennio, è stato regolare ; la partecipazione e l'impegno si sono mantenuti sempre a livelli buoni.

METODI E MEZZI

Lezione frontale e sollecitazioni al dialogo (Primo periodo- Secondo periodo in presenza fino al 22 febbraio 2020).

Audiolezioni-Videolezioni (Secondo periodo in modalità DAD).

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Schede in fotocopia

Pagine web

Materiale audiovisivo

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Primo Periodo:

- tipologia: - Verifiche scritte: traduzione e analisi testuale di brani d'autore affrontati in classe, con domande di storia letteraria, di grammatica e di analisi stilistico-retorica
- Verifiche scritte: questionari di storia letteraria con domande a risposta aperta

Secondo Periodo:

- In presenza (fino al 22 febbraio 2020)
tipologia: - Verifiche scritte: traduzione e analisi testuale di brani d'autore affrontati in classe, con domande di storia letteraria, di grammatica e di analisi stilistico-retorica
- In modalità DAD
tipologia: - Esercitazioni scritte: verifiche di storia letteraria con domande a risposta aperta

PROGRAMMA SVOLTO

LINGUA E LETTERATURA LATINA LETTERATURA

Primo periodo

1. Sallustio, biografia, opere

.La monografia storica come genere letterario. Opere: "*Bellum Catilinae*"- Il ritratto di Catilina e il confronto tra Cesare e Catone. "*Bellum Iugurthinum*"- "*Historiae*".

Lettura in traduzione dei brani:

t14 p.547 "Ritratto di Giugurta" (*Bellum Iugurthinum*,6)

t5 p. 530 "L'archeologia: le virtù degli antichi romani" (*De Cat.Con.* 9,10)

t8 p.536 "Il discorso di Catilina" (*De Cat. Con.* 20)

t7 p.534 "I seguaci di Catilina" (*De Cat. Con.* 14;16,1-3)

t10 p.540 "L'esecuzione dei congiurati" (*De Cat.Con.* 55)

2. L'età augustea

. Contesto storico. Principato augusteo: politica culturale. Poesia e prosa nell'età di Augusto (Augusto, Vitruvio, Seneca Padre)

.La restaurazione augustea. Gli intellettuali e la propaganda augustea. La letteratura augustea e la cultura greca

3. Virgilio, vita, opere

. Le *Bucoliche*: struttura , contenuti, temi . Brani: t1 p.65 “Tiro e Melibeo”, *Bucoliche* , I , t2 p.67 vv. 19-45 lettura in italiano

. *Georgiche*: struttura , contenuti, temi. Brani: t9 p.90 "Orfeo ed Euridice" lettura in traduzione, analisi del passo (vv. 453-527): la poesia come consolazione, il mito di Orfeo

. *Eneide*: tematiche, struttura generale, valori.

Lettura dei brani: t12 p.101 Proemio vv.1-II (parole chiave, tematiche, traduzione dal latino) ; in traduzione italiana : t13 p.105 "Creusa" (II, vv.721-795) ; t16-18 p.109 "Scontro tra Didone e Enea" (IV, vv.296-396/331-361); t20 p.120 "Didone negli Inferi" (VI, vv. 450-476); t21 p.123 "Eurialo e Niso" (IX, vv.418-449)

4. Orazio, vita, opere

. Epodi, Satire, Epistole, Odi

. Satira e diatriba: la morale oraziana. *Autarkeia* e *metriotes*. Satire filosofiche e descrittive. Il II libro e la resa del moralista Orazio

. Le *Odi*: I modelli (Alceo: affinità e differenze, Saffo, Anacreonte, Pindaro, la poesia alessandrina)

.Temi e caratteristiche della lirica oraziana: meditazione e cultura filosofica.La brevità della vita. La felicità dell'*autarkeia*. La poesia civile: ideologia augustea e moralismo oraziano. Varietà di temi. La poesia amorosa. Temi ricorrenti: il paesaggio. L’"angulus" come luogo della poesia. L'amicizia. La vocazione poetica. Lo stile delle Odi : la perfetta semplicità e l'arte della *iunctura*. Sobrietà e limpidezza

. Satire:

lettura in italiano, analisi, commento

Sermones ,I , 1 “Est modus in rebus”, t1 p.163

. *Odi* :

lettura in italiano, analisi, commento

1) t7 p.183 "A Mecenate", Odi I,1

2) t16 p.207 “Aurea mediocritas” ,Odi II,10

3) t9 p.186 “Exegi monumentum aere perennius” ,Odi III, 30

lettura in latino, analisi, commento

1) t14 p.201 “Vides ut alta stet nive candidum” , Odi I, 9

2) t15p. 203, "Carpe diem" , Odi 1,11

5. Tibullo: vita e opera.

. Lettura in traduzione italiana :

La campagna, gli dei, l'amore (*Corpus tibullianum*, I, 1, p. 243)

6. Propertio: vita e opere

· Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

1) Cinzia (*Elegiae* I, 1, p. 253)

2) Due diverse scelte di vita (*Elegiae* I, 6, p. 259)

3) Amore oltre la morte (*Elegiae* IV, 7, p. 261)

7. Ovidio: vita e opere

. Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

1) Autobiografia (*Tristia*, IV, 10, p. 304)

2) Il collezionista di donne (*Amores* II, 4, p. 293)

3) L'arte di ingannare (*Ars amatoria*, I, 611-614; 631-646, p. 298)

4) Didone a Enea (*Heroides*, VII, p. 295)

5) Piramo e Tisbe (*Metamorfosi*, IV, 55-166, p. 318)

6) Apollo e Dafne (*Metamorfosi*, I, 452-657, p. 309)

Secondo periodo fino al 22 febbraio in presenza

8. Livio: vita e opere

.Struttura e contenuti di *Ab Urbe condita*. Fonti e stile. La figura di Clelia e il ritratto di Annibale.

.Lettura dei seguenti testi:

t1 p.346 *Ab Urbe condita*. La prima decade. Prefazione, 1- 7 -in traduzione italiana-

t4 p. 354- Libro II, 32, 5 - 12 Menenio Agrippa -in traduzione italiana -

9. L'età Giulio-Claudia. Il contesto storico e culturale.

.La poesia nella prima età imperiale: poesia epica, bucolica ed encomiastica.

.La favola: Fedro.

10. Seneca: vita, formazione e opere.

.Lo stile della prosa senecana. I Dialoghi e i Trattati.

.Le Tragedie. L'*Apokolokyntosis*.

. Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi :

La vita è davvero breve? (*De brevitae vitae*, 1, 1-4, t4p. 66, pdf)

Il male di vivere (*De tranquillitate animi*, 2, 10-15, t13 p. 93, pdf)

Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (*Epistulae ad Lucilium*, 1,t8 p. 79)

La visita di un podere suburbano (*Epistulae ad Lucilium*, 12, 1-5,t3 p.62)

La felicità consiste nella virtù (*De vita beata*, 16, t14 p. 96)

Il valore del passato (*De brevitae vitae*, 10, 2-5, t6p. 73)

La galleria degli *occupati* (*De brevitae vitae*, 12, 1-7; 13, 1-3, t7p. 76)

L'ira, (*De ira*, 1, 1-4, t9p. 83)

Gli eterni insoddisfatti (*De tranquillitate animi*, 2, 6-9, t12 p. 92)

I posteri (*Epistulae ad Lucilium*, 8, 1-6, t15p. 98)

11. L'epica e Lucano. Il Bellum civile

.Lettura in traduzione italiana:

Proemio (*Bellum civile*, I, 1-32, t1p. 127)

12. Persio e la satira

. Lettura in traduzione italiana:

"Drammatica fine di un crapulone" (*Satira III*, vv.94-106, t6 p. 146)

Periodo DAD dal 26 febbraio

13. Petronio. La figura dell'arbiter.

. Composizione e caratteristiche del *Satyricon*.

. *Satyricon*: il contenuto dell'opera. Il genere letterario e il realismo.

. Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

1) Petronio, *Satyricon*: cena di Trimalchione (pp. 167-177) t1,t2,t3,t4 pp.167- 170- 174-176

14. L'età dei Flavi: caratteristiche generali.

Il contesto storico culturale dell'età dei Flavi e del Principato adottivo.

Poesia e prosa nell'età dei Flavi

I *Punica* di Silio Italico, gli *Argonautica* di Valerio Flacco, Stazio, Plinio il Vecchio

15. Marziale e l'epigramma

. Dati biografici e inquadramento delle opere

. Il rifiuto dei generi alti; la letteratura come specchio della realtà e della degradazione morale

. La tecnica dell'epigramma: *fulmen in clausula* e *argutia*.

. Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

1)Una poesia che “sa di uomo” (*Epigrammata*, X, 4,t1 p. 235)

2)Distinzione tra letteratura e vita (*Epigrammata*, I, 4,t2 p. 238)

3)Matrimoni di interesse (*Epigrammata*, I, 10; X, 8; X, 43, t4p. 240)

4) Tutto appartiene a Candido ... tranne sua moglie (*Epigrammata*, III, 26, t6 p. 243)

5)Il console cliente (*Epigrammata*, X, 10, t7p. 246)

6) La bellezza di Bilbili (*Epigrammata*, XII, 18, t10 p. 250)

7) Erotion (*Epigrammata*, V, 34, t11 p. 252)

16. L'oratoria di età imperiale: Quintiliano

. Biografia, opere

. Rimedi alla corruzione dell'eloquenza

. *Institutio Oratoria*: struttura e contenuti. Il programma educativo di Quintiliano. L'oratore e il principe (libro XII). L'attenzione all'infanzia e l'ottimismo educativo. Il modello educativo a Roma

. Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi di Quintiliano:

1)Anche a casa si corrompono i costumi (*Institutio oratoria*, I, 2, 4-8, t3 p. 272)

2) Vantaggi dell'insegnamento collettivo (*Institutio oratoria*, I, 2, 18-22, t4 p. 276)

3) Il maestro ideale (*Institutio oratoria*, II, 2, 1-4, t9 p. 284)

17. La satira di età imperiale: Giovenale

. Dati biografici e inquadramento delle opere

. La satira come risposta alla corruzione dei costumi e come espressione dell'*indignatio*.

. Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

Chi è povero vive meglio in provincia (*Saturae*, 3, 164-189, t1 p. 312)

Roma "città crudele" con i poveri (*Saturae*, 3, 190-222, t2 p. 316)

Satira contro le donne (*Saturae*, 6, 1-62; 82-113; 114-124, t3-4 p. 319)

18. Plinio il Giovane: vita, formazione e opere

. Il Panegirico di Traiano. Le *Epistulae*

. Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (*Epistulae*, VI, 16, 4-20, t5 p. 323)

Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani (*Epistulae*, X, 96; 97, t6-7 p. 326)

19. La storiografia di Tacito

. La storiografia. Tacito: vita, formazione e opere.

. Le due monografie: Agricola e Germania.

. Le *Historiae* e gli *Annales*. La concezione storiografica di Tacito.

. Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

1) Prefazione dell'*Agricola* (*Agricola* 1-3, t1 p. 350)

2) Il punto di vista dei Romani: discorso di Petilio Ceriale (*Historiae*, IV, 73-74, t9 p. 368)

3) Il proemio degli *Annales* (*Annales*, I, 1-2, t10 p. 373)

4) Suicidio di Seneca (*Annales* XV, 62-64) pdf

5) Ritratto e suicidio di Petronio (*Annales* XVI, 18-19) pdf

Nota: Data l'eccezionalità della situazione e su richiesta della classe stessa , il programma non ha affrontato il periodo dagli Antonini alla caduta dell'Impero Romano d'Occidente ; la docente ha preferito consentire agli studenti il ripasso e l'assimilazione dei contenuti svolti. Il mese di maggio è stato pertanto dedicato alla rielaborazione dei contenuti.

DISCIPLINA: STORIA

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Si è deciso di iniziare il programma dell'ultimo anno dalla seconda rivoluzione industriale poiché in quel periodo si pongono le questioni cruciali per un'adeguata comprensione del Novecento. Facendo tesoro di una visione allargata della ricerca storica si è più volte fatto ricorso alle acquisizioni principali delle scienze demografiche, politologiche, sociologiche, né si è mancato di far interagire la trattazione degli argomenti con le principali interpretazioni storiografiche, nello spirito del manuale in adozione.

Per quanto riguarda il giudizio sulla classe si rimanda a quanto osservato nella sezione di Filosofia. In questo caso comunque la valutazione complessiva può dirsi più che buona. Si deve aggiungere che le tematiche di storia del "secolo breve" hanno suscitato notevole interesse. Un interesse particolare è stato riscontrato per i costanti collegamenti tra le tematiche trattate e i problemi a noi più vicini.

Numero ore annuali previste: 66

Numero ore annuali svolte: 65

In presenza (fino al 21 febbraio 2020) **42**

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) **23**

TESTO IN ADOZIONE

Feltri, Bertazzoni, Neri, *Chiaroscuro*, vol. 3, SEI

OBIETTIVI

A) Obiettivo educativo generale

Mettere in condizione gli alunni di interpretare in modo consapevole la realtà contemporanea, attraverso un'adeguata conoscenza delle linee di sviluppo dell'organizzazione socio-culturale di cui siamo parte, affinché essi possano assumere, in prospettiva, un ruolo di cittadini coscienti e responsabili.

B) Obiettivi didattici specifici

- riuscire ad affrontare i diversi contenuti del sapere storico, muovendosi criticamente e individuando i nessi causali;
- mettere a fuoco le dinamiche economiche, sociali, culturali e politiche e le loro interazioni;
- sviluppare la comprensione della problematicità del sapere storico e la pluralità delle letture proposte dal dibattito storiografico;
- conoscere la Costituzione italiana e comprendere i principi che la ispirano.

METODI

Si è cercato di mettere in atto un approccio globale facendo ricorso ad apporti di discipline affini. Si è fatta anche molta attenzione a far acquisire una terminologia specifica e un apparato categoriale appropriato. Non si è infine mancato di collegare gli argomenti svolti a tematiche di stretta attualità attraverso una strategia nicciana di "doppio cervello": imparare a leggere nel presente temi ricorrenti dell'indagine storica.

STRUMENTI

Si è fatto ricorso in prevalenza alla lezione frontale ma non sono mancati momenti di riflessione comune inerenti il rapporto tra alcuni punti del programma e questioni tuttora aperte. Talvolta si è lasciato spazio a lezioni tenute dagli studenti su approfondimenti concordati. Si è anche cominciato a prendere dimestichezza con le opportunità didattiche che l'informatizzazione dell'Istituto ha messo a disposizione.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

· **Interrogazioni orali**

Obiettivi:

- 1) completezza nella assimilazione dei contenuti;
- 2) rielaborazione critica di essi;
- 3) ordine espositivo e proprietà di linguaggio.

Numero: 2/3.

· **Verifiche scritte**

Obiettivi:

- 1) completezza nelle informazioni e capacità di selezionare gli elementi salienti;
- 2) competenza nell'elaborare e strutturare un testo, in riferimento anche alla terza prova dell'Esame di Stato;
- 3) impiego di un lessico specifico.

Numero: 2.

· **Brevi interrogazioni orali**

Obiettivo:

- 1) affinamento delle capacità logico-sintetiche, ricostruendo in poche minuti lo schema argomentativo della lezione precedente.

Numero: 4.

Strategie di recupero previste dal POF, ma non adottate:

- Recupero intensivo
- Recupero in itinere
- Pausa didattica
- Interventi individualizzati
- Studio autonomo

Altri strumenti didattici:

Laddove il testo risultava carente sono state fornite agli studenti fotocopie di approfondimento tratte da altri volumi. Nelle verifiche orali alcuni studenti, accanto alla parte istituzionale, hanno recepito le sollecitazioni dell'insegnante e si sono avvalsi di letture di raffronto e collegamento.

PROGRAMMA SVOLTO

1) La seconda rivoluzione industriale

Il sistema economico finanziario

Premessa: le tre rivoluzioni industriali. Un ventennio di depressione. Crisi agraria, emigrazione, protezionismo. Il capitalismo organizzato. Il dibattito tra le tesi di Rostow e Gerschenkron. La razionalizzazione produttiva. Taylorismo e fordismo. Il taylorismo come scienza del plusvalore relativo applicato alla produzione. Scienza, industria e società. Le innovazioni tecnologiche. Le frontiere della medicina. Il trend demografico.

Le classi sociali

La borghesia tra egemonia e crisi. La classe operaia tra mestiere e massificazione.

Movimenti politici in Europa e Stati Uniti

Trasformazioni del sistema politico e partiti tradizionali. Estensione del suffragio. Il movimento operaio: partiti socialisti e internazionali operaie; sindacati e politica nei paesi anglosassoni; anarchismo e sindacalismo rivoluzionario. I movimenti cattolici. I movimenti reazionari e nazionalisti di massa. La nazionalizzazione delle masse.

Precisazioni terminologiche e concettuali

Socialismo e comunismo. Destra e sinistra. Sistemi elettorali

2) Imperialismo e colonialismo

Premessa. Definizione. Cronologia. Caratteristiche. Forza. Contraddizioni. Ragioni dell'imperialismo.

Letteratura e imperialismo.

3) La prima guerra mondiale

Le origini del conflitto

Questioni preliminari. Il congresso di Berlino. Il sistema delle alleanze. Il piano Schlieffen. La flotta da guerra tedesca. La politica di potenza tedesca. La polveriera balcanica.

L'inizio delle ostilità e la guerra di movimento

L'attentato di Sarajevo. Le decisive scelte tedesche. L'euforia collettiva dell'agosto 1914. La comunità nazionale. Le operazioni militari: quadro generale. L'invasione del Belgio. La fine della guerra di movimento.

Guerra di logoramento e guerra totale

La guerra di trincea. Le battaglie di Verdun e della Somme. Una guerra di logoramento. La guerra sottomarina.

Intervento americano e sconfitta tedesca

Rivolte e ammutinamenti. Il crollo della Russia. L'intervento degli Stati Uniti. Significato storico dell'intervento americano. La fine del conflitto. I 5 trattati di pace.

4) L'Italia nella grande guerra

Il problema dell'intervento

La scelta della neutralità. I sostenitori della neutralità. Gli interventisti di sinistra. I nazionalisti. Gli intellettuali.

L'Italia in guerra

Un nuovo stile politico. Il Patto di Londra. Il "maggio radioso".

La guerra dei generali

Il generale Cadorna. La guerra alpina. Le battaglie dell'Isonzo.

Da Caporetto a Vittorio Veneto

L'Italia nella guerra globale. L'offensiva austro-tedesca. Entità e cause della disfatta. Il dibattito politico dopo Caporetto. L'ultimo anno di guerra.

Intellettuali e soldati di fronte alla guerra

5) Il comunismo in Russia

La rivoluzione di febbraio

L'arretratezza della Russia. La crisi del sistema. I soviet. Menscevichi e bolscevichi. Lenin e le *tesi d'aprile*.

La rivoluzione d'ottobre

La rivoluzione contadina. Il governo Kerenskij. Stato e rivoluzione. L'estinzione dello stato. La conquista del potere. La dittatura del partito bolscevico. L'ultima opposizione di sinistra.

Comunismo di guerra e nuova politica economica

La guerra civile. Il comunismo di guerra. L'Internazionale comunista. La rivolta di Kronstadt. La Nuova politica economica. Morte di Lenin e lotta per la successione.

6) Gli anni Venti e la crisi del '29

Gli USA come potenza mondiale e il boom degli anni Venti. 1929 e il "Crollo di Wall Street". Gli squilibri dell'economia statunitense. Wall Street tra ascesa e caduta. Cause della recessione. Le risposte di breve periodo. Le conseguenze di lungo periodo. Verso un'economia globale.

7) Il New Deal rooseveltiano

Il nuovo corso del capitalismo americano. Da Hoover a Roosevelt e il varo del New Deal. Lo stile politico di Roosevelt. I primi effetti del New Deal e la seconda presidenza Roosevelt. New Deal e trasformazione dello stato.

DAL 22 FEBBRAIO 2020 SI PROCEDE CON LE VIDEOLEZIONI

8) Il fascismo in Italia

L'Italia dopo la prima guerra mondiale

Le delusioni della vittoria. D'Annunzio, Fiume e la vittoria mutilata. La situazione economica e sociale. Un governo debole, una nazione divisa. Le contraddizioni ei socialisti. Il Partito popolare.

