

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia
Liceo Scientifico Statale *Nicolò Copernico*

Viale Duca degli Abruzzi, 17 – 25124 Brescia - Tel. 030 226166 - 030 225932 - 030 225881 Fax 030 2421146
www.liceocopernicobrescia.gov.it - e-mail: bsps070005@istruzione.it - pec bsps070005@pec.istruzione.it
Codice Ministeriale BSPS070005 - C.F. 98012310177

1

Anno Scolastico

2019/2020

Documento del Consiglio della classe 5I

(art.17 comma 1 d.lgs 62 2017)

Brescia,30 Maggio 2020

1

INDICE	Pag.
IL CONSIGLIO DI CLASSE Note particolari	2
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE: Profilo della classe e obiettivi raggiunti Criteri e strumenti di valutazione	3
ELENCO ALUNNI con crediti scolastici	6
TABELLA con METODI, STRUMENTI DIDATTICI, STRATEGIE DI RECUPERO	7
ALTRI ELEMENTI UTILI Attività integrative del triennio	9
SCHEDE PER SINGOLE MATERIE	
Storia	14
Filosofia	21
Italiano	27
Latino	34
Lingua e Cultura Straniera (1 [^] lingua straniera) -	39
Lingua e Cultura Straniera (2 [^] lingua straniera) -	50
Matematica	48
Fisica	51
Scienze Naturali	54
Disegno e storia dell'arte	57
Scienze motorie e sportive	61
Insegnamento della Religione Cattolica – Attività alternativa	63
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	64
PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)	65
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	66
SIMULAZIONI D'ESAME	68
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
<ul style="list-style-type: none"> ● PTOF (sul sito istituzionale del Liceo) ● FASCICOLI PERSONALI DEGLI ALUNNI ● PAGELLE 	

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	FIRMA	Disciplina insegnata	Continuità didattica	
			3^>4^	4^>5^
Silvia Lorenzini		Italiano	no	sì
Silvia Lorenzini		Latino	sì	sì
Corini Stefano		Matematica	no	sì
Corini Stefano		Fisica	no	sì
Pinsi Claudio		Filosofia	no	sì
Pinsi Claudio		Storia	sì	sì
Rossini Paola Maria		Scienze	sì	sì
Aronica Salvatore		Inglese	no	no
Pelucco Elena		Disegno	sì	sì
Pizzetti Angelo		Religione	sì	sì
Arici Fabrizio		Scienze motorie	sì	sì
Conti Alessandra		Francese	sì	sì

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Classe	Numero alunni		BES	Provenienti da altro Istituto	Trasferiti	Ritirati	Non promossi
	M	F					
TERZA	M 5	F 25	1		3	2	2
	Totale 30						
QUARTA	M 4	F 19	2				1
	Totale 23						
QUINTA	M 4 4	F18 18	2				
	Totale 22						

NOTE PARTICOLARI: ADESIONE AL PROGETTO ESABAC

La classe 5 I aderisce dal terzo anno liceale (a.s 2017-2018) al progetto EsaBac per il rilascio del doppio diploma Esame di Stato italiano e Baccalauréat francese. Si tratta di un percorso di eccellenza che conferisce gli stessi diritti ai titolari nei due paesi, in Italia e in Francia, in particolare per l'accesso agli studi universitari, alla formazione superiore e all'attività professionale.

Il corso prevede, nell'arco del triennio, lo studio della letteratura francese (4h settimanali) e di una disciplina, storia, in lingua francese (2h settimanali).

Il progetto si caratterizza per un approccio di tipo induttivo allo studio delle due materie diverso da quello consueto in quanto incentrato sull'analisi di documenti letterari e storici e sull'applicazione di metodologie specifiche di analisi e interpretazione.

L'obiettivo complessivo perseguito è l'acquisizione da parte degli studenti di competenze complesse quali quelle relative alla stesura di testi diversi (composition, réponse organisée, analyse de texte, essai bref sur corpus ecc.) e alla capacità di argomentare nei due diversi contesti di studio.

Per l'attuazione del progetto il Collegio dei Docenti ha deliberato di riordinare il quadro orario ministeriale fissando il monte-ore ore settimanale di insegnamento a 33 (le tre aggiuntive rispetto a quadro orario ministeriale sono attribuite all'insegnamento di francese) e, per contenere il carico scolastico degli allievi, di ricavare la quarta ore di francese dalle seguenti compensazioni orarie tra le materie curriculari (tra parentesi sono indicate le ore cedute a Francese da alcune discipline nei due periodi scolastici:

- In terza: storia-filosofia (16h, primo periodo), disegno e storia dell'arte (16h, secondo periodo)
- In quarta: italiano-latino (16h, primo periodo), scienze (16h, secondo periodo)
- In quinta: scienze motorie (16h primo periodo) -inglese (16 h, secondo periodo).

PROFILO DELLA CLASSE ED OBIETTIVI RAGGIUNTI (con riferimento al PTOF)

Premessa:

le voci del profilo risultano fortemente condizionate dalla diffusione dell'epidemia di coronavirus che ha portato alla distinzione di due periodi scolastici didatticamente ben differenti: il primo, da settembre a fine febbraio, caratterizzato dalle consuete attività didattico-disciplinari e il secondo, da marzo fino alla conclusione dell'a.s., condotto secondo la modalità della didattica a distanza. Questa situazione ha determinato cambiamenti significativi anche per i docenti che hanno dovuto, con qualche difficoltà, adeguare la loro didattica alle nuove circostanze. Il C.d.C ha ritenuto quindi opportuno distinguere i due momenti con indicazioni specifiche per ciascuno

Con attenzione a:

a) Comportamento

La classe ha partecipato al dialogo educativo dimostrando generalmente un atteggiamento corretto. Il clima è stato positivo anche nel rapporto con i docenti.

b) Frequenza

Per la maggior parte degli studenti la frequenza risulta regolare per la parte dell'anno non interessata dall'epidemia. In alcuni casi la frequenza è stata per varie motivazioni, meno regolare, superiore al 10% del monte ore annuo previsto. Da fine febbraio è stato invece impossibile verificare sistematicamente la partecipazione alle video lezioni. L'impressione complessiva è che gli studenti abbiano seguito regolarmente (con qualche eccezione) le attività in questa modalità.

c) Partecipazione e interesse

La classe nel primo periodo scolastico ha dimostrato un interesse discreto durante le lezioni anche se, per la maggior parte degli studenti, molto più ricettivo e di ascolto che propositivo o stimolante. Nel secondo periodo la distanza tra gli studenti stessi e tra studenti e docenti, dopo un iniziale entusiasmo, ha reso più difficile la relazione educativa.

d) Impegno nello studio

Nel primo periodo (fino al 26 febbraio) l'impegno domestico è stato regolare e adeguato solo per un gruppo di studenti, permettendo loro di memorizzare ed interiorizzare in modo soddisfacente i contenuti; altri, invece, hanno lavorato in modo alterno, impegnandosi per lo più in occasione di verifiche e acquisendo quindi una preparazione incompleta; qualche studente, infine, ha incontrato difficoltà nel saper organizzare un metodo di lavoro adeguato alla complessità dei contenuti affrontati raggiungendo una preparazione superficiale e poco critica.

e) Profitto

In generale il profitto complessivo si è mantenuto su un livello più che sufficiente anche se diversificato, tanto da poter distinguere nella classe i seguenti gruppi di livello:

1. un piccolo gruppo di allievi ha acquisito conoscenze complete, buona autonomia nel lavoro ed interiorizzazione di competenze critico-interpretative in varie discipline;
2. un gruppo più numeroso di allievi ha dimostrato di possedere conoscenze nel complesso adeguate, ma più superficiali in alcune discipline, con qualche difficoltà soprattutto in ambito applicativo;
3. un gruppo ristretto di studenti, infine, lento nell'applicazione e/o meno organizzato nello studio, ha incontrato difficoltà più evidenti nella rielaborazione critica e nell'applicazione.

f) Coinvolgimento nelle attività integrative

Anche per la partecipazione della classe alle attività integrative vale il discorso già fatto per i punti precedenti. L'epidemia ha reso impossibile l'attuazione di alcune attività programmate ad inizio scolastico (per esempio il viaggio di istruzione) o, in altri casi ha comportato invece l'interruzione della attività già avviata (ad esempio la riduzione delle ore del conversatore madrelingua francese).

g) Rapporti scuola famiglia

I rapporti scuola-famiglia sono sempre stati positivi ed efficaci; i rappresentanti dei genitori si sono presentati con costanza e con proficuo spirito di collaborazione ai Consigli di Classe.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento a quanto stabilito nel Ptof e nei singoli dipartimenti disciplinari.

ELENCO ALUNNI

1	ASSORGIA JOSEPH
2	BIZIOLI NOEMI
3	BOUHRARA JIHAN
4	COVONE ELEONORA
5	CREMONINI CINZIA
6	EDDAHA HANANE
7	FINARDI SARA EHETAGEGNEHU
8	GEROLDI ANNA
9	GOSLING GABRIELLA
10	HUSSAIN TAYABA BATOOL
11	IDJER SAMY REMY
12	ILOSKA BEATRICE
13	IUDICA FRANCESCA
14	MABELLINI MARIA
15	MACCABIANI LETIZIA
16	MAZZOTTI FRANCESCA
17	NENCINI ISABELLA ELISA
18	RAINERI GIULIA
19	REBOLDI MARIA
20	ROTA MATTEO
21	SINA NICHOLAS
22	ZAINI MELISSA

METODI - STRUMENTI DIDATTICI – STRATEGIE DI RECUPERO

Nella tabella sottostante sono indicati con una **X** le metodologie, gli strumenti didattici e le strategie di recupero utilizzati in ogni disciplina in cui è sottinteso, comunque, l'utilizzo della lezione frontale e interattiva.

Periodo con attività didattica in presenza

	Itali ano	Lati no	Storia	Filosof ia	I [^] ling ua	II [^] ling ua	Scienz e	Matemat ica	Fisic a	Diseg no e Storia dell'ar te	Scien ze Motor ie	Religio ne
METODOLOGIE DIDATTICHE												
Lavori di gruppo		x										x
Attività di laboratorio							x	x	x			
ALTRO*			x	x		x						
STRUMENTI DIDATTICI												
Libro di testo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Materiale multimedi ale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Materiale fornito dal docente	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Laboratori o informatic o							x	x				
Laboratori o scientifico							x	x	x			
Aula di disegno										x		
ALTRO**												

STRATEGIE DI RECUPERO

Corsi intensivi								x	x			
Pausa didattica			x	x		x						
Lavoro personalizzato	x	x					x					
Corsi in itinere								x	x			
Altro ***					x							

Altro * **conversazione di classe, lezione frontale, analisi di documenti**

Altro ** _____

Altro *** **studio autonomo/sportello didattico**

Periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza
Attività didattica a distanza (DAD)

	Italia no	Lati no	Sto ria	Filos ofia	I [^] ling ua	II [^] ling ua	Scien ze	Matema tica	Fisic a	Diseg no e Storia dell'ar te	Scien ze Motor ie	Religi one
METODOLOGIE DIDATTICHE												
Invio materiale	x	x			x	x	x	x	x	x		x
Lezione registrata												
Lezione frontale su piattaform a Meet	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Strumento di condivision e materiale, distribuzio ne e correzione dei compiti Classroom	x	x	x			x	x	x	x	x		x
ALTRO*				x								
STRUMENTI DIDATTICI												
Libro di testo	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x
Materiale multimedia le	x	x	x	x			x			x		x
Materiale fornito dal docente	x	x	x	x	x		x	x	x	x		x
ALTRO**												

STRATEGIE DI RECUPERO

Corsi intensivi													
Pausa didattica			x	x		x					x		
Lavoro personalizzato	x	x			x						x		
Altro ***					x								

Altro * **_Correzione di produzioni personali assegnate**

Altro ** _____

Altro *** **Sportello didattico, studio autonomo**

ALTRI ELEMENTI UTILI
ATTIVITA' INTEGRATIVE NEL TRIENNIO

a.s.	classe	Viaggi di istruzione
2017-2018	3	Scambio linguistico a Grenoble
2018-2019	4	Viaggio a Firenze
2019-2020	5	/

(relativamente alla classe quinta)

Attività di orientamento:

- Orientamento ex-studenti
- Lezioni ingegneria UNIBS
- Orientamento medicina
- Incontri Alpha-Test
- Lezione universitaria internet
- Lezione universitaria anatomia UNIBS

Attività di educazione alla salute:

La classe non ha aderito a progetti relativi all'educazione alla salute.

Manifestazioni sportive:

- Olimpiadi di fisica
- Corso di basket
- Torneo di basket
- Gare sportive

Partecipazione a concorsi, stage, attività integrative, ecc.:

- Olimpiadi di italiano

Per tutti:

- Spettacolo teatrale Copenaghen
- Per un pugno di libri (trasmissione televisiva)

Adesione individuale:

- Gruppo Cimpunda
- Percorsi interdisciplinari di cittadinanza
- Cinécole
- Copelibri
- Open-day
- Gruppo teatrale
- Un treno per Auschwitz

- Scambio 5 settimane liceo "Mounier" di Grenoble
- Certificazione IELTS A causa della diffusione del coronavirus la prova per la certificazione in inglese IELTS è stata spostata per 4 studenti al giorno 11 luglio e per altri studenti ad altra data da definire. Per il momento si sono iscritti 4 studenti alla prova dell'11 luglio.