Il movimento fascista

Benito Mussolini. Il programma del 1919. L'ultimo governo Giolitti. La nascita del Partito comunista. Lo

squadrisimo agrario. Caratteristiche delle squadre d'azione. La nascita del Partito nazionale fascista. La marcia su Roma. La conquista dello Stato e della nazione. Il delitto Matteotti.

Lo stato totalitario

La distruzione dello Stato liberale. La nazione e lo Stato. La mobilitazione delle masse. Il Duce, lo Stato e il Partito. La costruzione dello Stato totalitario. *L'uomo nuovo* fascista. Il razzismo fascista. Le leggi razziali.

Lo stato corporativo

La negazione della lotta di classe. La politica economica del regime. Lo stato industriale e banchiere.

9) Il nazionalsocialismo in Germania

La repubblica di Weimar

La leggenda della *pugnata alla schiena*. La paura della rivoluzione. Le violenze dei Corpi franchi a Berlino e a Monaco. L'Assemblea costituente. Il trattato di Versailles. L'inflazione del 1923.

Adolf Hitler e Mein Kampf

La formazione a Vienna e a Monaco. Il Partito nazionalsocialista. Il bolscevismo giudaico. Il razzismo di Hitler.

La conquista del potere

I successi elettorali del Partito nazista. Le ragioni del successo nazista. La presa del potere e l'incendio del Reichstag. L'assunzione dei pieni poteri. Il Führer e lo spazio vitale.

Il regime nazista

Lo scontro con le SA. I lager nazisti. Il problema della disoccupazione. I costi della ripresa economica. Economia e politica nel Terzo Reich.

La persecuzione degli ebrei tedeschi

10) Il totalitarismo comunista in Unione Sovietica

Il concetto di totalitarismo. Le strutture e la lotta per il potere. Un tentativo di autoriforma: la Nep. Guerra ai contadini: collettivizzazione e dekulakizzazione. Guerra ai contadini: la grande carestia. Modernità: il modello sovietico. Il Grande terrore. La nuova umanità. Arcipelago gulag. Il sistema concentrazionario sovietico: le strutture. Il sistema concentrazionario sovietico: i prigionieri. La politica estera sovietica. Il culto del capo.

11) Politica tra le due guerre mondiali

Lo scenario politico internazionale negli anni Venti e Trenta

La Società delle nazioni. I trattati di Rapallo e di Locarno. La politica estera tedesca tra il 1933 e il 1936. La conquista italiana dell'Etiopia.

La guerra civile spagnola

La situazione economica e sociale. Dalla repubblica alla guerra civile. L'insurrezione dei militari. La Chiesa, la guerra e le violenze anticlericali. La guerra e lo scenario internazionale.

Verso la guerra

La politica estera tedesca negli anni 1937-1938. Il patto di non aggressione russo-tedesco.

12) La seconda guerra mondiale

I successi tedeschi in Polonia e in Francia

La guerra lampo in Polonia. L'intervento sovietico. La guerra in Occidente nel 1940.

L'invasione dell'URSS

La situazione nell'Europa orientale. Progetti, promesse e motivazioni dell'attacco tedesco in URSS. Successi e limiti dell'offensiva sul fronte orientale. Il progressivo allargamento del conflitto nel 1941.

La guerra globale

L'entrata in guerra di Giappone e Stati Uniti. Stalingrado. L'organizzazione della produzione bellica in Germania. Le conferenze di Teheran e di Casablanca.

La sconfitta della Germania e del Giappone

Estate 1944: sbarco in Normandia e offensiva sovietica. La fine della guerra in Europa. La fine della guerra in Asia.

13) L'Italia nella seconda guerra mondiale

Dalla non belligeranza alla guerra parallela

Le carenze militari italiane. L'intervento. L'occupazione della Grecia.

La guerra in Africa e in Russia

La dispersione delle forze italiane. Disfatta e prigionia in Russia. Il fronte interno.

Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo

Lo sbarco degli Alleati in Sicilia. La caduta del fascismo. L'armistizio e l'8 settembre

L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione

La Repubblica sociale italiana. La svolta di Salerno. Il movimento di Resistenza.

Il confine orientale

Le conseguenze della prima guerra mondiale. La Jugoslavia tra il 1918 e il 1941. Repressione italiana e occupazione tedesca. Trieste, le foibe e il trattato di pace.

Eliminare il nemico: le dinamiche della violenza

Violenze fasciste e ostentazione della morte. Le stragi naziste. L'esportazione di un modello razzista. Le stragi dell'estate 1944. Le polemiche sulle stragi e sull'uso della violenza. Le violenze dell'immediato dopoguerra.

14) Lo sterminio degli ebrei

L'invasione della Polonia

Violenza selvaggia e provvedimenti amministrativi. Sovraffollamento e malattie

L'invasione dell'URSS e l'uccisione degli ebrei sovietici

I reparti operativi mobili. Il disagio di uccidere.

I centri di sterminio

Le strutture attivate nel Governatorato generale. Le deportazioni da Varsavia. L'insurrezione del ghetto di Varsavia

Auschwitz

Le camere a gas di Auschwitz-Birkenau. I lager. La zona grigia. La specificità dello sterminio nazista.

15) La guerra fredda

La nascita dei blocchi

La conferenza di Yalta. La nascita dell'ONU. La conferenza di Potsdam. La *dottrina Truman* e il *Piano Marshall*. Il Cominform e la condanna di Tito. Il blocco di Berlino.

Gli anni di Kruscëv e Kennedy

Le democrazie popolari. Il XX congresso del PCUS. La crisi del 1956 in Polonia. La rivolta ungherese del 1956. La Francia e la guerra d'Algeria. La Francia di De Gaulle e l'Europa del Mercato comune. Il muro di Berlino. La vittoria della rivoluzione a Cuba. La crisi dei missili a Cuba.

Economia e società negli anni Sessanta e Settanta

Lo sviluppo economico degli anni Cinquanta e Sessanta. Società dei consumi e Welfare State. Nuovi soggetti sociali: gli studenti e le donne. La protesta studentesca negli Stati Uniti. Il Sessantotto in Europa. La primavera di Praga. Il nuovo scenario economico degli anni Settanta. Le strategie per fronteggiare la crisi.

Il crollo del comunismo

Il lento declino della potenza sovietica. *Solidarnosc* in Polonia. La *perestrojka* di Michail Gorbacëv. La crisi del socialismo nei Paesi dell'Europa orientale. La riunificazione della Germania.

16) L'Italia dal dopoguerra ad oggi

Premessa. Gli anni del centrismo (1948-1962). Gli anni del centrosinistra (1962-1976). Gli anni della solidarietà nazionale (1976-1979). Gli anni del ritorno del centrosinistra e del pentapartito (1980-1992). La transizione alla "Seconda Repubblica". Considerazioni conclusive.

DISCIPLINA: FILOSOFIA

PREMESSA

Il corso di lezioni ha cercato di ricostruire nel modo più esauriente la fisionomia dei singoli pensatori, tenendo presente lo stato più avanzato della ricerca storiografica. Ci si è attenuti in modo creativo all'indicazione hegeliana secondo cui la storia della filosofia non è una filastrocca di opinioni, ma l'attenzione al "movimento della cosa stessa": vi sono grandi domande e questioni ricorrenti che fanno della storia del pensiero un insieme unitario al di là delle diverse soluzioni proposte. Se vi è uno specifico dello stile filosofico esso consiste nel condurre il senso comune al suo capovolgimento, invitando a dimorare nelle aporie. Si è così continuamente tenuta viva la tensione tra "pensiero pensato" e "pensiero pensante" e si è altresì tenuto fede all'impegno di affrontare almeno due autori del Novecento.

Nel corso del triennio la classe ha seguito con interesse la proposta didattica mettendo in luce un'attenzione sempre costante alle lezioni e un atteggiamento collaborativo. Gli alunni hanno saputo raccogliere le sollecitazioni dell'insegnante e si sono profusi in un lavoro continuo e determinato. Gli obiettivi didattici ed educativi sono stati raggiunti e la valutazione complessiva del profitto può dirsi più che buona. Nei mesi di didattica a distanza la classe ha confermato continuità nella frequenza e spirito di collaborazione.

Numero ore annuali previste: 99

Numero ore annuali svolte: 86

In presenza (fino al 21 febbraio 2020) **60**

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) **26**

TESTO IN ADOZIONE

Abbagnano/Fornero, *La filosofia (vol. 3A e 3B)* - Paravia

OBIETTIVI

A) Obiettivo educativo generale

Sviluppare negli alunni la capacità di leggere in modo critico le opere della tradizione filosofica al fine di acquisire, attraverso un'adeguata conoscenza delle linee di sviluppo dei diversi paradigmi teorici, gli strumenti per comprendere le differenti forme di dibattito scientifico, etico, politico contemporaneo, in modo da consentire una maturazione autonoma e consapevole.

B) Obiettivi didattici specifici

- comprendere e usare correttamente il lessico filosofico;
- sviluppare la capacità di articolare ragionamenti complessi in modo rigoroso, utilizzando concetti astratti;
- consolidare l'attitudine a riflettere criticamente sull'esperienza;
- assumere metodicamente la condotta umana e intellettuale del *logon didonai* di Socrate la cui valenza è, ad un tempo, etica e scientifica: etica, perché abituandosi a rendere conto a sé e agli altri del proprio comportamento si diviene responsabili; scientifica, perché abituandosi a render conto delle proprie idee si impara il rigore logico, l'amore per il vero e il desiderio di essere confutati.

METODI

Si è adottata una impostazione fortemente problematica e aporetica tenendo uniti una impostazione rigorosamente storiografica e il coinvolgimento esistenziale, nella convinzione che se è importante ricostruire ciò che i pensatori "hanno detto" è altrettanto rilevante chiedersi cosa "ci dicono". Sono quindi state operate numerose intersezioni tra gli autori studiati e la riflessione a noi più vicina.