SCHEDE PER SINGOLE MATERIE

STORIA

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA NEL TRIENNIO

Per quanto concerne il programma di storia, la classe ha seguito sia il progetto EsaBac, sia le linee nazionali che prevedono in quinta lo studio della storia del Novecento (dalla fine dell'Ottocento alla fine del XX secolo). Si è pertanto cercato di integrare le due prospettive, valorizzandone i rispettivi punti di forza specifici (conoscenza precisa e completa dei dati storici e capacità di contestualizzazione, da una parte, e sviluppo di competenze dall'altra). Le linee nazionali, in particolare, sono state di riferimento per quanto riguarda la ricostruzione del quadro generale delle vicende storiche in modo da offrire uno sfondo essenziale ai documenti oggetto di analisi.

In linea con il progetto EsaBac si è privilegiata nel triennio la periodizzazione lunga più che la declinazione strettamente cronologica delle vicende storiche e si è puntato all'apprendimento più delle competenze storiche che dei dati/informazioni (anche a costo di tralasciare alcuni eventi significativi della storia mondiale, europea e italiana, come peraltro previsto dal dispositivo stesso). In particolare, nell'attività didattica quotidiana, si è cercato di procedere, per quanto possibile dal documento di diversa tipologia generalmente in lingua francese (da presentare, contestualizzare, analizzare e interpretare alla luce della problematica storica individuata).

Si è proceduto all'analisi/interpretazione attraverso la conversazione di classe volta ad attivare conoscenze pregresse necessarie e/o apprese con la lezione frontale. Un aspetto critico nello svolgimento delle attività è risultato il tempo a disposizione della disciplina: la complessità e la frammentarietà delle vicende e dei processi storici di differente scala (dal locale al mondiale) richiedevano uno sviluppo più disteso che non è stato possibile attuare soprattutto per gli argomenti della seconda metà del Novecento.

Per quanto riguarda le esercitazioni assegnate agli studenti si è loro proposto la modalità della *réponse organisée* (suddivisa in due parti: nella prima è richiesta la risposta a 2/3 domande relative a un insieme di 4 o 5 documenti di diversa tipologia -tabelle numeriche, quadri, oggetti, documenti ufficiali, corrispondenza privata, articoli di giornali, carte geografiche, schemi-, nella seconda parte lo studente procede alla stesura di un breve testo organizzato finalizzato a sostenere in maniera coerente e argomentata una posizione in merito alle questioni storiche suggerite dai documenti). Va precisato che con documento si intende qualsiasi prodotto culturale dal quale è possibile estrarre le informazioni significative per la comprensione critica di eventi storici.

Un ultimo chiarimento: va ricordato che l'insegnamento è storia (contenuti e competenze) e non lingua francese, impiegata infatti come semplice lingua veicolare. Pertanto si è privilegiato l'efficacia e la chiarezza della comunicazione più che la correttezza formale, il cui peso nella valutazione delle prove scritte, di conseguenza, è stato molto contenuto.

Naturalmente, considerato che la prova di esame prevede la modalità scritta, nella prima fase si è puntato allo sviluppo delle competenze di comprensione e produzione scritta. Un madre lingua francese ha collaborato con il docente della classe per un'ora alla settimana. Il suo contributo è stato essenziale per condurre gli allievi a impostare e realizzare la *réponse organisée*. Purtroppo la collaborazione si è interrotta dopo il 24 febbraio.

Va ricordato che il progetto esabac valorizza l'apprendimento critico di competenze (analisi e interpretazione dei documenti, individuazione della questione, classificazione delle informazioni, recupero di informazioni coerenti con la problematica individuata, costruzione di un testo argomentativo articolato in almeno due punti, costruzione di schemi e stesura di un testo scritto coerente) finalizzato alla costruzione della prova scritta.

In attesa di indicazioni ministeriali precise, dopo il 24 febbraio si è continuato sulla linea consueta integrando le informazioni (con qualche difficoltà data dal fatto che il manuale in adozione è molto stringato sul piano di contenuti)

Nella seconda fase si è ricorso alle video lezioni

La scelta del ministero circa la prova EsaBac, esposizione orale in francese di contenuti disciplinare ha implicitamente cambiato la natura della prova stessa non più centrata sulle competenze, ma sulle conoscenze. La lettura e il commento dei testi del manuale hanno esercitato le competenze di ascolto e di lettura, stimolando gli allievi alla produzione orale.

Numero ore annuali previste: 66

Numero ore annuali svolte: 62.

In presenza (fino al 21 febbraio 2020) 44

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) **25**.

TESTO IN ADOZIONE

F. Langin, *Entre les dates*, Loescher voll.2 e 3)

METODI E MEZZI

fino al 24 febbraio 2020

- Lezione frontale;
- conversazione di classe;
- esercitazioni scritte di analisi di documenti.

dopo il 24 febbraio

video lezioni

Vanno innanzitutto sottolineati i limiti dello strumento informatico (sconnessione frequenti, difficoltà da parte degli allievi di usare il microfono, tempi di risposta lunghi, difficoltà di comprensione del sonoro e la conseguente necessaria ripetizione, difficoltà a seguire sullo schermo)

Ai limiti oggettivi elencati vanno aggiunti quelli soggettivi (scarsa dimestichezza con lo strumento informatico e il programma specifico, assenza di interazione interpersonale studenti/docenti)

Si è cercato di rimediare a ciò ricorrendo a presentazioni di power point che hanno sostenuto la concentrazione degli studenti durante le lezioni.

OBIETTIVI

- Conoscere e comprendere i fenomeni storici.
- Sapere periodizzare
- Sapere operare sui documenti per ricavare criticamente informazioni
- Acquisire competenze relative all'organizzazione di testi argomentativi su contenuti storici
- Comprendere la dimensione storica del presente, e saper usare l'esperienza acquisita con lo studio del passato per interpretare la complessità del mondo contemporaneo.
- Acquisire sensibilità verso le differenze culturali e sociali, attraverso la conoscenza di altre epoche e altre visioni del mondo, anche fuori dal mondo occidentale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (disciplinari e trasversali)

Gli obiettivi, soprattutto quelli più complessi, sono stati acquisiti dagli studenti in forma e misura diversificate: piena padronanza per piccolo gruppo, un livello tra il sufficiente e il discreto per la maggioranza e, infine, un livello tra l'insufficienza e la semplice sufficienza per un altro piccolo gruppo.

- Conoscere e comprendere i dati storici significativi.
- Individuare le problematiche storiche più significative.
- Analizzare documenti di diversa natura.
- Organizzare un testo argomentativo di storia (composition e réponse organisée).

- stendere un testo secondo le modalità previste dal dispositivo EsaBac
- Comprendere la dimensione storica del presente, e saper usare l'esperienza acquisita con lo studio del passato per interpretare la complessità del mondo contemporaneo.
- - Acquisire sensibilità verso le differenze culturali e sociali, attraverso la conoscenza di altre epoche e altre visioni del mondo, anche fuori dal mondo occidentale.
- Utilizzare la lingua francese come lingua veicolare.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

(verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate etc)

Primo Periodo: interrogazione orale, verifiche strutturate secondo il modello Esabac, verifiche di conoscenza con domande aperte

Secondo Periodo:

- In presenza (fino al 22 febbraio 2020)
- In modalità DAD

L'emergenza Coronavirus ha causato l'interruzione delle lezioni in presenza sostituite dal giorno 9 marzo da video lezioni (Google Meet).L'incertezza circa il tipo di prova da somministrare agli alunni all'esame di Stato ha avuto come conseguenza lo spostamento delle attività didattiche dalle prove scritte alle esercitazioni orali (non previste dal progetto EsaBac rappresentando , quindi, una forzatura) Tralaltro è venuta meno anche la collaborazione con il madrelingua di grande aiuto anche nella attività orali e nella loro valutazione..

MODALITÀ DI RECUPERO

Studio autonomo.

NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI IL PERCORSO FORMATIVO

- modernità e modernizzazione
- sistema delle relazioni internazionali (imperialismo- colonialismo - guerra fredda
- orientamenti politici e ideologici (liberalismo, democrazia, socialismo, fascismo e nazismo, regimi totalitari)
- guerre e rivoluzioni
- sistemi economici (capitalismo, liberismo, protezionismo)
- modelli sociali (taylorismo-fordismo, società di massa)
- dimensione spaziale delle vicende storiche (carte geografiche)

PROGRAMMA SVOLTO

(distinguere in periodi: primo periodo, secondo periodo fino al 22 febbraio in presenza e periodo DAD dal 26 febbraio)

A,s, 2019 – 2020

Programma di storia svolto

Primo periodo fino al 24 febbraio

1) La rivoluzione industriale tra 1830 – 1939 (vol. 2, pagg. 76 -93 e 102- 107)

aspetti caratteristici: regimi demografici, luogo di nascita e di sviluppo, liberismo e liberalismo , classi sociali, borghesia e proletariato

la rivoluzione industriale in Francia (il ritardo e le sue ragioni)

il caso italiano: ritardo e disomogeneità sul territorio

effetti: nascita delle organizzazioni di massa, partiti e sindacati socialisti

organizzazione di massa (società di mutuo soccorso, sindacati operai e partiti socialisti, obiettivi e strumenti, i diritti di voto, di sciopero

2) colonialismo (vol. 2, pagg.108 - 117)

-dimensioni, espansione del processo(lettura di carte)

- lista dei nomi in francese degli stati europei,

.- espansione, periodo, fattori, condizioni, modelli (il modello inglese del potere indiretto e quello francese dell'assimilazione)

analisi di documenti : la gravure satirica Bismarck e la spartizione dell'Africa, la stampa propagandistica sulla missione civilizzatrice della Francia, le dimensioni del colonialismo: il caso francese (analisi tabella)

il caso italiano linee essenziali dall'acquisizione nel Corno d'Africa alla guerra di Libia e all'occupazione delle isole del Dodecanneso ; confronto con la Francia, carta del colonialismo

3) l'Italia liberale (vol. 2, pagg. 58 - 70)

-i governi della destra liberale: composizione, la questione finanziaria e le misure per migliorarla(tassazione e confisca delle terre ecclesiastica, ecc.) , la preferenza per il settore agricolo, la questione romana e la presa di Roma, la posizione internazionale dell'Italia e l'alleanza con la Prussia di Bismarck ('annessione del Veneto)

- I governi della sinistra liberale: Depretis, le riforme, la politica industriale, le misure protezionistiche, la politica estera

Dalla crisi di fine secolo all'età giolittiana (le nuove prospettive politiche, caratteri generali e vicende principali) Lettura e analisi di un passo tratto dalla autobiografia di Giolitti), verso il conflitto

4 la prima guerra mondiale (vol.3, pagg. 8-25)

-Le dimensioni del conflitto: Europa prima dello scoppio della guerra, i sistemi di alleanza, le cause politiche, le cause culturali (il clima culturale favorevole al conflitto , i nazionalismi)

-l'evento occasionale: l'attentato di Sarajevo - analisi di una tavola della Domenica del Corriere di A. Beltrami sull'attentato

-la cronologia del processo che conduce al conflitto: il sistema delle alleanze (eventi compresi tra la fine di giugno e il 4 agosto 1914)

-guerra lampo e guerra di posizione e di logoramento, le fasi della guerra (1914: il fallimento della guerra di posizione, 1915-1916 gli anni del massacro, 1917 l'anno della svolta, -lo scoppio della rivoluzione russa febbraio e novembre e le sue conseguenze sul conflitto, intervento americano nel conflitto, la vicenda di Caporetto)

-verso il conflitto: il clima diffuso di entusiasmo nei confronti del conflitto

esame documento (il film *Niente di nuovo sul fronte occidentale*: presentazione del film, visione e analisi di due scene - a scuola e in caserma)

-esercitazione: l'Italia entra in guerra (documenti: la carta delle terre irredente, la dichiarazione di neutralità)

interventisti; Mussolini, Il patto segreto di Londra, il sovrano dal balcone del Quirinale), presentazione e analisi dei documenti

- le donne nel conflitto verso l'emancipazione (operaie, crocerossine, capi famiglia)

- il bilancio della guerra - sujet: la pace mancata - analisi di documenti.

- esercitazione esabac : presentazione di un insieme di documenti (W. Orpen, fotografia della distruzione di Ypres, carta Dei Balcani 1918, i 14 punti di Wilson, stampa dell'associazione di feriti e invalidi di guerra).

5) L'entre les deux guerres: il fascismo 1919 - 1939 (vol.3, pagg. 26 - 54)

- Aspetti generali il periodo e le sue fasi, la crisi economico politica, il concetto di totalitarismo, la repubblica di Weimar e lo scontro con Francia e Belgio, la crisi finanziaria americana e i suoi effetti in Europa, gli anni Trenta come risposta alla crisi economica
- il declino politico dei liberali, la questione di Fiume, la nascita del movimento fascista, le elezioni del 1919
- La salita al potere di Mussolini 1922 - 1929: i primi passi dal movimento allo squadristico, fascismo agrario, i blocchi nazionali, la creazione di un governo coalizione la legge Acerbo e la riforma della scuola, le elezioni del 1924, la vicenda Matteotti, le leggi fascistissime, la conciliazione con la chiesa cattolica.
- gli anni del consenso, la politica repressiva totalitaria, i limiti del totalitarismo fascista, (i rapporti con la monarchia e la chiesa cattolica, il Gran consiglio del fascismo) la politica economica e la fondazione dell'IRI e dell'IMI, la politica estera dagli anni venti alla vigilia del Secondo conflitto: la collaborazione con le potenze democratiche contro la Germania nazista, l'opposizione fascista all'anschluss), la guerra di Etiopia e l'impero italiano, le reazioni internazionali -l'embargo-, l'uscita dalla Società delle nazioni, la partecipazione alla guerra di Spagna, l'alleanza Roma-Berlino, l'annessione dell'Austria, le leggi razziali in Italia.
- Réponse organisée: la figura del capo nei regimi totalitari (correzione dello studio di documenti), i regimi totalitari e le giovani generazioni

il nazismo

- Hitler (ideologia, formazione, eventi: il **putsch di Monaco, la prigionia e il Mein Kampf**)
- La salita al potere del Nazismo dal 1928 al 1933 /elezioni e polarizzazione politica della società tedesca.

- il regime nazista: la politica di inquadramento della popolazioni, la propaganda, la repressione (i campi di concentramento); la politica antisemita dal boicottaggio alla notte dei cristalli (le leggi di Norimberga); la politica economica, la crescita; la politica estera dall'uscita dalla Società delle nazioni al patto Molotov- Ribbentrop (il riarmo, il sostegno militare a Franco, l'alleanza con l'Italia, annessione dell'Austria, la riunione di Monaco).

La rivoluzione russa

- le condizioni di arretratezza della Russia zarista (analisi del quadro di E Repin, *I traghettatori del Volga*), lo scontro con il Giappone e la rivoluzione del 1905 (costituzione e istituzione della дума)
- La nascita del regime sovietico: la disfatta nella Grande Guerra, la rivoluzione di febbraio 1917, la formazione dei soviet e del governo della Duma, il dualismo politico, il ritorno di Lenin e le tesi di Aprile, il fallito colpo di stato dei bolscevichi e la clandestinità dei suoi leader, la controrivoluzione reazionaria, l'intervento dei bolscevichi, la rivoluzione dell'ottobre 1917, il trattato di pace di Brest-Litovsk il comunismo di guerra e l'armata rossa, la NEP liberismo economico e critiche, il passaggio all'economia di piano 1928.
- L'affermazione di Stalin al vertice del sistema e l'eliminazione dei concorrenti (lettura del promemoria di Lenin) la politica degli anni trenta: modernizzazione, la politica repressiva (le purghe e i gulag), la politica estera dall'isolamento al patto con la Germania nazista, esercitazione esabac: il dirigismo economico degli anni trenta (studio di un insieme di documenti)

5) La seconda guerra mondiale (vol. pagg. 57 - 81)

- Verso il secondo conflitto mondiale: i tratti più significativi (la molteplicità delle cause, le fasi del conflitto, l'espansione mondiale della guerra, brutalità del conflitto, sterminio e bomba atomica)
- Prima fase: le rivendicazioni di Italia e Germania, la politica di appeasement, delle potenze democratiche, la paura dell'espansione del comunismo, la Conferenza di Monaco, , 1939, invasione dei territori, l'alleanza con l'URSS
- La seconda guerra mondiale: la guerra lampo 1939 - 1942 ,
- il fronte occidentale(invasione degli stati dell'Europa occidentale, la Francia in conflitto, la presa di Parigi, la battaglia d'Inghilterra), il fronte orientale (l'operazione Barbarossa ed esame della relativa carta, considerazioni generali), il fronte asiatico: il Giappone nel Pacifico (invasione della Cina e dell'estremo oriente, l'attacco a Pearl Harbor.
- La svolta del 1943, l'iniziativa degli alleati nel Pacifico, in Africa e in Europa (lo sbarco in Sicilia nel luglio del 1943) la questione dello sterminio degli ebrei (i campi di sterminio, l'organizzazione taylorista, la questione delle responsabilità, la questione del nome -genocidio, olocausto o shoah).
- Conclusioni sulla seconda guerra mondiale (indietreggiamento delle forze dell'asse dai fronti, la conclusione della guerra nel settore pacifico, lo sganciamento delle bombe atomiche, la guerra dei partigiani e il loro ruolo nel conflitto la questione dei collaborazionisti e del loro trattamento dopo il conflitto,
- La réponse organisé: le sujet (le forme del dirigismo economico degli anni Trenta, la documentazione relativa ai sistemi politici degli anni Trenta.

Secondo periodo dal 28 febbraio: video lezione

6) Il secondo Novecento (vol. 3 pagg.86 - 115)

- la creazione dei due blocchi: Yalta e la grande alleanza antinazista, la fine della grande alleanza- Potsdam- dal 1945 al 1949 (la fase di convivenza pacifica) dal il periodo dalla morte di Stalin al 1959 e le sue crisi interne, il 1947(Truman e la dottrina del contenimento comunista, il piano Marshall di aiuti ai paesi occidentali, la Nato, la reazione sovietica (il Kominform), la salita al potere di Kruscev la politica della distensione

- la questione della Germania tra 1945 e 1961 (la spartizione dei territori tedeschi, il ponte aereo 1949, le due Germanie, esodo dei tedeschi da Berlino, il muro del 1961 (analisi di carte relative alla Germania, e il discorso di Kennedy a Berlino)
- Le questioni internazionali del blocco sovietico: la bomba atomica e la concorrenza con gli Usa, l'equilibrio del terrore, a questione della Corea 1950 - 1953, l'appoggio a Nasser con gli USA, la Polonia di Gomulka, l'Ungheria di Nagy, le differenti reazioni sovietiche, la questione di Cuba (dalla rivoluzione di Fidel Castro allo scontro con gli USA)
- limiti interni ai due blocchi: la questione sociale in America, interventi americani, nei diversi continenti (il sostegno a Israele, la guerra del Vietnam, gli interventi in sud America, la politica distensione in Europa e in Germania (Willy Brandt e la ostpolitik negli anni settanta), gli accordi di cooperazione di Helsinki; la questione dei rapporti tra Unione
- dalla colonizzazione alla decolonizzazione, analisi di una carta economica, i modelli di colonizzazione, l'influenza europea sui movimenti di decolonizzazione l'Unione Sovietica e gli stati satelliti (la primavera di Praga 1968)
- la decolonizzazione: le condizioni dei paesi del terzo mondo nel discorso di Fidel Castro all'ONU, la conferenza di Bandung, documento (estratto del documento programmatico del movimento dei non allineati, i leader del movimento, neocolonialismo e adozione della non violenza.

7 L'integrazione europea (vol. 3, pagg. 116 -123)

- la nascita dell'UE: i padri fondatori, i precedenti storici, le diverse concezioni dell'unità europea (federalismo?), la CECA, il fallimento del progetto della CED (analisi di un manifesto a favore della CED e dichiarazione del segretario di stato americano)
- La CEE 1957 (il trattato di Roma) l'espansione delle CEE a 12 paesi e le questioni scottanti, la posizione controversa dell'Inghilterra - i veti di De Gaulle; 2) l'ingresso dei paesi mediterranei e la questione delle disparità economiche, 3) la nascita delle organizzazioni - Consiglio d'Europa, il trattato di **Maastricht** e di Schengen
- l'UE 1982, gli organi: la commissione europea, il consiglio dei ministri, il parlamento europeo- le cariche attuali) e la questione della scarsa adesione della popolazione e del livello di democrazia.
- l'Europa dal 1992 ai nostri giorni. aspetti problematici e vicende cruciali (la problematicità relativa all'organizzazione politica europea, la bocciatura franco-belga delle costituzione europea, Analisi e interpretazione di documenti (tabella numerica, carta geopolitica)

8) Il declino del mondo sovietico (cenni)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

La prova Esabac di storia, secondo gli accordi tra i due ministeri dell'educazione, italiano e francese, è una prova solo scritta (secondo le due modalità previste). Quindi negli anni passati non c'è stato bisogno di predisporre griglie per la valutazione dell'orale. La valutazione dell'orale però eventualmente potrebbe tenere conto dei seguenti indicatori: conoscenze e loro selezione, approccio ai documenti (presentazione, analisi, interpretazione, contestualizzazione), capacità argomentative e critiche, padronanza del linguaggio specifico, esposizione coerente e articolata. Non dovrebbe invece essere considerata nella valutazione, la padronanza della lingua francese (la prova è di storia). Durante l'anno scolastico l'aspetto linguistico (scritto soprattutto, ma anche orale) è stato curato dal conversatore madre-lingua. Il docente di storia si è invece dedicato alla competenza proprie della storia al fine di costruire dei testi scritti secondo i modelli previsti dal progetto.

Il docente

Pinsi Claudio

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA NEL TRIENNIO

Si è privilegiato, considerate anche le caratteristiche della classe, un approccio alla disciplina più semplice e aderente al manuale. Sono state effettuate anche letture di passi antologizzati nel manuale o reperiti in Internet. Infine una certa attenzione è stata dedicata alla ricostruzione biografica e storico contestuale, nella convinzione che i filosofi anche nelle loro vicende biografiche abbiano rilievo

L'applicazione allo studio degli argomenti disciplinari e il profitto sono risultati in media più che sufficienti per profitto, ma spesso non costanti.

Numero di ore annuali previste: 99 (33 settimane x 3 ore settimanali)

Numero di ore annuali svolte totale 71

In presenza (fino al 24 febbraio 2020): **48**

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe, riducendo di un'ora l'insegnamento) **23**.

TESTO IN ADOZIONE

N. Abbagnano, N. Fornero, *Com-filosofare*, Paravia, voll. 2B, 3A, 3B

OBIETTIVI

- Conoscere e comprendere i contenuti disciplinari
- Analizzare la struttura argomentativa dei testi filosofici (contesto, premesse, problematica, proposte di soluzione, linee argomentative, implicazioni)
- Saper confrontare criticamente modelli diversi di risposta
- Sapere ricostruire percorsi tematici significativi
- Impadronirsi di strumenti concettuali per interpretare razionalmente le diverse forme di dibattito scientifico, etico e politico contemporaneo
- Impiegare il lessico filosofico in modo pertinente
- Cogliere relazioni con altri ambiti disciplinari.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Conoscere e comprendere i principali contenuti disciplinare.
- Individuare le tipologie dei testi filosofici.
- Analizzare la struttura argomentativa dei testi filosofici.
- Riconoscere le principali correnti filosofiche.

- Contestualizzare

VERIFICHE

4 verifiche (due nel primo periodo e due nel secondo) distinte in:

primo periodo fino al 24 di febbraio 2020

1. interrogazioni orali, almeno una per periodo;
2. verifiche scritte (risposte a domande)

secondo periodo dal 28 febbraio

interrogazioni orali

RECUPERO

Studio autonomo.

NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI IL PERCORSO FORMATIVO

- 1) discipline filosofiche (oggetto di studio e questioni generali)
- 2) il testo filosofico come testo argomentativo (struttura argomentativa))
- 3) modelli argomentativi
- 4) la scrittura dei filosofi e i generi filosofici
- 5) filosofia e scienza
- 6) filosofia e modernità

1. filosofia e contesto storico

PROGRAMMA SVOLTO

Primo periodo fino al 24 febbraio

Kant linee essenziali

- *La critica della ragione pura*
- linee essenziali

La critica della ragione pratica

- linee essenziali

Introduzione alla filosofia dell'idealismo tedesco

1. Romanticismo e idealismo (linee essenziali)
2. dibattiti post kantiani sulla cosa in sé

i Capisaldi del pensiero hegheliani

- spirito assoluto
- finito-infinito, immanente
- divino-umano, pensiero, autorealizzazione
- ragione e realtà

- giusticazionismo
- dialettica

La *Fenomenologia dello Spirito*:

- La struttura dell'opera (analogie con il romanzo di formazione, la coscienza come protagonista del cammino)
- La coscienza: certezza sensibile, la cosa o la percezione, forza e intelletto
- L'autocoscienza: l'appetito, servo e signore, scetticismo - stoicismo, coscienza infelice
- La ragione osservativa: linee essenziali
- La ragione che agisce: linee essenziali

Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

- la dialettica della realtà idea, natura e spirito: linee essenziali
- La dialettica: logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito
- filosofia della natura e scienze empiriche

I *Lineamenti di filosofia del diritto*:

- Lo spirito oggettivo
- Il diritto astratto: contratto, violazione del contratto, pena
- La moralità (le critiche alla filosofia di Kant)
- L'Eticità: famiglia, società civile, stato.

Le *Lezioni sulla filosofia della storia*:

- La concezione generale della storia (confronti)
- Gli individui e l'astuzia della ragione
- Lo spirito del mondo

GLI ANTI HEGELIANI

- Considerazioni generali
- Il rifiuto dell'astrattezza hegeliana e la rivendicazione del concreto, reale

1) Arthur Schopenhauer

- L'apertura al pensiero orientale
- Contro la concezione del progresso nelle sue diverse forme

Il *Mondo come volontà e come rappresentazione*:

- Influenze di concezioni dualistiche filosofiche e religiose
- Il fenomeno come velo di Maya (apparizione come inganno)
- Dal velo di Maya alla volontà di vita tramite il corpo
- La volontà e le sue caratteristiche
- Il pessimismo cosmico
- Le vie della liberazione e il ruolo dell'arte.