STRUMENTI

Si è fatto ricorso in prevalenza alla lezione frontale ma non sono mancati momenti di riflessione comune inerenti il rapporto tra alcuni punti del programma e questioni tuttora aperte. Talvolta si è lasciato spazio a lezioni tenute dagli studenti su approfondimenti concordati. Si è anche cominciato a prendere dimestichezza con le opportunità didattiche che l'informatizzazione dell'Istituto ha messo a disposizione.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

· **Interrogazioni orali**

Obiettivi:

- 1) completezza nella assimilazione dei contenuti;
- 2) rielaborazione critica di essi;
- 3) ordine espositivo e proprietà di linguaggio.

Numero: 2/3.

· **Verifiche scritte**

Obiettivi:

- 1) completezza nelle informazioni e capacità di selezionare gli elementi salienti;
- 2) competenza nell'elaborare e strutturare un testo, in riferimento anche alla terza prova dell'Esame di Stato;
- 3) impiego di un lessico specifico.

Numero: 2.

· **Brevi interrogazioni orali**

Obiettivo:

- 1) affinamento delle capacità logico sintetiche, ricostruendo in poche minuti lo schema argomentativo della lezione precedente.

Numero: 4.

Strategie di recupero previste dal POF, ma non adottate:

- Recupero intensivo
- Recupero in itinere
- Pausa didattica
- Interventi individualizzati
- Studio autonomo

Altri strumenti didattici:

Il libro di testo è stato utilizzato in modo selettivo poiché il docente ha ritenuto opportuno integrarlo con dispense da lui preparate e distribuite agli studenti. Tale materiale, se richiesto, verrà presentato alla commissione esaminatrice dagli studenti.

PROGRAMMA SVOLTO

1) Kant. Vita e opere. Alcuni scritti precritici. La “Dissertatio” del 1770. Il problema della “Critica della ragion pura” e la struttura dell’opera. La rivoluzione copernicana. L’Estetica trascendentale e le intuizioni pure di spazio e di tempo. L’Analitica trascendentale: la deduzione trascendentale e l’Io penso. Lo schematismo trascendentale. La distinzione tra fenomeno e noumeno. Critica dell’idealismo. La Dialettica trascendentale: la ragione e le Idee. Psicologia razionale e paralogismi. Cosmologia razionale e antinomie. Teologia razionale e critiche alle prove dell’esistenza di Dio. I tre significati di metafisica in Kant. Il problema della “Critica della ragion pratica”. L’imperativo categorico, la sua natura, le sue forme. La libertà e l’autonomia morale. La “Tipica del giudizio” e i postulati della ragion pratica. Aporie della morale kantiana. Il problema della “Critica del Giudizio”. Giudizio determinante e riflettente. Il giudizio estetico e la concezione del sublime. Il giudizio teleologico. Confronto tra

le tre "Critiche": causalità meccanica, causalità libera e causalità finale.

2) Introduzione all'idealismo tedesco. Il termine. Il dibattito sulla cosa in sé e la negazione idealistica della cosa in sé. Il presupposto realistico. L'identità mediata di certezza e verità. Il ritorno della metafisica. Il pensiero come Assoluto.

3) Hegel. La vita e le opere. Gli scritti del periodo di Berna. Il periodo di Francoforte. Gli anni di Jena e la genesi del sistema. La realtà come Spirito e Assoluto. La dialettica nella storia della filosofia, in Hegel e sue problematiche. Il problema della "Fenomenologia dello Spirito". Sguardo d'assieme e composizione dell'opera. Esame analitico della "Introduzione", della "Prefazione" e delle figure "Certezza sensibile" e "Signoria e servitù". Linee essenziali della "Logica" hegeliana: cattivo e vero infinito, l'universale concreto. La Filosofia dello spirito e le sue articolazioni. Filosofia del diritto. Filosofia della storia. Lezioni di estetica. La religione. La storia della filosofia.

DAL 22 FEBBRAIO 2020 SI PROCEDE CON LE VIDEOLEZIONI

4) Feuerbach. Vita e scritti. Destra e sinistra hegeliana. La critica a Hegel e l'umanesimo. La critica alla religione e l'ateismo.

5) Marx. Vita e opere. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica al liberalismo. La critica all'economia borghese e l'alienazione. Il distacco da Feuerbach e il problema della religione. La concezione materialistica della storia. La sintesi del "Manifesto". "Il Capitale": il metodo, merce, valore e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.

6) Kierkegaard. Vita e opere. Tre figure e gli pseudonimi. La lezione di Trendelenburg e le critiche a Hegel. Il Singolo e la possibilità. Lo stadio estetico, etico e religioso. La ripresa/ripetizione. L'angoscia. La disperazione. Il paradosso della fede.

7) Schopenhauer. Vita e scritti. Il mondo della rappresentazione. La via d'accesso alla cosa in sé. Caratteri della "volontà di vivere". Il pessimismo. Critica delle ideologie ottimistiche. Le vie di liberazione dal dolore.

8) Nietzsche. Vita e scritti. Le edizioni delle opere. Filosofia e malattia. Nazificazione e denazificazione. Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Fasi del filosofare nietzscheano. Il periodo giovanile: "Nascita della tragedia" e "Considerazioni inattuali". Il periodo "illuministico": metodo genealogico e filosofia del mattino; la "morte di Dio". Il periodo di "Zarathustra": filosofia del meriggio, l'oltreuomo e l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: volontà di potenza e problematica del nichilismo

9) Freud. Vita e opere. La scoperta dell'inconscio. La genesi della teoria psicoanalitica. La teoria e la terapia della nevrosi. L'interpretazione dei sogni: la via per conoscere l'inconscio. Dopo l'interpretazione dei sogni: la teoria della sessualità. La metapsicologia e la sistemazione della teoria psicoanalitica. Il disagio della civiltà. Freud e la filosofia.

10) Weber: analisi del testo *La scienza come professione*.

11) Il Circolo di Vienna. Presentazione generale della problematica e delle tesi principali.

12) Popper. Vita e opere. Popper e il neopositivismo. Popper e Einstein. *Le dottrine epistemologiche*: il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità; congetture e confutazioni; il rifiuto dell'induzione e la mente come "faro"; verosimiglianza e progresso scientifico; il realismo dell'ultimo Popper; rilievi critici. *Le dottrine politiche*: storicismo, utopia e violenza; la teoria della democrazia e il riformismo gradualista

13) Wittgenstein. Analisi del testo *La conferenza sull'etica*.

14) Heidegger. Analisi del testo *Che cos'è metafisica?*

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Conoscere una lingua straniera significa, anzitutto, possedere uno strumento di comunicazione. (*Conoscenze*)

Ciò consente il pieno inserimento nel mondo di oggi, caratterizzato da sempre più frequenti scambi internazionali a vari livelli e di varia natura. (*Competenze*)

Significa possedere la chiave di lettura di una realtà socio-culturale diversa, con tutte le implicazioni che ne derivano sul piano formativo e culturale dell'individuo. (*Capacità*)

La proposta di programma di seguito formulata muove dalla consapevolezza che il corretto insegnamento di una lingua straniera tiene conto della pluralità di funzioni che essa svolge e si propone pertanto quanto segue, in termini di capacità: contribuire alla formazione umana e culturale dell'allievo, individuando gli obiettivi strumentali che lo portino all'acquisizione di specifiche competenze pratiche, da utilizzare sia per interagire sia per accedere a più vaste conoscenze ed esperienze.

Numero ore annuali previste: 99

Numero ore annuali svolte: 83

In presenza (fino al 21 febbraio 2020) 57

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) 26

TESTO IN ADOZIONE: (vol. 1/2) *Only Connect New Edition (edizione blu Zanichelli)*

OBIETTIVI

Lo studio della lingua straniera mira allo sviluppo di precise capacità, ovvero al saper essere di ogni individuo. Si prefigge quindi di:

- rendere l'alunno consapevole dello stretto rapporto esistente fra la lingua e la cultura di un popolo;
- accostarlo ad una o più realtà diverse, il che contribuirà ad allargare i suoi orizzonti culturali, a capire meglio ed a valorizzare la propria realtà ed a sviluppare una mentalità aperta e tollerante, nel rispetto della persona;
- favorire la formazione di un sistema concettuale che lo renda capace di riflessione critica;
- favorire lo sviluppo di un sistema concettuale che lo renda capace di "saper apprendere" in modo critico ed efficace dalle esperienze, rielaborandole positivamente;
- contribuire alla sua formazione generale ed alla educazione dell'intelligenza attraverso un metodo di studio che lo abitui al lavoro sistematico ed alla riflessione critica.

Il raggiungimento degli obiettivi di cui sopra passa attraverso il conseguimento di specifiche competenze linguistiche e comunicative, che permettano all'alunno di servirsi della lingua in modo efficace ed adeguato al contesto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- riconoscere i diversi generi letterari
- interpretare ed analizzare testi appartenenti a diverse forme letterarie
- individuare i concetti chiave di un testo poetico/estratto
- individuare le caratteristiche salienti dello stile dell'autore
- confrontare testi letterari diversi
- riconoscere e spiegare il legame e l'influenza della vita dell'autore sulle sue opere
- riconoscere l'influenza che il contesto storico-sociale esercita su un'opera e stabilirne un collegamento
- riflettere sull'eventuale universalità delle tematiche letterarie del passato

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il continuo coinvolgimento dell'alunno nell'attività didattica ha offerto numerose occasioni per verifiche informali che sono state affiancate da altre formali, quindi istituzionalizzate. In particolare le verifiche scritte, quali:

1. analisi di testi di vario tipo;
2. stesura di un (breve) commento personale;
3. quesiti a risposta singola;
4. trattazione sintetica di argomenti.

Le verifiche hanno avuto il duplice scopo di determinare in quale misura gli obiettivi sono stati raggiunti e di verificare l'efficacia dell'insegnamento.

Indicazioni metodologiche

Lo studente ha svolto un ruolo attivo nel processo di apprendimento: dando perciò ampio spazio al metodo della ricerca e della scoperta, non tralasciando tuttavia la lezione frontale né il momento della riflessione sulla lingua, non tralasciando tuttavia di ricorrere al metodo deduttivo in rapporto al maggior livello di astrazione maturato dagli allievi. L'alunno pertanto è stato incoraggiato ad esprimere ipotesi e valutazioni personali da verificare in modo sempre più preciso e sistematico su documenti e testi critici.