2) Soren Kierkegaard

- L'anti-hegelismo: il rifiuto del sapere sistematico
- la critica alla chiesa protestante di Danimarca
- Il programma filosofico (una filosofia per la vita)
- La questione della comunicazione indiretta (il ricorso agli pseudonimi e il metodo socratico)
- Gli stadi della vita (*Aut-aut, Timore e tremore*)

- Angoscia, disperazione e fede

3) Sinistra hegeliana e Feuerbach

- Il dibattito sull'eredità di Hegel tra sinistra e destra: la dialettica e la religione

Feuerbach

L'Essenza del cristianesimo e l'Essenza del cristianesimo

- le critiche a Hegel: il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- la *pars destruens*: l'alienazione religiosa (caratteri, origini, funzione storiche, prospettive)
- la *pars costruens*: materialismo, ateismo, umanismo, filantropia, sensazione e amore, relazione con l'altro)
- la dimensione corporea dell'uomo

SECONDO PERIODO (dopo il 28 febbraio - riduzione di un'ora dall'orario)

4) Karl Marx

Il giovane Marx

- La critica al misticismo logico hegeliano
- Le critiche all'economia borghese
- Le critiche a Feuerbach

I *Manoscritti economico-filosofici*

- il lavoro estraniato (concetto di alienazione: filosofi a confronto)

Il Manifesto

- Borghesi e proletari (lettura integrale)
- la concezione della storia
- ruolo storico della borghesia
- la legge del rispecchiamento
- le contraddizioni del sistema capitalistico
- il proletariato e il suo ruolo rivoluzionario
- affermazione del proletariato verso la solidarietà di classe

L'Ideologia tedesca:

- La concezione materialistica della storia
- Modo di produzione, forze e rapporti di produzione
- Ideologia e mistificazione
- Struttura e sovrastruttura

Il *Capitale*, primo libro.

- La teoria del valore-lavoro
- valore d'uso e valore di scambio
- sistema MDM e sistema DMD' (incremento del profitto)
- Il plusvalore e la quantità di lavoro socialmente necessario
- La caduta del saggio di profitto e la crisi

Prospettive verso il futuro

- l'obiettivo finale (il socialismo scientifico)
- l'obiettivo intermedio (la dittatura del proletariato)

IL POSITIVISMO: FILOSOFIA E SCIENZA

1 Caratteri generali:

- Origini e significato del termine "positivo"
- Il compito della filosofia di fronte al sapere scientifico
- confronti (con Illuminismo e Romanticismo)

2) August Comte

Il Corso di filosofia positiva:

- l'empirismo di Comte
- la questione della demarcazione
- La legge dei tre stadi,
- La classificazione delle scienze,
- La sociocrazia.

LA PROGRESSIVA MARGINALIZZAZIONE DELL'UOMO

3) Charles Darwin

- Il concetto di Evoluzione e la sua storia in ambito biologico (Lamarck e Paley -teoria del disegno intelligente)
- casualità e individualità dei cambiamenti
- I motori dell'evoluzione e il ruolo dell'ambiente
- Le implicazioni filosofiche : naturalismo e rifiuto del creazionismo soprannaturale
- antropologia : naturalizzazione dell'uomo e critica alla concezione del salto ontologico

2) Friedrich Nietzsche

La sperimentazione della scrittura (aforisma)

a) La critica alla civiltà occidentale come chiave di lettura del pensiero di Nietzsche

La *Nascita della tragedia*:

- Spirito apollineo e spirito dionisiaco
- Socrate come fondatore della civiltà occidentale

Sull'utilità e il danno della storia per la vita (Seconda considerazione inattuale)

- L'uomo occidentale e il suo difficile rapporto con la storia (l'uomo e il gregge)
- modelli di storia

La gaia scienza

- L'esito della storia della civiltà occidentale: il nichilismo
- La morte di dio (*L'annuncio dell'uomo folle*)

Il crepuscolo degli idoli

- *Come il mondo vero divenne favola* (aforisma)

b) Le dottrine

Così parlò Zarathustra

- Oltre-uomo (confronto tra le due espressioni oltre-uomo e superuomo)
- Eterno ritorno e il superamento della concezione edipica del tempo (le tre metamorfosi),
- *La visione e l'enigma*.
- La volontà di potenza

Il docente: Pinsi Claudio

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PREMESSA

L'insegnamento della disciplina è stato da me curato solo per le classi quarta e quinta.

Il lavoro si è basato sulla centralità del testo letterario nella cui lettura e analisi, opportunamente contestualizzata, consisteva il nucleo della lezione. L'attività didattica si è sempre posta come obiettivi primari quello di sollecitare l'attenzione verso il testo letterario, da comprendere nel suo valore all'interno della produzione complessiva dell'autore e del contesto culturale in cui si inserisce. Ciò nell'ottica di sollecitare il rispetto delle autentiche intenzioni comunicative dell'autore e di invitare a una comprensione profonda dell'opera nelle sue sfumature, nella sua complessità e unicità.

Accanto a ciò, si è condotta l'attività di didattica della scrittura, in vista della preparazione allo scritto dell'esame di Stato che, di fatto, per l'anno 2020 non si svolgerà.

La classe ha reagito con un interesse complessivamente buono per quanto riguarda il lavoro in classe. Assai diversificati sono stati, invece, impegno e studio domestico. In corrispondenza di ciò, diversificati risultano, alla fine del percorso quinquennale, i livelli di abilità e competenza degli alunni.

Numero ore annuali

Previste: 132

Svolte: fino al 22 febbraio 2020: 73

dal 24 febbraio 2020 (in accordo col CdC): 30

Testi in adozione

R. Luperini, P. Cataldi, Il nuovo La scrittura e l'interpretazione, Palumbo editore, voll. 4,5,6
Dante, Divina Commedia, Paradiso, edizione libera

Altri materiali:

- schede, fotocopie, materiali multimediali forniti o suggeriti dal docente

OBIETTIVI

Conoscenze: contenuti e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana ed europea tra XIX e XX secolo; elementi di contatto con altri campi della cultura (arte, storia ecc.);

Competenze: padronanza dei mezzi espressivi scritti e orali; sviluppo di un metodo di lavoro volto alla lettura, comprensione ed elaborazione dei contenuti proposti;

Abilità: capacità di leggere, comprendere e analizzare in modo autonomo un testo letterario e di porlo nel suo giusto contesto storico-culturale; capacità di riflettere sui contenuti nella loro dimensione storica e in senso diacronico; interdisciplinarietà; sviluppo di una autonoma capacità di valutazione e di esposizione critica;

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi possono essere detti pienamente e sicuramente raggiunti solo da un certo numero di alunni. In particolare, la comprensione e l'analisi di testi e autori è nel complesso più che sufficiente per la maggior parte della classe, mentre la padronanza espressiva, soprattutto scritta, per molti necessita ancora di maggiore precisione lessicale e di maggiore cura nella costruzione della frase.

METODI E MEZZI

Fino al 22 febbraio 2020

Lezione frontale e sollecitazioni al dialogo. Il lavoro si è concentrato in particolar modo, anche se non esclusivamente, sulla puntuale lettura dei testi d'autore che venivano contestualizzati dall'insegnante dal punto di vista storico, storico-letterario e storico-culturale, nel più ampio quadro della produzione complessiva dei singoli autori, dell'epoca e del genere letterario.

Dal 24 febbraio 2020 fino al termine delle lezioni

La difficoltà a raggiungere gli alunni con continuità ha costretto a rivedere le modalità di organizzazione dell'insegnamento e dell'apprendimento.

In particolare, si è cercato di ridurre la lettura da parte dell'insegnante dei testi che sono talvolta stati assegnati agli alunni da analizzare autonomamente, per poi essere solo discussi e commentati on line.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Fino al 22 febbraio 2020

Verifiche scritte:

elaborati scritti: tipologia A· tipologia B· tipologia C;

Obiettivi :

saper analizzare un testo nei suoi aspetti tematici e retorico-stilistici, inserendo opere e autori nel proprio contesto storico-culturale;

saper operare confronti intertestuali;

saper produrre un testo corretto, organico e pertinente sia alla traccia che alla tipologia richiesta, utilizzando un lessico adeguato e preciso;

saper rielaborare i documenti proposti in modo personale, integrando le informazioni da essi fornite con le proprie conoscenze personali;

verifiche orali:

interrogazione sui testi e sulla storia della letteratura;

verifica scritta di storia della letteratura a domande aperte;

Obiettivi :

conoscere la storia letteraria nelle sue linee essenziali di sviluppo e nei suoi collegamenti con le letterature classiche ed europee;

saper cogliere gli aspetti peculiari dei singoli autori sia sul piano tematico che stilistico;

saper esporre i contenuti studiati in modo chiaro, preciso e scorrevole, dimostrando capacità di rielaborazione personale;

Dal 24 febbraio 2020 fino al termine delle lezioni

L'emergenza Covid-19 e l'impossibilità di svolgere lezione in presenza in aula ha costretto a escogitare, questo è il termine più adatto, nuove modalità di verifica.

Accanto al colloquio orale on line, si è cercato di valorizzare quelle strategie che consentissero di non doversi mantenere costantemente connessi, ciò per evitare i problemi tecnici e fisici inevitabilmente legati a un prolungato uso della rete.

Di conseguenza si è ricorso all'assegnazione periodica di elaborati scritti su questioni di storia della letteratura strettamente collegate a quanto spiegato durante le lezioni on line. Gli elaborati erano poi caricati dagli alunni su Gclassroom e corretti dal docente.

Questo ha permesso ai ragazzi di continuare a esercitare l'abilità di scrittura, a mantenere un ritmo di studio che seguisse quello delle lezioni, a rielaborare costantemente quanto spiegato dall'insegnante.

La valutazione ha inteso valorizzare soprattutto gli aspetti formativi, in modo da aiutare gli alunni, in una situazione didatticamente così particolare e psicologicamente così pesante, a comprendere dove e come potevano migliorare. Per questo motivo gli elaborati sono stati valutati in modo sommativo e accompagnati da un giudizio esplicativo.

NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA

Contesto storico culturale in cui l'autore/l'opera si inseriscono;

Elementi biografici utili alla comprensione dell'opera;

Gli elementi fondamentali della poetica di un autore (scelte tematiche e stilistiche);

L'evoluzione della funzione del letterato/intellettuale all'interno della società;

I rapporti intertestuali (con la tradizione, con altri testi/autori, con gli autori europei) al fine di individuare elementi di continuità e di innovazione;

STRATEGIE DI RECUPERO

Secondo quanto previsto dal dipartimento di Lettere in alcuni momenti dell'anno scolastico gli alunni con insufficienze sono stati indirizzati ad un'attività di studio autonomo, con indicazione delle parti da recuperare e successiva verifica

CONTENUTI

Fino al 22 febbraio 2020

Dante, *Divina Commedia, Paradiso*

Struttura del *Paradiso*

Lettura, analisi e commento dei canti I, III

1) Conclusione del programma di quarta: richiamo di alcuni concetti su Neoclassicismo e Preromanticismo; lo *Sturm und Drang* e la produzione giovanile di Goethe; caratteri generali del Preromanticismo in Europa: l'eroe, il titanismo, la poesia sepolcrale, i canti di Ossian;

Lettura, analisi e commento di:

- W. Goethe, *Prometeo*

2) Ugo Foscolo: vita e opere. *Ultime lettere di Jacopo Ortis* e *I dolori del giovane Werther* di Goethe; l'amore, l'esilio, il suicidio; la poesia fra Neoclassicismo e Preromanticismo; il tema sepolcrale; la funzione della poesia.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

L'incipit del romanzo (lettera dell'11 ottobre 1797);

L'amore per Teresa (lettera del 12 maggio 1798);

dalle *Poesie*:

Alla Sera

A Zacinto

Carme Dei Sepolcri: vv. 1- 295

3) Il Romanticismo in Italia: origine, carattere e contenuti della cultura Romantica in Europa; individualismo, libertà e nazionalismo; la poetica romantica; il Romanticismo in Italia: la polemica classico-romantica;

Lettura, analisi e commento di:

- G.Berchet: *Lettera semiseria di Grisostomo al figlio* (Ottentotti e Parigini)

4) Alessandro Manzoni: vita e opere. La ricerca del vero; la conversione e conseguenze sul piano letterario; vero storico e vero poetico; la poesia degli umili e la Provvidenza; il problema del male nella storia; il pessimismo manzoniano; il teatro manzoniano; le odi civili; genesi e contenuti dei *Promessi Sposi*.