E' stato promosso lo sviluppo della produzione orale e scritta per portare l'allievo ad una competenza linguistica più approfondita. La letteratura, inoltre non è stata proposta solo dal punto di vista agli storico-cronologico, ma si sono attuate diverse forme di approccio al fenomeno letterario, che tendevano a dare una visione globale degli eventi culturali o a familiarizzare gli studenti con i diversi generi letterari e i relativi metodi di analisi.

Verifica dei livelli raggiunti

Il continuo coinvolgimento dell'alunno nell'attività didattica ha offerto numerose occasioni per verifiche informali che sono state affiancate da altre formali, quindi istituzionalizzate. In particolare le verifiche scritte, quali:

analisi di testi di vario tipo; stesura di un (breve) commento personale; quesiti a risposta singola; trattazione sintetica di argomenti.

Le verifiche hanno avuto il duplice scopo di determinare in quale misura gli obiettivi sono stati raggiunti e di verificare l'efficacia dell'insegnamento.

Verifiche orali

Costituite da prove miranti a misurare e valutare la produzione orale hanno quindi considerato:

- la scorrevolezza e prontezza dell'esposizione (*Readiness*);
- il corretto uso del sistema fonologico (*Pronunciation*);
- la correttezza nell'impiego delle strutture (*Usage*);
- la capacità di mettere a fuoco l'argomento trattato (*Focus*);

il contenuto dell'esposizione, anche in relazione alla scelta del registro linguistico (*Content*).

NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (letteratura)

- conoscenza del contesto storico culturale in cui l'autore/l'opera si inseriscono
- conoscenza di elementi biografici utili alla comprensione dell'opera

- conoscenza degli elementi fondamentali della poetica di un autore (scelte tematiche e stilistiche)
- individuazione del destinatario di un'opera letteraria e riflessione sui rapporti autore-pubblico
- analisi del rapporto forma-contenuto (significante-significato) in un testo letterario
- analisi dell'evoluzione della funzione del letterato/intellettuale all'interno della società
- analisi dei rapporti intertestuali (con la tradizione, con altri testi/autori italiani e stranieri) al fine di individuare elementi di continuità e di innovazione

Programma svolto in presenza

- The Romantic Age: Historical, Social context, . (Chapter D: pag. 4-5-6-7-8-9- 10)

Literary context-Romantic Literature.(pag.11)

Romantic Poetry: (pag.15)

W. Blake:

- The Lamb t.37
- The Tyger t.38
- London t.36

W. Wordsworth:

- A certain colouring of imagination t. 39
- Composed Upon Westminster Bridge t. 41
- Daffodils t. 40

The Romantic Novel: main features and genres with references to:

The Gothic Novel – The Novel of Manners

The Novel of Purpose: M. Shelley

- Frankenstein t. 49 – t. 50

Themes: The egoistical sublime – Emotion vs Reason

- The Victorian Age: Historical, Social, Literary Contexts. (Chapter E: pag. 4-5-11-12-13)

The Victorian Novel: main features and genres with references to:

C. Dickens:

- Oliver Twist t. 54

- Hard Times t. 55 – t. 56

- R.L. Stevenson:

- The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde t.61

Programma svolto in modalità DAD

O. Wilde:

- The Picture of Dorian Gray : t.62 -t.63- t.64

Themes: The industrial Revolution, The “Victorian Compromise”, Aestheticism.

- The Modern Age: Historical, Social, Literary Contexts. (Chapter F)

The modern novel: main features

The Age of Anxiety

Modernism

The interior monologue (Molly’s monologue pag.F26)

J. Joyce:

- Dubliners t. 87 Eveline

The War Poets

- R. Brooke: The Soldier t. 75
- W. Owen: Dulce et Decorum Est t. 76

The anti-utopian novel

G. Orwell

Nineteen eighty-four

Animal Farm

DISCIPLINA: MATEMATICA

Numero ore annuali previste: 132

Numero ore annuali svolte: 128

In presenza (fino al 21 febbraio 2020) 92

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) **36**

TESTO IN ADOZIONE

L.Sasso “Colori della matematica” Ed. Petrini vol.4 e 5

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sviluppare le capacità di astrazione; imparare ad usare in modo corretto il formalismo matematico ed ad interpretare, impostare e risolvere problemi; sviluppare la capacità di ridurre la complessità di un problema; educare alla ricerca della soluzione più semplice ed efficace nella risoluzione di un problema; imparare ad usare in modo corretto e consapevole le tecniche e le procedure di calcolo e ad esporre con rigore logico e linguistico.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Primo Periodo: verifiche sommative scritte con risoluzione di esercizi ed orali con domande di teoria e applicazioni ad esercizi

Secondo Periodo: verifiche sommative scritte con risoluzione di esercizi ed orali con domande di teoria e applicazioni ad esercizi fino al 22 febbraio. In seguito verifiche orali con teoria ed esercizi

PROGRAMMA SVOLTO

GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO (dal 15-2 al 9-3)

- Coordinate cartesiane nello spazio
- Distanza tra due punti
- Equazione cartesiana di un piano nello spazio
- Equazioni cartesiane e parametriche di una retta nello spazio
- Mutue posizioni fra due piani e fra un piano e una retta nello spazio: condizioni di parallelismo, incidenza e perpendicolarità
- Mutua posizione di due rette nello spazio
- Equazione di una sfera

RELAZIONI E FUNZIONI

Primo periodo

- Limiti di funzioni a valori in \mathbb{R}
- Teorema del confronto; limite della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni. Limite della composizione e dell'inversa
- Limiti notevoli di funzioni
- Velocità media e istantanea di variazione di un processo rappresentato mediante una funzione e interpretato anche graficamente
- Continuità e derivabilità di una funzione in un punto e in un intervallo. Esempi di funzioni non continue e non derivabili. Relazione tra continuità e derivabilità di una funzione in un punto. Esempi di calcolo della derivata di una funzione in un punto come limite del rapporto incrementale. La funzione derivata. Derivate di ordine superiore.
- Teorema degli zeri delle funzioni continue
- Esempi di funzioni continue e derivabili quante volte si vuole: funzioni polinomiali, logaritmo, esponenziale, funzioni trigonometriche. Caratterizzazione della funzione e^x tra le funzioni a^x come quella con derivata 1 in $x=0$
- Interpretazioni geometriche e fisiche della derivata. Retta tangente al grafico di una funzione in un punto. Applicazioni fisiche del concetto di derivata. La velocità come derivata dello spazio percorso in funzione del tempo
- Derivata della somma, del prodotto, del quoziente, della composizione di due funzioni derivabili. Derivata dell'inversa di una funzione derivabile.
- Formule per le derivate delle funzioni elementari x^n , $\sin x$, $\cos x$, $\tan x$, e^x , $\ln x$ e, in intervalli di invertibilità, delle loro inverse
- Teorema del valor medio di Lagrange e teorema di Rolle, teorema di Cauchy
- Relazioni fra la monotonia di una funzione derivabile e il segno della sua derivata
- Teorema di De L'Hôpital
- Andamento qualitativo del grafico della derivata noto il grafico di una funzione e viceversa
- Comportamento della derivata di una funzione nei punti di massimo e minimo relativo. Risoluzione di problemi che richiedono di determinare massimo o minimo di grandezze rappresentabili mediante funzioni derivabili di variabile reale
- Comportamento della derivata seconda e informazione sui punti di flesso, di concavità e convessità del grafico di una funzione.

- Tracciamento del grafico di una funzione. Asintoti
- Calcolo di una radice approssimata di un'equazione algebrica con il metodo di bisezione.

Secondo periodo, dopo il 26 febbraio

- Primitiva di una funzione e nozione di integrale indefinito
- Primitive delle funzioni elementari
- Teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di un integrale definito di una funzione di cui si conosce una primitiva
- Primitive delle funzioni polinomiali intere e di alcune funzioni razionali
- Integrazione per sostituzione e per parti
- Nozione di integrale definito di una funzione in un intervallo.
- Interpretazione dell'integrale definito di una funzione come area con segno dell'insieme dei punti del piano compreso fra il suo grafico e l'asse delle ascisse.
- Teorema della media integrale e suo significato geometrico
- Espressione per mezzo di integrali dell'area di insiemi di punti del piano compresi fra due grafici di funzione
- Volume di solidi di rotazione

Applicazione degli strumenti matematici alla risoluzione di problemi di fisica

DISCIPLINA: FISICA

Numero ore annuali previste: 99

Numero ore annuali svolte: 78

In presenza (fino al 21 febbraio 2020) **53**

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) **25**

TESTO IN ADOZIONE

J. Walker "Fisica" ed. Pearson voll. 4 e 5

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Ho insegnato fisica in questa classe a partire dal terzo anno. Nell'arco di questo periodo sono stati affrontati tutti gli argomenti previsti e gli studenti hanno dimostrato generalmente un discreto interesse per gli argomenti proposti e un impegno adeguato, facendo raggiungere alla maggior parte degli studenti discreti risultati nelle prove, in alcuni casi ottimi.

Gli obiettivi posti nel corso sono stati i seguenti: imparare ad esaminare criticamente un fenomeno fisico individuando le leggi che lo regolano; sviluppare la capacità di interpretare le leggi fisiche e di illustrarle con lessico appropriato, sviluppare capacità logiche, critiche e di astrazione. Utilizzare gli adeguati strumenti matematici per la risoluzione

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- Primo Periodo: verifiche sommative scritte con risoluzione di esercizi ed orali con domande di teoria e applicazioni ad esercizi
- Secondo Periodo: verifiche sommative scritte con risoluzione di esercizi ed orali con domande di teoria e applicazioni ad esercizi fino al 22 febbraio. In seguito verifiche orali con teoria ed esercizi

PROGRAMMA SVOLTO

Primo periodo

1) RIPASSO DEL CAMPO ELETTRICO

2) CAMPO MAGNETICO

- La forza magnetica esercitata su una carica in movimento
- il moto di particelle cariche
- applicazioni della forza magnetica su particelle cariche
- interazioni tra campi magnetici e correnti
- magnetismo nella materia

3) L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz
- L'autoinduzione e la mutua induzione, il circuito RL
- Energia e densità del campo magnetico

1) LA CORRENTE ALTERNATA

- L'alternatore, calcolo della forza elettromotrice alternata, valore efficace della forza elettromotrice e della corrente.