Lettura, analisi e commento di:

Lettera a *Monsieur Chauvet* sull'unità di tempo e luogo nella tragedia (la rinuncia alle unità di tempo e luogo, la verosimiglianza nei romanzi);

Il cinque maggio

Adelchi, coro dell'atto III

5) Giacomo Leopardi: vita e opere. Evoluzione del pensiero e della poesia di Leopardi: dall'erudizione al bello, dal bello al vero; alcuni nuclei concettuali del pensiero leopardiano: natura, immaginazione, illusioni, felicità, piacere, infinito, rimembranza; le fasi del pessimismo leopardiano: pessimismo storico, cosmico, eroico; la distruzione dell'antropocentrismo e la critica del progressismo del proprio tempo; l'ironia leopardiana

Lettura, analisi e commento di:

dai *Canti*:

- *Alla luna*
- *La sera del dì di festa*
- *L'infinito*
- *L'ultimo canto di Saffo*
- *A Silvia*
- *A se stesso*
- *La ginestra* (vv. 1-51, 52-86, 111-157, 237-317)

dalle *Operette Morali*:

- *Cantico del gallo silvestre*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di Tristano e di un amico*

6) Il secondo Ottocento: coordinate storiche e culturali; la crisi del Romanticismo; Naturalismo francese e romanzo sperimentale; Scapigliatura: definizione e contenuti del movimento; il Simbolismo francese, Decadentismo, Estetismo: la donna, l'amore, la fuga verso l'ignoto e l'esotico, la scoperta dell'inconscio. Il poeta veggente.

Lettura, analisi, commento di:

- C. Baudelaire, *Il Vampiro*
- P. Verlaine, *Languore*

7) Giovanni Verga: vita e opere. Prima del Verismo e approdo al Verismo; gli elementi fondamentali della poetica verista di Verga: impersonalità, narratore popolare/corale, discorso indiretto libero, straniamento, artificio della regressione; Il "ciclo dei vinti"; l'ideale dell'ostrica.

Lettura, analisi, commento di:

- *Lettera a S.P. Verdura*, 21 aprile 1878, Il ciclo dei vinti
- Prefazione a *L'amante di Gramigna*, *L'opera che si fa da sè*
- da *Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa*
- da *Novelle rusticane: Libertà, La roba*
- da *I Malavoglia: capitolo I*
- da *Mastro don Gesualdo: Il negozio del farro*

8) Evoluzione del romanzo fra fine del Settecento e Novecento

- C. de Laclos, *Le relazioni pericolose*
- G. Flaubert, *Madame Bovary*
- E. Zola, *La bestia umana*
- G. de Maupassant, *Bel-ami*
- K. Huymans, *Controcorrente*
- A. Camus, *La peste*

Lettura autonoma di tre romanzi a scelta fra quelli elencati. I romanzi sono poi stati analizzati e commentati in classe.

9) S. Beckett, *Aspettando Godot*.

L'opera è stata letta autonomamente dagli alunni nell'ambito della preparazione alla partecipazione alla trasmissione televisiva "Per un pugno di libri" di RAI 3. Il testo teatrale è stato poi rivisto e discusso in classe.

Dal 24 febbraio 2020 fino al termine delle lezioni

10) Giovanni Pascoli: vita e opere. La poetica delle piccole cose, il senso di mistero nel mondo. Il fanciullino. Il tema del nido e l'ossessione della morte. Simbolismo, frammentismo in Pascoli.

Lettura, analisi, commento di:

da *Myrica*:

- *Lavandare*
- *X Agosto*
- *L'assiuolo*

dai *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*
- *Nebbia*

dai *Poemi conviviali*:

- *Alexandros*

11) Gabriele D'Annunzio: vita e opere. Arte e vita, estetismo e superomismo;

Lettura, analisi e commento di:

da *Il piacere*, Libro primo, cap. II, *Andrea Sperelli*
dal *Notturmo*, *Visita al corpo di Giuseppe Miraglia*

dalle *Laudi*:

da *Elettra*: *Canto augurale per la nazione eletta*
da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*

12) Il primo Novecento: quadro culturale e letterario. Le avanguardie, la ricerca di un nuovo ruolo per l'intellettuale, le nuove suggestioni della psicanalisi, il primitivismo nell'arte, le riviste; il Futurismo; i Crepuscolari.

Lettura, analisi e commento di:

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

G. Gozzano, *Signorina Felicita ovvero la Felicità*, vv. 1-84, 109-126, 290-434

13) Il romanzo europeo: forme e temi. Thomas Mann: il conflitto, arte-vita borghese, il tema della malattia e della decadenza; F. Kafka, l'alienazione, l'assurdo; M. Proust, nuova concezione del tempo, destrutturazione del romanzo; J. Joyce, la sperimentazione di nuove forme narrative.

14) Luigi Pirandello. Elementi biografici essenziali. La riflessione sulla società e le convenzioni; l'umorismo" come chiave di accesso al lato nascosto della realtà; romanzi e novelle: un nuovo concetto di "vero" e la riflessione filosofica sulla vita umana; la pazzia come libertà dalle "maschere" e dalle forme

Lettura, analisi, commento di:

da *L'umorismo*:

Parte seconda, capitolo VI, *L'arte epica compone, quella umoristica scompone*

Parte seconda, capitolo V, *La forma e la vita*

Parte seconda, capitolo II, *La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*

da *Novelle per un anno*:

- *La patente*
- *Quando si è capito il giuoco*

- *La patente* (atto unico)

da *Il fu Mattia Pascal*:

- *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*
- L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba

da *Uno, Nessuno, Centomila*:

- Libro ottavo, capitolo IV, *La vita non conclude*

da *Sei Personaggi in cerca d'autore*

- *L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico*
- *La scena finale*

15) Svevo. elementi biografici utili alla comprensione delle opere. Il rapporto con Schopenhauer e Freud. Un nuovo tipo di personaggio: l'"inetto, il "malato"; il rapporto salute-malattia. Le trame dei romanzi e i diversi tipi di protagonista; la destrutturazione dell'"ordine cronologico dei fatti narrati. La lingua di Svevo.

da *La coscienza di Zeno*

- *La salute Augusta*
- *La vita è una malattia*

Tutti i testi contenuti nel programma sopra riportato possono essere sottoposti al candidato nel corso del colloquio orale

LINGUA E CULTURA LATINA

PREMESSA

L'insegnamento della disciplina è stato da me curato sin dalla classe seconda.

Il lavoro di acquisizione delle conoscenze morfo-sintattiche e delle competenze di traduzione, su cui si è concentrata in maniera esclusiva l'azione didattica della classe seconda, è andato via via scemando nel corso del triennio, a seguito di diversi fattori.

Infatti, accanto alla necessità di trovare spazio per lo studio della storia letteraria, le numerose attività di scambio culturale della classe terza, le decurtazioni all'orario della disciplina in quarta, l'emergenza Covid-19 in quinta con tutti i problemi ad essa connessi, hanno costretto a ridurre progressivamente (e, nell'ultimo anno, drasticamente) lo spazio dedicato alla lettura dei testi in lingua originale e alla loro rigorosa revisione linguistica.

Il lavoro ha comunque cercato di valorizzare il più possibile il testo letterario, opportunamente contestualizzato, anche se solo in traduzione.

La classe ha reagito con un interesse complessivamente discreto per quanto riguarda lo studio degli aspetti storico-letterari. Assai difficoltoso per molti tradurre i testi latini e orientarsi in essi. Alcuni alunni, ciononostante, hanno cercato di impegnarsi il più possibile per superare le loro difficoltà, riuscendo in parte a superarle.

I livelli finali risultano, comunque, assai diversificati.

Numero ore annuali previste: 99

Numero ore svolte: fino al 22 febbraio 2020: 35

dal 24 febbraio 2020: (in accordo col Cdc) 11

Testi in adozione

- G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*, voll. 2-3, Pearson

Altri materiali:

schede, fotocopie, materiali multimediali forniti o suggeriti dal docente

OBIETTIVI

-saper riconoscere le strutture morfo-sintattiche di un testo latino;

-saper giustificare scelte di traduzione;

-comprendere un testo (in lingua originale/ in traduzione con testo a fronte/ in traduzione), nella sua dimensione storica e culturale;

- conoscere alcuni testi fondamentali della latinità, in relazione al significato che questi hanno assunto come riferimenti di genere letterario e di immaginario nel contesto della cultura latina;
- conoscere la storia letteraria latina nelle sue linee essenziali di sviluppo;
- saper cogliere gli aspetti peculiari dei singoli autori sia sul piano tematico che stilistico;
- saper esporre i contenuti studiati in modo chiaro, preciso e scorrevole, dimostrando capacità di rielaborazione personale;

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Le competenze di analisi e traduzione del testo latino sono state acquisite solo da un numero assai limitato di alunni. Buona parte della classe, ma non la sua totalità, si orienta in modo nel complesso positivo sulle questioni letterarie e storico-letterarie specifiche del mondo latino.

METODI E MEZZI

Fino al 22 febbraio 2020

Lezione frontale e sollecitazioni al dialogo. Il lavoro si è concentrato in particolar modo, anche se non esclusivamente, sulla puntuale lettura dei testi d'autore che venivano contestualizzati dall'insegnante dal punto di vista storico, storico-letterario e storico-culturale, nel più ampio quadro della produzione complessiva dei singoli autori, dell'epoca e del genere letterario. La traduzione e l'analisi dei testi latini è stata sempre fornita dall'insegnante.

Dal 24 febbraio 2020 fino al termine delle lezioni

La difficoltà a raggiungere gli alunni con continuità ha costretto a snellire il programma e rivedere le modalità didattiche.

In particolare, è stata consistentemente ridotta la trattazione dei testi in lingua originale, aspetto questo che richiede abbondanza di tempo e ritmi dilatati, non sempre presenti in una lezione on line.

La spiegazione dei contenuti è stata limitata alle questioni principali, i testi (quasi essenzialmente in traduzione) sono stati per lo più assegnati per la lettura e analisi autonoma da parte degli alunni e solo successivamente commentati on line.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Fino al 22 febbraio 2020

Verifiche scritte:

- prove di letteratura latina con domande aperte, sempre accompagnate dalla traduzione, analisi e commento di un testo in lingua originale, già affrontato in classe.

Obiettivi :

- saper analizzare un testo nei suoi aspetti tematici e retorico-stilistici, inserendo opere e autori nel proprio contesto storico-culturale;
- saper operare confronti intertestuali;
- saper riconoscere le strutture morfo-sintattiche della lingua latina;
- saper rendere conto delle scelte retorico-stilistiche di un autore;

verifiche orali:

- interrogazione sui testi e sulla storia della letteratura;

Obiettivi :

- conoscere la storia letteraria nelle sue linee essenziali di sviluppo e nei suoi collegamenti con le letterature classiche ed europee;
- saper cogliere gli aspetti peculiari dei singoli autori sia sul piano tematico che stilistico;
- saper esporre i contenuti studiati in modo chiaro, preciso e scorrevole, dimostrando capacità di rielaborazione personale;

Dal 24 febbraio 2020 fino al termine delle lezioni

L'emergenza Covid-19 e l'impossibilità di svolgere lezione in presenza in aula ha costretto a escogitare, questo è il termine più adatto, nuove modalità di verifica.

Accanto al colloquio orale on line, si è cercato di valorizzare quelle strategie che consentissero di non doversi mantenere costantemente connessi, ciò per evitare i problemi tecnici e fisici inevitabilmente legati a un prolungato uso della rete.

Di conseguenza si è ricorso all'assegnazione periodica di elaborati scritti su questioni di storia della letteratura strettamente collegate a quanto spiegato durante le lezioni on line. Gli elaborati erano poi caricati dagli alunni su Gclassroom e corretti dal docente.

Questo ha permesso ai ragazzi di continuare a esercitare l'abilità di scrittura, a mantenere un ritmo di studio che seguisse quello delle lezioni, a rielaborare costantemente quanto spiegato dall'insegnante.

La valutazione ha inteso valorizzare soprattutto gli aspetti formativi, in modo da aiutare gli alunni, in una situazione didatticamente così particolare e psicologicamente così pesante, a comprendere dove e come potevano migliorare. Per questo motivo gli elaborati sono stati valutati in modo sommativo e accompagnati da un giudizio esplicativo.

NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA

- Contesto storico culturale in cui l'autore/l'opera si inseriscono;
- Elementi biografici utili alla comprensione dell'opera;
- Gli elementi fondamentali della poetica di un autore (scelte tematiche e stilistiche);
- L'evoluzione della funzione del letterato/intellettuale all'interno della società;
- I rapporti intertestuali (con la tradizione, con altri testi/autori) al fine di individuare elementi di continuità e di innovazione;

-Topoi, temi, spunti di riflessione poi ripresi dalla cultura europea;

STRATEGIE DI RECUPERO

Secondo quanto previsto dal dipartimento di Lettere sono stati attivati interventi individualizzati, in classe a sostegno degli alunni più deboli, e in alcuni momenti dell'anno scolastico gli insufficienti sono stati indirizzati ad un'attività di studio autonomo, con indicazione delle parti da recuperare e successiva verifica

PROGRAMMA SVOLTO

Fino al 22 febbraio 2020

1) Orazio, conclusione del programma di IV. La satira oraziana nella tradizione della satira latina; *aurea mediocritas*, *metriotes*; l'epicureismo; campagna-città; le odi, il tempo, l'orgoglio della propria poesia.