- Il trasformatore

Secondo periodo

2) LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

- La relazione tra la forza elettromotrice indotta e il campo elettrico indotto, la corrente di spostamento, il campo magnetico indotto
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico
- Le onde elettromagnetiche : velocità di propagazione, caratteristiche, energia e quantità di moto trasportate dall'onda, definizione di irradiazione, polarizzazione e filtri polarizzatori
- Lo spettro elettromagnetico.

Dopo il 22 febbraio

3) LA RELATIVITÀ' DEL TEMPO E DELLO SPAZIO

- Velocità della luce e sistemi di riferimento
- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
- Definizione operativa di simultaneità
- La sincronizzazione degli orologi
- La legge di dilatazione dei tempi e la definizione di tempo proprio
- La legge di contrazione delle lunghezze e la definizione di lunghezza propria
- L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

Numero ore annuali previste: 99

Numero ore annuali svolte: 78

In presenza (fino al 21 febbraio 2020) **54**

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) **24**

TESTO IN ADOZIONE

Pignocchino; Feyles - ST- Scienze della Terra - edizioni SEI
Piseri; Poltronieri; Vitale - Biografia 2 e 3 - edizioni Loescher

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Geologia - utilizzo adeguato del linguaggio specifico; lettura e interpretazione di grafici, mappe e diagrammi; visione integrata dei diversi fenomeni geologici nel quadro coerente ed unitario della teoria della tettonica delle placche; conoscenza delle caratteristiche dell'atmosfera (origine, struttura, composizione, inquinanti) e dei fenomeni meteorologici

Biologia - comprensione dei meccanismi della biologia molecolare alla base delle funzioni dei viventi; espressione genica e relativo controllo in procarioti ed eucarioti; riconoscimento, al di là della evidente varietà dei viventi, della loro profonda unitarietà; tecniche di biologia molecolare, applicazioni ed implicazioni bioetiche delle moderne biotecnologie.

Il metodo didattico principalmente utilizzato è stata la lezione frontale integrata con filmati da dvd e da siti internet nella prima parte dell'anno fino al 21 febbraio 2020; in seguito alla sospensione delle attività "in presenza" si è proseguito con 2 video-lezioni settimanali integrate con l'invio di brevi filmati didattici in chat di classe. Nel corso dell'anno sono state svolte almeno due verifiche orali (di cui una in video-lezione) e due verifiche scritte di tipo semistrutturato. Il recupero si è basato sullo studio autonomo seguito da verifica orale.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Primo Periodo: una prova orale ed una verifica scritta semistrutturata

Secondo Periodo:

- In presenza (fino al 22 febbraio 2020) una verifica scritta
- In modalità DAD una prova orale

PROGRAMMA SVOLTO

Primo Periodo (Geologia)- Scienze della Terra

• **Capitolo 1 - Minerali e rocce**

Proprietà fisiche e classificazione dei minerali (non silicati, silicati sialici intermedi e femici); rocce: classificazione in base a genesi e composizione mineralogica; principali tipi di rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche; ciclo litogenetico.

- **Capitolo 2 - Fenomeni vulcanici**

attività magmatica intrusiva (plutoni, filoni ecc), tipi di magma e di eruzioni vulcaniche (hawaiane e islandesi, stromboliane, vulcaniane, vesuviane pliniane e peleano, tipi di vulcani, centrali (strato-vulcani, vulcani a scudo e cono di scorie) e lineari (ignimbriti e plateaux basaltici), eruzioni effusive ed esplosive, prodotti (lave, piroclasti, gas e vapori, nubi ardenti e lahars); vulcanesimo secondario ed energia geotermica; distribuzione geografica dei vulcani nel mondo ed in Italia; pericolo e rischio vulcanico

- **Capitolo 3 - Fenomeni sismici**

teoria del rimbalzo elastico ed effetti delle forze endogene sulle rocce (pieghe e faglie); onde sismiche interne e di superficie; curve dromocrone e localizzazione dell'epicentro; intensità e magnitudo di un sisma e relative scale di misurazione; distribuzione dei sismi nel mondo ed in Italia; pericolo e rischio sismico; previsione statistica e deterministica e prevenzione

- **Capitolo 4 - Modello interno della Terra**

studi sismografici e interno della Terra; superfici di discontinuità sismica, crosta continentale ed oceanica; mantello, nucleo esterno ed interno; litosfera ed astenosfera; calore endogeno, flusso geotermico e curva geoterma; campo magnetico terrestre: caratteristiche generali e ipotesi della dinamo ad autoeccitazione relativa all'origine dello stesso; bussola (inclinazione e declinazione) e magnetometro; paleomagnetismo (inversioni e migrazioni dei poli magnetici)

- **Capitolo 5 - Modelli per la dinamica della litosfera**

isostasia, deriva dei continenti (prove e limiti della teoria di Wegener); anomalie magnetiche ed espansione dei fondali oceanici; teoria della tettonica delle zolle: margini divergenti, convergenti e trasformati e strutture geologiche ad essi associate; il motore delle placche ed i modelli relativi alla distribuzione delle celle convettive interne alla Terra

- **Capitolo 6 - Litosfera ed orogenesi**

tettonica delle zolle ed attività endogena; distribuzione di sismi e vulcani; strutture della crosta oceanica e della crosta continentale (cratoni e orogeni); cicli orogenetici

Secondo periodo (in presenza)

- **Capitolo 8 - L'atmosfera e le sue caratteristiche chimico-fisiche**

origine, composizione e struttura dell'atmosfera; ozonofera e magnetosfera; effetto serra e bilancio termico della Terra; fattori che influenzano le temperature nella bassa troposfera;

isoterme ed equatore termico; zone termiche e moti convettivi dell'aria; la pressione atmosferica, le isobare; cicloni ed anticicloni; umidità assoluta e relativa dell'aria; nubi e precipitazioni

· **Capitolo 9 - L'atmosfera e i suoi fenomeni**

i venti: velocità (scala Beaufort); direzione e classificazioni in base al punto dell'orizzonte da cui si originano (rosa dei venti), all'estensione dei movimenti (venti su grande, media e piccola scala), alla modalità con cui spirano (costanti periodici e variabili) ed alla loro collocazione (bassa e alta troposfera)

· **Capitolo 11 – L'atmosfera si modifica**

gli inquinanti più diffusi e le loro conseguenze, il “buco nell'ozonofera, le piogge acide e l'effetto serra

Biologia Biografia 2

· **Capitolo 1 A – Energia e materia per le cellule**

Metabolismo e ATP, velocità di reazione ed enzimi (struttura ed attività, attivatori ed inibitori); reazioni ossidoriduzione e trasportatori di elettroni (NADH e FADH₂); vie e cicli metabolici; trasporti attraverso la membrana ed osmosi)

· **Capitolo 2 A – Il metabolismo di base**

Glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa; fermentazione alcolica e lattica; visione generale del metabolismo anabolico e catabolico

DAD - Video-lezioni

· **Capitolo 1 B – Acidi nucleici e funzioni dei geni**

Ripasso di struttura e funzioni degli acidi nucleici; “dogma centrale” della biologia: duplicazione semiconservativa; trascrizione e traduzione; classificazione delle mutazioni per estensione e per effetti sul fenotipo

. **Capitolo 2 B – Genomi e regolazione genica**

Diverse dimensioni dei genomi in procarioti ed eucarioti; i virus: strutture e riproduzione, ciclo litico e ciclo lisogeno; retrovirus (influenza H1N1, coronavirus e Sars cov-2; HIV); prioni; meccanismi di ricombinazione genica nei procarioti: trasformazione (esperimento di Griffith), trasduzione generalizzata e specializzata (esperimento di Hershey e Chase) e coniugazione; regolazione dell'espressione genica nei batteri (operone lattosio inducibile ed operone triptofano reprimibile); il genoma eucariote: sequenze uniche, mediamente ed altamente ripetitive; eu ed eterocromatina con i diversi livelli di condensazione; geni eucarioti interrotti: introni ed esoni, maturazione del messaggero primario con splicing, capping in 5'P e poliadenilazione in 3'OH; controllo dell'espressione genica negli eucarioti a livello strutturale con transizioni eu-eterocromatina, a livello trascrizionale (es sequenze enhancer e silencer con i rispettivi fattori di trascrizione, splicing alternativi, interferenza a RNA) e al livello traduzionale. Plasticità dei genomi legata agli elementi trasponibili (trasposoni); modificazioni epigenetiche del DNA: metilazione di citosine seguite da guanine che portano ad inattivazione del DNA e modificazioni a carico degli istoni (metilazioni acetilazioni e fosforilazioni); fenotipo come risultato di una complessa interazione tra genoma ed ambiente

Biologia biografia 3

. **Capitolo 1A - Biotecnologie moderne**

Ingegneria genetica, enzimi di restrizione, vettori di clonaggio e DNA ricombinante; clonaggio genico e clonazione di organismi pluricellulari con la tecnica del trasferimento nucleare (pecora Dolly e gattina CC); tecnica di elettroforesi su gel di agarosio per separare i diversi frammenti di DNA; preparazione di terreni solidi in capsule petri o liquidi in flask, terreni minimi completi e selettivi, per l'allestimento di colture cellulari. La tecnica PCR (reazione a catena della DNA polimerasi) per ottenere grandi quantità di copie di singoli frammenti; determinazione della sequenza del DNA (metodo Sanger); utilizzo di sonde molecolari marcate con l'isotopo ³² del fosforo per la tecnica Southern blot o con coloranti fluorescenti per l'ibridazione in situ su cromosomi metafasici; le librerie genomiche a DNA e a c-DNA; dal progetto “genoma umano” alla bioinformatica

. **Capitolo 1B – Biologia e società**

Applicazione della biologia molecolare nella società del XXI° secolo, dalla ricerca di base alle applicazioni nell'industria, nel settore zootecnico e agro-alimentare ed alla diagnostica /terapia medica; vettori di espressione; microrganismi utilizzati quali il batterio gram negativo Escherichia coli ed il lievito unicellulare eucariote Saccharomyces cerevisiae; piante Bt (Bacillus thuringiensis), geneticamente modificate. Cellule staminali embrionali e adulte e cellule pluripotenti indotte; il profilo genetico umano e le sue applicazioni in ambito forense; cenni alle potenzialità della terapia genica; anticorpi monoclonali: produzione ed applicazioni.