Lettura, analisi e commento di:

dai *Sermones*: I, 9; II, 6 (in traduzione)

dai *Carmina*: I, 9 (in latino); I, 37 (in traduzione) ; III, 30 (in latino)

dall'*Ars poetica*, vv. 1-42 (in traduzione)

2) L'elegia latina. Caratteristiche e temi dell'elegia latina: "autobiografismo", *servitium amoris*, *foedus amoris*, *fides*, il rapporto amore-morte, il complesso rapporto con il *mos maiorum* e con i valori dell'età augustea; Tibullo: il sogno agreste e il mito dell'età dell'oro; Propertio: il mito come paradigma; Ovidio: il poeta come *magister amoris* e la distruzione del codice elegiaco; il poema dell'illusione: le metamorfosi.

Lettura, analisi e commento di :

Propertio, *Elegiae*, I,1; I,6; IV, 7 (in traduzione)

Tibullo, *Elegiae*, I,1 (in traduzione)

Ovidio, *Amores*, I, 9; II, 4 (in traduzione); *Ars amatoria*, I , *passim* (in traduzione) ;

Metamorphosis, I, vv. 525-567 (in latino) ; III, 413-436 (in latino); IV, 55-166 (in traduzione)

3) Seneca. Dati biografici essenziali. La filosofia come terapia dell'anima e come processo di automiglioramento; il controllo delle passioni: l'imperturbabilità del *sapiens*; il *sapiens* e gli altri: filantropia e politica; L'uso del tempo; la vita come preparazione alla morte;

Lettura, analisi e commento di:

De ira, III, 13, 1-3 (in latino)

De clementia , II, 4 (in latino)

Epistulae ad Lucilium, 1, (in latino); 8, 1-6 (in traduzione); 47, 1-4/10-11 (in traduzione)

Dal 24 febbraio 2020 al termine delle lezioni

Agli alunni, divisi in gruppi, è stato affidato l'approfondimento autonomo di un'opera di Seneca a scelta. Le opere trattate sono state:

De beneficiis

De brevitae vitae

De tranquillitate animi

Phaedra

Oedipus

Apokolokyntosis

4) La letteratura dell'età neroniana: Lucano, Petronio. Lucano: dati biografici essenziali, i rapporti con Nerone, caratteristiche fondamentali dell'epica storica nella *Pharsalia* con particolare attenzione al confronto con Virgilio; Petronio: l'identità di Petronio, il racconto del suicidio in Tacito; il *Satyricon*: problemi di tradizione del testo; quale genere letterario?; struttura e trama del *Satyricon*; possibili letture del *Satyricon*;

5) La letteratura dell'età dei Flavi: Marziale, Quintiliano

-Marziale: dati biografici essenziali, il genere dell'epigramma e i temi principali dell'opera, il meccanismo dell'arguzia; Quintiliano: dati biografici essenziali, l'attività di maestro di retorica; la funzione della retorica; *Institutio oratoria*: principi pedagogici e ottimismo educativo;

Letture, analisi e commento di:

-Marziale: *Epigrammata*, X,1 (in latino);; I,4; I,10; III,26;V, 34; X, 4; X,8; X,10; X,43; XI,44; XII, 18 (tutti in traduzione)

6) Tacito: dati biografici essenziali. L'ambiente storico-culturale del principato di Nerva e Traiano; l' *Agricola*: argomento, intenti e caratteri essenziali; principato e libertà; la riflessione sull'impero: i Romani dal punto di vista del nemico (Càlgaco). La Germania: Romani e barbari a confronto; il progetto storiografico dalle *Historiae* agli *Annales*:argomento, caratteri fondamentali; moralismo e pessimismo; lo stile di Tacito: una storiografia psicologica e drammatica.

Letture, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Agricola, Proemio, 3 (in traduzione)*

- *Agricola, Il discorso di Calgaco (in traduzione)*

- *Annales, L'incendio di Roma (in traduzione)*

FRANCESE –ESABAC (1^LINGUA STRANIERA)

PREMESSA

Nella classe 5^I EsaBac, lo studio della letteratura francese, così come indicato dall'accordo ministeriale, previsto in 4 ore settimanali nell'arco del triennio, è stato costruito nel tempo secondo i criteri di una metodologia cosiddetta "à la française" per rispondere a quanto richiesto dal dispositivo EsaBac. Si è data quindi grande importanza al testo, in quanto punto di partenza per una comprensione critica dell'autore, per passare poi in modo più generico al movimento culturale, così come al quadro storico-sociale, indispensabili per capire ed apprezzare i diversi cambiamenti nel mondo intellettuale. Oltre ad apprendere contenuti e strumenti di analisi, gli alunni hanno, nel corso del triennio, imparato a strutturare gli elaborati scritti secondo i dettami della "dissertation" francese (molto più rigidi rispetto alla tradizione italiana) organizzata ed argomentata su una problematica di ordine letterario. L'appropriazione di un sistema metodologico di argomentazione efficace rappresenta in effetti il fondamento del percorso EsaBac che punta molto di più all'acquisizione di un metodo che dei contenuti. Non a caso tutte le griglie di valutazione pensate per il dispositivo EsaBac assegnano alla strutturazione del testo un peso maggiore rispetto alla padronanza linguistica. Il livello conseguito dagli studenti alla fine del percorso equivale a quello del B2 del QCER che, d'altronde, non corrisponde ad una perfezione linguistica, ma si basa sull'efficacia dell'argomentazione.

A causa dell'emergenza Coronavirus, sono state sospese le lezioni in classe, sostituite, a partire dal 9 marzo, da lezioni online (Google Meet).L'annuncio tardivo dell'abolizione delle prove scritte EsaBac mi ha costretto ad abbandonare le esercitazioni riguardanti il Commentaire Dirigé e l'Essai bref sur corpus per dedicarmi all'esposizione orale. La riduzione di un'ora settimanale, a partire dal 9 marzo, ha avuto come conseguenza una inevitabile riduzione dei contenuti trattati.

Numero ore annuali previste:132

(4 ore settimanali x 33 settimane)

Numero ore svolte: 96

In presenza (fino al 21 febbraio 2020):65 ore

In modalità DAD (Google Meet):31 ore

OBIETTIVI

Per quanto concerne le valutazioni scritte, è stato dato particolare risalto all'esamina delle seguenti competenze, indispensabili per svolgere le due tipologie dell'esame finale (Analyse de texte et Réflexion personnelle del Commentaire dirigé e Essai bref sur corpus) :

- Capacità di mettere in relazione brani e autori fra loro appartenenti alla stessa epoca o a epoche diverse;
- Capacità di interpretare documenti iconografici;
- Capacità di muoversi all'interno di una tematica data, evidenziandone gli "axes de réflexion";
- Capacità di creare un percorso tematico a scelta e di motivarlo
- Capacità di sintesi

Per la correzione delle prove scritte, non essendoci un'unica griglia ufficiale, è stata seguita quella proposta dall'ADILF (Associazione insegnanti lingua francese).

Le valutazioni orali hanno invece tenuto conto della capacità di contestualizzare, argomentare ed organizzare i contenuti, così come della capacità espositiva (competenza linguistica e fluidità dell'esposizione). Anche in questo caso, non esistendo una griglia ufficiale, si allega quella elaborata a Milano durante i corsi di formazione ufficiali per insegnanti Esabac organizzati dal Miur.

METODI

Il testo letterario è sempre stato il punto di partenza di qualsiasi lezione. Attività guidate hanno portato gli studenti a leggere con spirito critico il documento, ad analizzarlo con strumenti adeguati e a coglierne le peculiarità. Esercizi gradualmente mirati hanno accompagnato gli alunni sia alla preparazione della prova orale che di quella scritta (abolita in via eccezionale quest'anno per l'emergenza Coronavirus).

STRUMENTI

Strumenti di lavoro: libro di testo, fotocopie, appunti presi in classe

VERIFICHE

Tipologia
Numero

Obiettivi

Interrogazioni orali

Analisi dei testi affrontati

4

in classe.

Rielaborazione personale, chiara e

linguisticamente corretta di quanto

appreso in relazione al programma

di letteratura.

Prove scritte:

5

- Analisi del testo+ riflessione personale
- Essai bref sur corpus (saggio breve a partire da un insieme di 5 **documenti**)

STRATEGIE DI RECUPERO

Studio autonomo- Sportello didattico- lavoro individuale

TESTO IN ADOZIONE

Marie-Christine Jamet "Avenir2" (Du XIXe à nos jours) Ed. Valmartina

"Esabac en poche" Zanichelli

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Fotocopie, indicazioni di letture, Internet

PROGRAMMA SVOLTO

Seguendo le indicazioni ufficiali del Ministero dell'Istruzione, sono state svolte le seguenti tematiche culturali:

- Realismo e Naturalismo in Francia
- La poesia della modernità
- La ricerca di nuove forme d'espressione letteraria ed i rapporti con le altre forme di manifestazioni artistiche.

In particolare:

PARCOURS 1 : Du Réalisme au Naturalisme

Argomenti	Testi
<p>Le réalisme accompli : Flaubert (en classe)</p> <p>Entre réalisme et naturalisme (en classe)</p> <p>Le naturalisme (en classe)</p>	<p>Flaubert <i>Madame Bovary</i> analyse détaillée des textes suivants : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lectures romantiques et romanesques</i> (pag 143) • <i>Maternité</i> (pag. 146) </p> <p>Maupassant <ul style="list-style-type: none"> • <i>Boule de Suif</i> (Et Boule de Suif pleurait,pag 174) • <i>Le Horla</i> (Je ne suis pas fou), pag 176 </p> <p>Zola <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'Assommoir</i> (L'alambic, pag 160//Gervaise cède à la tentation, pag 162 • <i>Germinal</i> (Qu'ils mangent de la brioche, pag 169) </p>

PARCOURS 2 : La poésie de la modernité

Argomenti	Testi
<p>Les formes nouvelles : Baudelaire, un itinéraire spirituel (en classe)</p> <p>Verlaine et Rimbaud : musique et vision (en classe)</p>	<p>Baudelaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Les Fleurs du Mal</i> (<i>Spleen ; Elévation ; Correspondances ; L'albatros ; L'invitation au voyage</i>) <p>Verlaine</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Poèmes saturniens</i> (<i>Chanson d'automne ; Mon rêve familial</i>) • <i>Sagesse</i> (<i>Le ciel est, par -dessus le toit</i>) <p>Rimbaud</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Poésies</i> (<i>Ma bohème</i>) • <i>Second Cahier de Douai</i> (<i>Le dormeur du val</i>)
<p>Le poème en prose au XXe siècle : (en classe)</p>	<p>Baudelaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le Sleen de Paris</i> (<i>Les fenêtres</i>) <p>Rimbaud</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Illuminations</i> (<i>Aube</i>)

PARCOURS 3 : Recherche de nouvelles formes littéraires et artistiques

Argomenti	Testi
<p>Parcours poétiques : du surréalisme à l'engagement Apollinaire, Eluard, Prévert (en ligne)</p>	<p>Apollinaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Calligrammes</i> (<i>La colombe poignardée et le jet d'eau, COPIE</i>) • <i>Alcools</i> (<i>Zone, premiers 30 vers, COPIE</i>) <p>Eluard</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capitale de la douleur</i> (<i>La courbe de tes yeux</i>) <p>Prévert</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Paroles</i> (<i>Barbara, COPIE/ Familiale, COPIE</i>) • <i>Histoires</i> (<i>Embrasse-moi</i>)
<p>Théâtre de l'absurde et de l'engagement : Ionesco (en ligne)</p>	<p>Ionesco</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La cantatrice chauve</i> (<i>Une conversation absurde, pag.334</i>) • <i>Rhinocéros</i> (<i>Le dénouement- COPIE</i>)

<p>Le roman : entre tradition et modernité : Proust et Gide (en ligne)</p> <p>Les inventeurs : Céline (en ligne)</p> <p>Le roman de la condition humaine : Sartre, Camus (en ligne)</p> <p>Parcours personnels : (en ligne)</p>	<p>Proust</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Du Côté de chez Swann</i> (La petite madeleine, pag 265 // Il était snob, pag 267) <p>Gide</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Les Nourritures terrestres</i> (L'attente, pag 275) • <i>Les Caves du Vatican</i> (L'acte gratuit, pag 279) <p>Céline</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Voyage au bout de la nuit</i> (Le travail à la chaîne, 283) <p>Sartre</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La Nausée</i> (Parcours existentiel, pag.322) <p>Camus</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'étranger</i> (Lecture intégrale) • <i>La peste</i> (dernière page, COPIE) <p><u>LECTURE INTEGRALE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Albert Camus, <i>L'Etranger</i> • Ernaux, <i>Les Années</i> (Libertés, pag 379)
---	--

Seguendo le indicazioni ufficiali, si è dato grande rilievo ai testi. La vita degli autori e la bibliografia non sono state oggetto di verifica.

I rappresentanti di classe

.....

.....

La docente

Alessandra Conti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

PROVA ORALE ESABAC LITTERAIRE /GENERAL

CANDIDATO/A

CLASSE

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE ALL'INDICATORE	LIVELLO RILEVATO	VALORE ATTRIBUITO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Capacità di contestualizzare e individuare i nuclei tematici	7	Gravemente Insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1 2-3 4 5 6 7	
Capacità di argomentare e saper individuare i collegamenti interdisciplinari e/0 intradisciplinari	5	Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1 – 2 3 4 4.5 5	
Padronanza del lessico specifico e correttezza morfosintattica	5	Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1-2 3 4 4.5 5	
Fluidità nell'esposizione	3	Insufficiente Sufficiente Discreto Buono/Ottimo	1 2 2,5 3	
			TOTALE	/20

DISCIPLINA: seconda lingua - Inglese

Numero ore annuali previste: **85**

Numero ore annuali svolte: **70**

In presenza (fino al 21 febbraio 2020) **44**

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) **26**

TESTO IN ADOZIONE

Mc Carter, *Ready for IELTS*

OBIETTIVI RAGGIUNTI (disciplinari e trasversali)

Capacità di utilizzare le quattro abilità linguistiche ad un livello B2-C1

Conoscenza e discussione di argomenti di carattere sociale e culturale , relativi in particolare al mondo anglo-sassone

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

(verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturateetc)

Primo Periodo: Interrogazioni; Prove scritte strutturate con esercizi grammaticali, di comprensione e produzione

Secondo Periodo:

- In presenza (fino al 22 febbraio 2020)
- Vedi primo periodo
- In modalità DAD
- Interrogazioni;
- Prove scritte di tipo Writing task 2 IELTS

PROGRAMMA SVOLTO

(distinguere in periodi: primo periodo, secondo periodo fino al 22 febbraio in presenza e periodo DAD dal 26 febbraio)

PRIMO PERIODO

U6-U8

SECONDO PERIODO

U8-U10

DAD

U10- U12

Per il dettaglio degli argomenti e delle strutture linguistiche trattate si rimanda all'indice del testo

Sono stati presentati anche brani poetici, canzoni, filmati, giornali per stimolare il dibattito su temi di attualità sociale e cultura

MATEMATICA

PREMESSA

Ho seguito la classe dalla quarta sia per quanto riguarda la matematica, sia per quanto riguarda la fisica.

La classe ha dimostrato una buona capacità di risposta alle sollecitazioni e si è sempre rivelata, nella maggioranza, attenta, collaborativa, desiderosa di apprendere, disposta all'impegno.

Numero ore annuali previste: 132

Numero ore svolte: 106 (78 fino al 24 febbraio 2020, 28 con Didattica a Distanza)

TESTO IN ADOZIONE

Sasso - La matematica a colori Petrini

METODI E MEZZI

fino al 24 febbraio 2020

- Lezione frontale dialogata

dopo il 24 febbraio

- Videolezioni
- Svolgimenti videoregistrati di esercizi

OBIETTIVI

Conoscere i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina, sia rilevanti per la descrizione di fenomeni, in particolare del mondo fisico.

Conoscenza e capacità di utilizzo dei procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, formalizzazioni). Capacità di saper utilizzare quanto appreso per la soluzione di problemi.

In particolare l'obiettivo didattico principale del quinto anno è lo sviluppo di competenze relative allo studio di funzione e al calcolo differenziale.

VALUTAZIONE FINO AL 22 FEBBRAIO

Sono state svolte quattro verifiche scritte e due verifiche orali. Le verifiche scritte sono state di tipo tradizionale (problemi, esercizi, domande di teoria) e sono state volte ad accertare il possesso dei contenuti, la capacità di individuare processi risolutivi, il possesso di linguaggi specifici. Le verifiche orali sono state alla lavagna e sono state finalizzate soprattutto a valutare la capacità di ragionamento e il possesso di un linguaggio preciso e rigoroso.

VALUTAZIONE NEL PERIODO DI DIDATTICA A DISTANZA

La valutazione è stata di tipo formativo, sia orale, sia scritto.

PROGRAMMA SVOLTO

PRIMO PERIODO

- Le funzioni: domini, simmetrie, segno, grafici deducibili (con traslazioni di assi)
- Iniettività di una funzione.

- Crescenza e decrescenza di una funzione. Invertibilità
- Intorno di un punto. Punto di accumulazione. Maggioranti, minoranti, estremo superiore, inferiore, massimo, minimo.
- I limiti (non richiesta la verifica dei limiti)
- Teorema del confronto, di permanenza del segno, di unicità del limite (con dimostrazione)
- L'algebra dei limiti (senza dimostrazioni)
- Le forme indeterminate.
 - I limiti notevoli.
- Ricerca degli asintoti di una funzione.
- La continuità di una funzione. Continuità delle funzioni elementari.
- I teoremi relativi alle funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri (senza dimostrazione).
- Classificazione dei punti singolari di una funzione.
- Il rapporto incrementale.
- La derivata in un punto e il suo significato geometrico. Derivata di una funzione.
- Le derivate delle funzioni elementari.
- L'algebra delle derivate e la derivata della funzione composta (senza dimostrazione)
- Classificazione dei punti di non derivabilità.
- Il legame tra continuità e derivabilità (con dimostrazione)
- Angolo formato tra due curve. Tangenti condotte da un punto non appartenente al grafico di una funzione.
- Estremi relativi ed assoluti.
- I teoremi relativi alle funzioni derivabili: il teorema di Fermat (con dimostrazione), teorema di Rolle (con dimostrazione), teorema di Lagrange (con dimostrazione), teorema di Cauchy (senza dimostrazione); la regola di De L'Hopital (senza dimostrazione).
- I corollari del teorema di Lagrange (con dimostrazione).
- Applicazione all'analisi delle funzioni dello studio del segno della derivata prima.
- Ricerca di massimi e minimi assoluti.
- Problemi di massimo e minimo.
- Il metodo del parametro isolato per la discussione di equazioni parametriche.
- Concavità e convessità. Analisi del segno della derivata seconda, ricerca dei punti di flesso.
- Studio di funzioni.
- Dal grafico di $f(x)$ al grafico di $f'(x)$. Dal grafico di $f'(x)$ a quello di $f(x)$.

SECONDO PERIODO (DIDATTICA A DISTANZA)

- Definizione di integrale indefinito.
- Proprietà dell'integrale indefinito.
- Regole di integrazione.
- Integrazione delle funzioni elementari e delle funzioni composte.
- Integrazione per parti, integrazione per sostituzione.
- Integrazione delle funzioni algebriche razionali fratte.
- Il differenziale di una funzione. Integrazione per sostituzione.
- La somma di Riemann: definizione e proprietà dell'integrale definito.
- Il primo teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione).
- Calcolo di aree e di volumi. Calcolo di volumi di solidi ottenuti dalla rotazione di porzioni di piano intorno all'asse x o intorno all'asse y .
- Calcolo di volumi di solidi a partire dalla funzione $S(x)$.
- Integrazione a gusci.
- Teorema della media integrale o del valor medio integrale.
- Integrali impropri.

- La funzione integrale e il secondo teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione)
- Applicazioni del calcolo differenziale alla fisica.

FISICA

PREMESSA

Come già riportato nella premessa relativa alla matematica, ho seguito la classe dalla quarta sia per quanto riguarda la matematica, sia per quanto riguarda la fisica.

Rispetto al programma "standard" ho proceduto ad una riduzione, come da indicazioni dipartimentali; in particolare il programma è terminato con lo studio dell'effetto fotoelettrico e dell'effetto Compton.

Numero ore annuali previste: **99**

Numero ore svolte: **89** (61 fino al 22 febbraio 2020, 28 con Didattica a Distanza)

TESTO IN ADOZIONE

Ugo Amaldi

L'Amaldi per i Licei scientifici. Blu 3

Zanichelli

OBIETTIVI

Le competenze perseguite sono:

- capacità di osservare e identificare fenomeni
- saper formulare ipotesi usando modelli e leggi
- saper formalizzare un problema di fisica e saperlo risolvere utilizzando gli appropriati metodi matematici
- saper utilizzare in modo appropriato e rigoroso il linguaggio specifico disciplinare

METODI E MEZZI

fino al 24 febbraio 2020

- Lezione frontale dialogata

dopo il 24 febbraio

- Videolezioni
- Svolgimenti videoregistrati di esercizi

VALUTAZIONE FINO AL 24 FEBBRAIO

Sono state svolte tre verifiche scritte e due verifiche orali. Le verifiche scritte sono state di tipo tradizionale (problemi, esercizi, domande di teoria) e sono state volte ad accertare il possesso dei contenuti, la capacità di individuare processi risolutivi, il possesso di linguaggi specifici. Le verifiche orali sono state alla lavagna e sono state finalizzate soprattutto a valutare la capacità di ragionamento e il possesso di un linguaggio preciso e rigoroso.

VALUTAZIONE NEL PERIODO DI DIDATTICA A DISTANZA

La valutazione è stata di tipo formativo, sia orale, sia scritto.

PROGRAMMA SVOLTO

PRIMO PERIODO

- La corrente elettrica (ripasso)
 - o Leggi di Ohm
 - o Leggi di Kirchhoff
 - o I circuiti RC
- Il campo magnetico
 - o Polarità Nord e Sud.
 - o Introduzione operativa del campo magnetico tramite la forza di Lorentz. Il Tesla e il gauss.
 - o Analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico.
 - o Impossibilità di realizzare un monopolo magnetico
 - o Moto di una particella carica in un campo magnetico.
 - o Acceleratori lineari e circolari: il ciclotrone.
 - o Lo spettrometro di massa.
 - o L'esperimento di Thomson
 - o Campi magnetici ed elettrici incrociati: il separatore di velocità.
 - o La forza su un conduttore percorso da corrente e immerso in un campo magnetico
 - o Il momento torcente su una spira percorsa da corrente e immersa in un campo magnetico.
 - o Il momento magnetico di una spira.
 - o Campi magnetici generati da correnti: la legge di Biot-Savart
 - o Forza che agisce tra due conduttori rettilinei immersi in un campo magnetico.
 - o Campo nel centro di una spira.
 - o Il flusso del campo magnetico.
 - o Il teorema di Gauss per il magnetismo.
 - o La circuitazione del campo magnetico e la legge di Ampere.
 - o Campo magnetico all'interno di un solenoide.
 - o Il magnetismo nella materia (cenni)
 - Sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche.
- L'induzione elettromagnetica.
 - o La legge di Faraday-Neumann-Lenz.
 - o L'induttanza di un solenoide. Il coefficiente di autoinduzione.
 - o I circuiti RL in continua
 - o L'energia immagazzinata in un induttore.
 - o Densità di energia del campo magnetico.
 - o Le correnti parassite.
 - o I trasformatori.
 - o L'alternatore
- Il paradosso di Maxwell: la legge di Ampere-Maxwell.
- Le equazioni di Maxwell.
- Le onde elettromagnetiche.
 - o Densità di energia associata a un'onda elettromagnetica.
 - o Irradianza (irradiamento) di un'onda elettromagnetica.
 - o Quantità di moto e pressione di radiazione.
 - o La velocità di propagazione nel vuoto e in un mezzo dell'onda elettromagnetica; l'indice di rifrazione.
 - o La polarizzazione di un'onda elettromagnetica; la legge di Malus.
 - o Lo spettro delle onde elettromagnetiche.

SECONDO PERIODO (DIDATTICA A DISTANZA)

- La teoria della relatività ristretta.
 - o La critica al concetto di simultaneità.
 - o L'esperimento di Michelson Morley.

- o I postulati della relatività.
 - o La dilatazione dei tempi
 - o La contrazione delle lunghezze
 - o L'effetto Doppler relativistico e il redshift.
 - o Le trasformazioni di Lorentz.
 - o La composizione relativistica delle velocità (con dimostrazione).
 - o Il quadrivettore tempo-posizione e l'invariante relativistico.
 - o I diagrammi di Minkowski.
 - o La dinamica relativistica: equivalenza massa energia.
 - o Energia, quantità di moto ed energia cinetica relativistica.
-
- Lo spettro del corpo nero e la "catastrofe ultravioletta".
 - L'ipotesi di Planck.
 - L'effetto fotoelettrico.
 - L'effetto Compton.

Laboratorio:

- Verifica sperimentale delle leggi di Ohm
- I circuiti RC (carica e scarica)
- Introduzione al magnetismo
- Misura del rapporto e/m (tubo a fascio filiforme)
- Correnti parassite; trasformatori.

DISCIPLINA SCIENZE NATURALI

Numero ore annuali previste: 99

Numero ore annuali svolte:

In presenza (fino al 22 febbraio 2020): **59**

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) **30**

TESTO IN ADOZIONE

Biologia: Piseri, Poltronieri, Vitale – *Biografia* – vol. 2 – Loescher

Biochimica e Biotecnologie: Pistarà – *Dalla chimica organica alle biotecnologie* – Atlas

Scienze della Terra: Pignocchino Feyles – *ST plus* – secondo biennio e quinto anno - SEI

OBIETTIVI RAGGIUNTI (disciplinari e trasversali)

Obiettivi didattici disciplinari

Possesso dei contenuti disciplinari fondamentali.

Utilizzo del linguaggio specifico.

Obiettivi didattici trasversali

Sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare.

Formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni scientificamente fondate.

Maturare consapevolezza critica dei rapporti tra lo sviluppo delle conoscenze e il contesto culturale e tecnologico.

Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Primo Periodo: 1 verifica sommativa orale + 1 verifica sommativa scritta

Secondo Periodo:

- In presenza (fino al 22 febbraio 2020) 1 verifica sommativa scritta
- In modalità DAD 1 verifica sommativa orale

La valutazione tiene conto, in particolare, di:

- pertinenza della risposta
- uso del linguaggio specifico
- uso corretto dei dati forniti
- capacità di esplicitare i rapporti causa-effetto
- capacità di fornire spiegazioni tecniche

PROGRAMMA SVOLTO

(distinguere in periodi: primo periodo, secondo periodo fino al 22 febbraio in presenza e periodo DAD dal 26 febbraio)

Primo periodo

BIOMOLECOLE

Struttura degli acidi nucleici.