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Numero ore annuali previste 66

Numero ore annuali svolte: 45

In presenza fino al 21 febbraio 2020 :**29**

In modalità DAD : **16**

(secondo quanto concordato con il consiglio di classe)

TESTO IN ADOZIONE

Teodoro Cricco, *Itinerario nell'arte*, editrice Zanichelli

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Oltre alla conoscenza delle teorie e dei processi artistici dei vari periodi storici analizzati al fine di favorire una migliore comprensione della cultura del periodo storico stesso, l'allievo risulta sufficientemente in grado di conoscere e quindi decodificare i linguaggi visivi, per favorire una lettura critica di un'opera d'arte, avvalendosi dove è possibile, di collegamenti pluridisciplinari. Infine un importante obiettivo complessivamente raggiunto è stata la sensibilizzazione dell'allievo alle problematiche dei beni culturali.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Verifiche strutturate

In presenza fino al 21 febbraio 2020

Tipologie: verifiche scritte

numero: 5

obiettivi: per verificare la capacità di lettura iconografica oltre che le conoscenze

In modalità DAD dal 26 febbraio 2020

Tipologie: verifiche orali

numero: 2

obiettivi: per verificare oltre le conoscenze la capacità di collegamento, le capacità espositive e sintetiche, la capacità di saper individuare un'opera o un artista di un dato periodo.

METODI E MEZZI

Il metodo di approccio alla disciplina tiene conto dell'intero movimento artistico e delle condizioni storiche politiche in cui si è generato, considerando anche i livelli tecnologici. Si è cercato di fornire agli allievi le

principali linee di lettura dell'opera d'arte in modo da abituarli alla codificazione del linguaggio artistico, verificando le loro capacità analitiche e comparative. Le lezioni si sono svolte per lo più con il metodo frontale.

Altri strumenti didattici: video e diapositive

PROGRAMMA SVOLTO

FINO AL 22 FEBBRAIO IN PRESENZA

Il Neoclassicismo: caratteristiche generali del movimento

La pittura: i temi, il contenuto etico. Boullée (il cenotafio di Newton)

David (Il giuramento degli Orazi; la morte di Marat)

La scultura: I temi, le caratteristiche formali. Canova (Amore e Psiche, Ebe).

L'800: Principali tematiche artistiche

Il Romanticismo Francese : Gericault (Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia. La Zattera della Medusa) Delacroix (La libertà che guida il popolo) Italiano: Hayez (Il Bacio)

Il Realismo: Caratteri generali del movimento. Courbet (Lo spaccapietre, l'Atelier)

I Macchiaioli : Caratteri generali del movimento. Fattori (La rotonda di Palmieri)

Architettura del Ferro Eiffel (Torre Eiffel); Paxton 1. La Fotografia : Nadar Ritratto di Sarah Bernhardt

Impressionismo: Caratteri generali del movimento.

Manet (La colazione sull'erba; L'Olympia)

Monet (Impressione, sole nascente; la cattedrale di Rouen;)

Degas (La lezione di ballo; L'assenzio)

Renoir (Moulin de la Galette; Colazione dei Canottieri)

Post- impressionismo: Caratteri generali del movimento.

Cezanne (i giocatori di carte; la montagna Sainte-Victoire)

Seurat (Un dimanche après-midi a l'île de la Grande Jatte; il circo)

Gauguin (il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)

Van Gogh (I mangiatori di patate; Campo di grano con corvi)

Il Novecento

Art Nouveau : Caratteristiche generali del movimento Klimt (Giuditta I)

I Fauves : Henri Matisse (La stanza rossa)

Munch (L'urlo; Pubertà) Kokoschka (La sposa del vento) Schiele (Abbraccio)

Il Cubismo: caratteristiche generali del movimento, la fase analitica , la fase sintetica.

Picasso (les Demoiselles d'Avignon; Guernica)

Il Futurismo: caratteristiche generali del movimento

Boccioni (la città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio)

Sant'Elia (La centrale elettrica)

DAL 22 FEBBRAIO IN MODALITÀ' DAD

Dal dadaismo alla rivoluzione surrealista: Marcel Duchamp (Fontana; L.H.O.O.Q.)

René Magritte (L'uso della parola 1)

Salvador Dalí (Sogno causato dal volo di un'ape)

L'astrattismo : caratteri generali del movimento. Kandinskij(Senza titolo)

Piet Mondrian (Composizione n.10 molo e oceano)

Il razionalismo architettonico: Walter Gropius Nuova sede del Bauhaus

Le Corbusier (Villa Savoye) i principi fondamentali della sua arte

Metafisica: de Chirico (Le muse inquietanti)

L'architettura organica: Wright (la casa Kaufmann; Il Guggenheim Museum)

Michelucci (Chiesa di San Giovanni Battista)

Arte informale: Pollock (pali Blu)

Pop art: Warhol (Sedia elettrica)

Land art Christo: (impacchettamento del Reichstag)

Graffitismo: Keith Haring (murale a Pisa)

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Numero ore annuali previste: 60

Numero ore annuali svolte: 45

In presenza (fino al 21 febbraio 2020) **30**

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) **15**

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA NEL QUINQUENNIO

L'obiettivo generale del programma di lavoro svolto nel quinquennio per la classe 5I è stato quello di arricchire le conoscenze relative alla motricità, al controllo ed all'esercizio del movimento. Le conoscenze così acquisite dagli alunni, arricchite dall'esperienza, possono facilitare l'applicazione cosciente di quanto appreso sia dal punto di vista pratico che da quello teorico – pratico. Questo percorso, condotto in modo coerente, ha lo scopo di consentire allo studente di utilizzare le competenze acquisite al di fuori della scuola e soprattutto dopo il conseguimento del diploma.

In particolare si è basata l'attenzione sulla conoscenza elementare della struttura generale del movimento, fornendo allo studente di volta in volta gli strumenti per saper collocare i gesti sperimentati nella teoria generale del movimento. Una parte importante della programmazione didattica è stata dedicata all'analisi critica dei mezzi di allenamento comunemente utilizzati ed alla capacità di collocare ogni attività sperimentata da un punto di vista pratico nella teoria generale dell'allenamento sportivo.

Questo argomento ha conseguito anche lo scopo di fornire allo studente un adeguato bagaglio di conoscenze scientifiche che gli consentano di porsi in atteggiamento competente, anche a tutela della propria salute, di fronte alle proposte sempre più diffuse di "fitness" che la creatività e la pubblicitaria moderna enfatizzano spesso a sproposito. Purtroppo a causa dell'epidemia di CORONAVIRUS le lezioni si sono svolte normalmente fino al 22-2-2020. Successivamente si sono svolte online con una struttura del tutto nuova descritta in seguito sul documento.

OBIETTIVI

1-Aver coscienza dei percorsi utilizzati ed utilizzabili per conseguire un miglioramento delle personali capacità coordinative complesse, di resistenza, forza, equilibrio, velocità e della mobilità articolare.

2-Possedere la conoscenza delle caratteristiche tecniche, tattiche, organizzative e delle metodologie di allenamento degli sport praticati.

3-Possedere la conoscenza di alcuni fenomeni sociali legati alla pratica sportiva

4-Possedere le conoscenze necessarie alla prevenzione nelle attività motorie

METODI

Nello svolgimento del programma si è utilizzato accanto ai metodi tradizionali (globale ed analitico) anche il M.A.E (Method of Amplified Error) secondo la recente teoria neuronale, privilegiando quest'ultimo soprattutto nel caso di interventi individualizzati.

Per i recuperi sono stati individuati obiettivi minimi, fissati in base ai livelli di partenza riscontrati nelle fasi iniziali di acquisizione di nuove gestualità.

Solo occasionalmente si è fatto ricorso a test oggettivi.

Si sono stabiliti criteri di lavoro individuali o a gruppi, possibilmente omogenei, valutando la conoscenza laddove il limitato tempo a disposizione per l'esercizio ha ostacolato un adeguato progresso delle abilità richieste. Anche rispetto ad obiettivi minimi si è attribuita maggiore importanza all'aspetto qualitativo del movimento piuttosto che al risultato (prestazione).

STRUMENTI

Le attività si sono svolte in palestra utilizzando quasi tutti gli attrezzi disponibili, si è fatto ampiamente uso degli spazi all'aperto, saltuariamente dei sistemi audiovisivi.

VERIFICHE

-prima del 22-2-2020 prova pratica e osservazione

-seguenti al 22-2-2020 test scritto.

STRATEGIE DI RECUPERO

- Recupero in itinere

- Pausa didattica

- Interventi individualizzati

PROGRAMMA SVOLTO

Precedente al 22-2-2020

Settembre - Ottobre – 1° Unità didattica – potenziamento fisiologico revisione dei principali schemi motori di base delle discipline sportive trattate nel corso dell'anno. Test di resistenza

Novembre – Dicembre – 2° Unità didattica – Pallavolo, elementi di tecnica individuale– 3° Unità didattica - Ginnastica artistica –corpo libero e attrezistica. Cenni sulla teoria generale dell'allenamento della forza, sulla classificazione dei vari tipi di forza e sulla metodologia di allenamento.

Gennaio – Febbraio – 4° Unità didattica – Analisi pratica con cenni di teoria di alcune discipline dell'atletica leggera (getto del peso, passaggio dell'ostacolo). Cenni di regolamento. Pallavolo, elementi di tattica. Verifica delle conoscenze.

Seguente al 22-2-2020

Marzo – Aprile - Maggio – 5° Unità didattica – Olimpiadi moderne. Aspetti sportivi: atleti, discipline, prestazioni. Aspetti socio politici: il contesto , l'organizzazione, lo svolgimento.

DISCIPLINA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Numero ore annuali previste: 33

Numero ore annuali svolte: 33

In presenza (fino al 21 febbraio 2020) **20**

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) **13**

TESTO IN ADOZIONE

Cassinotti, *Sulla tua Parola*, Marietti Scuola

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenza parziale del programma previsto

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Primo Periodo: valutazione attraverso la partecipazione al lavoro svolto.

Secondo Periodo: conoscenza della partecipazione e dell'interesse degli alunni

PROGRAMMA SVOLTO

In presenza (fino al 22 febbraio 2020)

- 1. In quale relazione? una riflessione su cos'è la coscienza, la libertà, la legge civile, legge morale, legge religiosa.
- 2. Lettera a Diogneto
- 3. Insegnamento sociale della Chiesa
- 4. Video: Expo, ambiente e produzione, riflessioni etiche.
- 5. Testo in adozione
- 6. Articoli vari di approfondimento sui problemi nel mondo
- 7. La sofferenza umana: un non senso? Cosa afferma la visione cristiana
- 8. Articoli e video di approfondimento sulla sofferenza e sulla schiavitù nel mondo
- 9. La vita umana: il concepito e il diritto all'esistenza e alla libertà di sviluppare la propria.
- 10. Legge 194: una spiegazione approfondita.
- 11. Video vari sulla vita umana
- 12. Persone con trisomia 21: ascoltiamo in video.
- 13. Documenti vari sulla vita umana

Periodo DAD

- 14. Articoli di approfondimento
- 15. Sessualità umana e dignità della persona, uomo e donna: spiegazione.
- 16. La pornografia e gli studi scientifici sulla strutturazione del cervello.
- 17. La pedofilia
- 18. Video relativi a questi argomenti
- 19. Intervista a una persona sessodipendente
- 20. Video: il corpo delle donne come è visto oggi sui social e pubblicità
- 21. Video: contro la violenza sulle donne
- 22. Incontro con gli studenti.

PREMESSA

Nel corso del triennio si è cercato di offrire agli studenti occasioni e categorie per decodificare le complesse dinamiche di un mondo in incessante trasformazione e percorso dal vento della globalizzazione. Sovente le nostre discipline, giustamente attente a ricostruire il patrimonio delle nostre radici culturali, non sono altrettanto preoccupate di aprirsi all'irruzione della contemporaneità. Da qui l'idea di un percorso triennale ove potessero trovare spazio gli apporti del diritto e dell'economia, della sociologia e dell'antropologia, della filosofia politica e della geopolitica. Data la natura sperimentale del tentativo intrapreso esso va considerato come un cantiere aperto a continue modifiche nell'ottica della logica di scoperta e del procedimento per prove ed errori. Ulteriore elemento da sottolineare consiste nel fatto che ogni argomento considerato è sempre stato accostato con "sguardo filosofico", con costante sollecitudine a scorgere il **senso** dell'accadere. L'intento è stato quello di dare ali alle nostre radici per meglio orientarci nel labirinto di un tempo che ci appare sempre più fuori dai cardini.

Nel corso del triennio la classe ha dimostrato un crescente interesse per la proposta didattica e il profitto conseguito può dirsi più che buono.

OBIETTIVI

1) Obiettivo educativo generale

Sviluppare la capacità di leggere e interpretare in modo critico le tematiche delle scienze umane e sociali, al fine di possedere, attraverso una adeguata conoscenza delle linee di sviluppo dei diversi paradigmi intellettuali, gli strumenti per comprendere in modo razionale le differenti forme di dibattito scientifico, etico e politico contemporaneo, in modo da consentire un intervento autonomo e consapevole.

2) Obiettivi didattici specifici

- Comprendere e usare correttamente il lessico delle scienze umane e sociali.
- Sviluppare la capacità di articolare ragionamenti complessi in modo rigoroso, utilizzando correttamente concetti astratti.
- Acquisire e sviluppare la capacità di riflettere criticamente sugli argomenti proposti
- Acquisire la capacità di collegare principi e contenuti di diverse aree disciplinari in una sintesi concettuale unitaria e coerente.

METODI

- Favorire l'esercizio della riflessione critica e della problematizzazione di conoscenze-credenze al fine di comprendere meglio la pluralità dei saperi e il loro senso in rapporto alla totalità dell'esperienza umana e sociale.
- Maturazione di un atteggiamento flessibile ed aperto, disponibile anzitutto ad interrogarsi sulle possibili alternative ai modelli culturali accettati e disponibile al fecondo e tollerante confronto.

STRUMENTI

Si è lavorato con materiali forniti dall'insegnante.

CONTENUTI

Percorso storico istituzionale.

- Le sei rivoluzioni di Berman.
- Lo Stato moderno.

- La rivoluzione inglese e i dibattiti di Putney.
- La rivoluzione americana e la Dichiarazione di Indipendenza.
- La Rivoluzione francese e la Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino.
- La Costituzione italiana.
- Introduzione alla democrazia: i presupposti del patto democratico; i principi del patto democratico; i dilemmi del patto democratico; le sfide del patto democratico.

Lessico di cittadinanza

Percorsi individuali di cittadinanza - Lessico della pandemia

PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

In base alla normativa vigente (art. 1 D. Lgs. 77/05, legge 13 luglio 2015 n.107, art.1, commi 33-43, art. 57, comma 18, della legge di bilancio per l'anno 2019, del D. Lgs. 9 aprile 2008, n. 81 e successive modifiche) il Copernico si è attivato per proporre un percorso di PCTO (ex alternanza scuola-lavoro) il più possibile organico, flessibile e personalizzato. In particolare, vista la specificità dei corsi liceali, non immediatamente finalizzati ad una professione, il collegio docenti ritiene che il progetto di orientamento universitario e il progetto di alternanza scuola-lavoro, pur costruiti con finalità inizialmente distinte, debbano armonizzarsi, nelle proprie specifiche finalità, fino a costituire due momenti di un unico intervento. Negli intenti dell'Istituto il percorso di PCTO consente di ampliare il contesto di apprendimento rendendolo complementare all'aula e ai laboratori scolastici con l'obiettivo della partecipazione diretta al mondo operativo in modo da realizzare socializzazione e permeabilità tra i diversi ambienti, nonché scambi reciproci delle esperienze che concorrono alla formazione globale della persona. L'obiettivo rimane accrescere la motivazione allo studio e guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo". La matrice fondante del progetto viene assegnata, in modo prioritario, all'intento di promuovere nei giovani lo sviluppo di metodologie di apprendimento in situazione (*learning by doing*) oltre che la cultura del lavoro, ritenuto, a buon diritto, generativo di prospettive e di modelli che sorgono appunto attraverso l'applicazione di conoscenze e abilità, già possedute, a problemi nuovi e che richiedono pertanto soluzioni innovative. Per questi motivi il percorso specifico si è modificato ogni anno (flessibilità) in base alle rilevate esigenze degli studenti, alle diverse occasioni offerte dal territorio e alle specifiche scelte formative dei singoli consigli di classe coordinati da un tutor scolastico così da essere il più possibile personalizzato, ma sempre si è strutturato nei qui elencati tre passaggi:

1. formazione per la sicurezza sul lavoro (con moduli diversificati e test conclusivo) in 2[^], in 3[^] e in 4[^];
2. attività diversificate in aula con docenti interni e/o esterni (professionisti, docenti universitari, ex-allievi con significativi percorsi di studio e lavoro, associazioni quali i "maestri del lavoro") di preparazione, riflessione ed approfondimento di tematiche varie, meta-cognizione in 3[^] e 4[^];
3. stage presso selezionati soggetti ospitanti (da liberi professionisti a musei e biblioteche ad ospedali) in 3[^], 4[^] e, solo su base volontaria, viste le modifiche della legge di bilancio al monte ore PCTO ai Licei, in 5[^].

Nell'arco del triennio è stata, così, garantita la progettazione di attività per un totale di circa 150 ore per studente; per i precisi percorsi individuali si rimanda al libretto formativo allegato al fascicolo personale di ogni studente.

Il collegio dei docenti, in ottemperanza alla nota MIUR 7194 del 24.04.18, ha stabilito che, nell'ultimo anno di corso, all'attribuzione del voto di comportamento concorra l'apporto dell'esperienza triennale di ASL. Il tutor proporrà una valutazione, condivisa con il CdC, esplicitata in termini numerici sulla base della griglia apposta allegata; si terrà conto dell'esperienza del secondo biennio e dell'ultimo anno, ricorrendo alla documentazione completa depositata nel fascicolo personale ASL dello studente e sulla pagina web all'ASL dedicata per allievo e per classe.

ALTERNANZA

10

L'allievo rispetta gli orari e i tempi stabiliti.

Si impegna in modo costruttivo nelle attività assegnate, dimostrando motivazione e interesse.

Nell'ambito delle attività di alternanza sa relazionarsi in modo appropriato, rispettando lo stile e le regole del contesto.

9

L'allievo rispetta gli orari e i tempi stabiliti.

Si impegna in modo costruttivo nelle attività assegnate.

Nell'ambito delle attività di alternanza sa relazionarsi in modo generalmente appropriato, rispettando lo stile e le regole del contesto.

8

L'allievo rispetta generalmente gli orari e i tempi stabiliti.

Si impegna nelle attività assegnate.

Nell'ambito delle attività di alternanza sa relazionarsi in modo complessivamente appropriato, rispettando lo stile e le regole del contesto.

7

L'allievo non sempre rispetta gli orari e i tempi stabiliti.

Si impegna sufficientemente nelle attività assegnate.

Nell'ambito delle attività di alternanza sa relazionarsi in modo accettabile, rispettando nel complesso lo stile e le regole del contesto.

6

L'allievo non sempre rispetta gli orari e i tempi stabiliti.

Si impegna in modo non sempre adeguato nelle attività assegnate.

Non sempre sa relazionarsi correttamente nell'ambito delle attività di alternanza.

<6

L'allievo non rispetta gli orari e i tempi stabiliti.

Non si impegna nelle attività assegnate.

Non sa relazionarsi correttamente nell'ambito delle attività di alternanza, o commette gravi mancanze

Il tutor per la classe 5[^]: Prof.ssa Rizzardi Anna

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
		Punteggio totale della prova		

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

La classe ha svolto le seguenti simulazioni delle prove d'esame:

Non sono state svolte.

=====

Per presa visione:

I rappresentanti degli studenti

Nome e cognome: Chiara Sorlini Silvia Zanini

Firme _____ _____

**Per il Consiglio di Classe
Il Docente Coordinatore
Prof. ssa Anna Rizzardi**