Differenza tra studi biochimici e di biologia molecolare.

Duplicazione del DNA.

Replicazione del DNA e Reazione a catena della polimerasi.

Trascrizione e traduzione.

Le proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria.

Le funzioni delle proteine: enzimi e proteine di trasporto.

GENETICA MOLECOLARE

Introduzione alle malattie genetiche.

Definizione di normalità e di malattia; malattie genetiche, cromosomiche e multifattoriali.

Malattie monogeniche ed esempi.

Tecniche di analisi genetica:

- Estrazione del DNA
- Elettroforesi
- Enzimi di restrizione
- DNA fingerprinting
- Sequenziamento di Sanger

I genomi, il genoma dei virus.

Virus: mutazioni ed evoluzione.

Il virus HIV: epidemiologia, biologia, clinica.

Generalità sul sistema immunitario.

I vaccini: storia, tecniche, tipi di vaccini.

Differenze tra genoma procariote ed eucariote.

Il Progetto Genoma Umano, la storia.

Il progetto Genoma umano, la gestione dei dati (aspetti etici, le banche dati).

Le banche date genetiche: esplorazione di "Genome browser".

BIOTECNOLOGIE

La terapia genica: in particolare un esempio relativo alla fibrosi cistica.

Regolazione genica: introduzione.

Regolazione genica: regolazione della trascrizione ed epigenetica.

Biologia dei tumori.

Secondo periodo fino al 22 febbraio in presenza

Cellule staminali: caratteristiche.

Tipi di cellule staminali.

La manipolazione delle cellule staminali.

Tappe dello sviluppo embrionale.

Applicazioni delle cellule staminali, alcuni esempi di terapia.

Organismi geneticamente modificati, organismi ricombinanti, organismi transgenici.

La tecnologia del DNA ricombinante.

La trasformazione batterica: tecniche.

La produzione di insulina ricombinante.

Trasformazione delle cellule vegetali: tecniche.

Esempi di applicazioni delle biotecnologie vegetali.

Approfondimenti sul termine "clonazione".

SISMOLOGIA E VULCANOLOGIA

Introduzione alle Scienze della Terra: la Terra come sistema complesso.

Il ciclo litogenetico. Paesaggi magmatici e sedimentari.

Secondo periodo in modalità DAD dal 26 febbraio

I fenomeni sismici: onde e propagazione, teoria del ritorno elastico.

Sismogrammi, determinazione dell'epicentro.

Intensità e magnitudo.

Tsunami.

Distribuzione dei sismi nel mondo.

Lo studio della struttura interna della Terra.

- La crosta.
- Il mantello.
- Il nucleo.

Calore interno: curva geoterma e flusso di calore.

Elaborazione di modelli nelle Scienze della Terra.

Rocce magmatiche, minerali sialici e femici, rocce intrusive ed effusive.

Le caratteristiche dei magmi.

Struttura degli edifici vulcanici.

I fenomeni vulcanici.

Classificazione delle eruzioni esplosive.

Le eruzioni vulcaniche più significative.

Distribuzione dei vulcani nel mondo; i vulcani italiani.

TETTONICA

Paleomagnetismo e datazione dei fondali oceanici.

Dalla deriva dei continenti all'espansione dei fondali oceanici.

Principi della tettonica delle placche.

I margini di placca: divergenti, convergenti, conservativi.

La struttura dei fondali oceanici.

La struttura dei continenti.

I fenomeni sismici e vulcanici associati ai margini.

L'orogenesi.

Brevi cenni sulla situazione tettonica italiana.

Educazione alla Cittadinanza e Costituzione

Costituzione Art. 32: la tutela della salute come diritto della collettività

- Le vaccinazioni in Italia
- Le vaccinazioni nei Paesi poveri

Costituzione Art. 32: la tutela della salute come diritto dell'individuo

- Un sistema di cura avallato scientificamente
- I principi della sperimentazione clinica
- il "caso Stamina"

Pericolo e rischio geologico in Italia:

- Pericolo e rischio sismico
- Pericolo e rischio vulcanico
- Gestione delle emergenze sismiche e vulcaniche

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

La classe ha avuto un buon approccio alla materia, l'impegno e l'attenzione non sono stati sempre costanti per una modesta parte della classe. In generale la stessa, dimostra una buona competenza nella lettura critica e nel confronto tra opere, autori e correnti artistiche. La partecipazione attiva della maggior parte della classe ha consentito nonostante le poche ore, di sviluppare alcuni aspetti specifici della disciplina raggiungendo complessivamente un buon risultato.

Numero ore annuali previste: 66 (33 x n. 2 ore settimanali) Numero ore svolte: 46 (al 30 maggio 2020) comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche.

TESTO IN ADOZIONE

Emanuele Ferretti, Tommaso Mozzati, Angelo Tartuferi, *Arte viva Plus*, vol. 4, Dal Seicento all'impressionismo.

Emanuele Ferretti, Tommaso Mozzati, Angelo Tartuferi, *Arte viva Plus*, vol. 5, Dal Neoimpressionismo ai giorni nostri.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (competenze) Storia dell'Arte

- Essere in grado di leggere criticamente le opere architettoniche e artistiche e saperne distinguere gli elementi compositivi · Acquisire la terminologia descrittiva appropriata ed essere in grado di riconoscere i valori formali, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;
- Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

DISEGNO

- Padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.
- Utilizzo del linguaggio grafico/geometrico per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. · Padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (eventuale integrazione dei criteri e strumenti condivisi dal Consiglio di Classe)

VERIFICHE

Disegno: prove grafiche Storia dell'arte: prove scritte (tipologia semi-strutturate) Valutazioni e scritte e grafiche

MODALITÀ DAD

Test e verifiche con correttore e punteggiato

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per seguire un corretto iter di valutazione sono state allegate ad ogni singola prova le griglie di valutazione.

MODALITÀ DAD

- rilevazione sistematica della partecipazione, mediante i comportamenti dimostrati dagli alunni: presenza alle lezioni online, produzione di materiali nel rispetto delle consegne;
- valutare la comunicazione e la riflessione: ricchezza e pertinenza delle domande che essi pongono, capacità di rielaborazione personale (capacità di cogliere nessi ed effettuare collegamenti tra argomenti), riflessione critica;
- valutare la capacità di autovalutazione

La valutazione dei contenuti viene attuata attraverso:

- colloqui e/o verifiche (domande orali) faccia a faccia in video-collegamento in presenza di altri studenti;
- prove scritte semistrutturate;
- utilizzo di test

METODI

- Al fine di facilitare l'apprendimento e consentire una partecipazione attiva, l'intervento didattico si è basato essenzialmente su un metodo di lavoro sviluppato attraverso presentazioni in power point e lezioni interattive partecipate con integrazioni multimediali.

- Didattica a Distanza (DAD), piattaforma *Google suite for education* con le sue applicazioni (videoconferenza Meet; Classroom e Drive) ha permesso di svolgere l'attività didattica a distanza sia in modalità sincrona per assicurare la relazione con la classe, sia in modalità asincrona per permettere agli allievi di utilizzare materiale di studio.

MEZZI UTILIZZATI

Materiale multimediale, power point, fotocopie, e dispense fornite dal docente.

NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA

Analizzare e contestualizzare un'opera: architettonica, scultorea, pittorica

Progettare: visualizzazione spaziale e rappresentazione grafica

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Classicismo e Romanticismo, una difficile convivenza

Jaques-Louis David, **Napoleone valica il Gran San Bernardo**.

Romanticismo. Introduzione al periodo storico-artistico

Il primo Romanticismo: *Francisco Goya, **La fucilazione***; *Johann Heinrich Füssli **Il sonno della ragione genera mostri***.

Romanticismo inglese, tedesco. Sublime, pittoresco. *William Turner, **Ombra e tenebre, la sera del diluvio***; *John Constable, **La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo***; *Kaspar David Friedrich, **Il Viandante sul mare di nebbia***.

Romanticismo francese e italiano: *Théodore Géricault, **La zattera della Medusa***; *L'alienata con monomania dell'invidia*, *Eugène Delacroix, **La Libertà che guida il popolo***; *Francesco Hayez, **Il bacio***.

Realismo

Introduzione al periodo storico-artistico: Positivismo e tendenze naturalistiche un nuovo rapporto tra industria, tecnica e arte.

- Il ruolo dei **Salons** e le mostre indipendenti

- *Gustave Courbet, **Gli spaccapietre, Funerali ad Ornans***;

Macchiaioli: *Giovanni Fattori, **La rotonda di Palmieri***; *Silvestro Lega, **Il pergolato***.

Edouard Manet: **Olympia, Colazione sull'erba**.

MODALITÀ DAD

Impressionismo: *Monet, **Impression soleil levant***, *Degas, accenni, La classe di danza, **L'Assenzio***; *Renoir, **Il ballo al Moulin de la Galette***.

Postimpressionismo: *Cézanne, **La montagna di Sainte-Victoire*** (Philadelphia, Museum of Art); *Vincent Van Gogh, **I mangiatori di patate***.

*Paul Gauguin: **Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?***

*Toulouse Lautrec, **Al Molin Rouge***; manifesti: *La Goulue*.

Neoimpressionismo: *Georges Seraut, **Une baignade à Asnières, Une dimanche après-midi à ille de la Grande Jatte, Il circo***.

Giapponismo: La moda del giapponismo, l'influenza sull'arte europea. Manet, **Il giapponismo di Van Gogh**.

Vincent Van Gogh - opere a confronto:

Iris, olio su tela, 1889, 71 x 93 cm, Malibu (California), The

J. Paul Getty Museum, *Katsushika Hokusai, Iris*, stampa xilografica, 24 x 36 cm, Chicago (Illinois), The Art Institute.

xilografica a colori, Obuse (Giappone), Kokusai Kan.

Accenni Ecllettismo *Esposizioni Universali*

Avanguardie storiche, caratteri generali (cenni) : Espressionismo tedesco, Espressionismo austriaco, Espressionismo francese: *I Fauves*. Cubismo: caratteri generali P. Picasso: *Les demoiselles d'Avignon*. Astrattismo: caratteri generali (cenni) Kandinskij, *Primo acquerello astratto* del 1910. Futurismo caratteri generali (cenni): Umberto Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*; Dadaismo: caratteri generali (cenni), Marcel Duchamp, *Fontana*; *Surrealismo*: caratteri generali (cenni) René Magritte, *Ceci n'est pas une pipe*.

DISEGNO

Il progetto edilizio

· Introduzione alla progettazione.

Il rilievo, scale metriche di riduzione e ingrandimento.

· Brief: planimetria in scala 1:100 di un'abitazione. Planimetria, sezioni, assonometria, prospettiva della zona giorno e camera da letto in scala 1:50.

Progettazione ambiente arredo

Progetto

Planimetria, sezioni, assonometria, della zona giorno e camera da letto.

DOCENTE

Elena Pelucco

Disciplina : SCIENZE MOTORIE

Anno Scolastico 2019-2020 Classe 5I

N° ore annuali previste **45**
 svolte **35**

prima del 22-2-2020 ore **25**

dopo il 22-2-2020 ore **10**

PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA NEL QUINQUENNIO

L'obiettivo generale del programma di lavoro svolto nel quinquennio per la classe 5I è stato quello di arricchire le conoscenze relative alla motricità, al controllo ed all'esercizio del movimento. Le conoscenze così acquisite dagli alunni, arricchite dall'esperienza, possono facilitare l'applicazione cosciente di quanto appreso sia dal punto di vista pratico che da quello teorico – pratico. Questo percorso, condotto in modo coerente, ha lo scopo di consentire allo studente di utilizzare le competenze acquisite al di fuori della scuola e soprattutto dopo il conseguimento del diploma.

In particolare si è basata l'attenzione sulla conoscenza elementare della struttura generale del movimento, fornendo allo studente di volta in volta gli strumenti per saper collocare i gesti sperimentati nella teoria generale del movimento. Una parte importante della programmazione didattica è stata dedicata all'analisi critica dei mezzi d'allenamento comunemente utilizzati ed alla capacità di collocare ogni attività sperimentata da un punto di vista pratico nella teoria generale dell'allenamento sportivo.

Questo argomento ha conseguito anche lo scopo di fornire allo studente un adeguato bagaglio di conoscenze scientifiche che gli consentano di porsi in atteggiamento competente, anche a tutela della propria salute, di fronte alle proposte sempre più diffuse di "fitness" che la creatività e la pubblicitaria moderna enfatizzano spesso a sproposito. Purtroppo a causa dell'epidemia di CORONAVIRUS le lezioni si sono svolte normalmente fino al 22-2-2020. Successivamente si sono svolte online con una struttura del tutto nuova descritta in seguito sul documento.

OBIETTIVI

- 1-Aver coscienza dei percorsi utilizzati ed utilizzabili per conseguire un miglioramento delle personali capacità coordinative complesse, di resistenza, forza, equilibrio, velocità e della mobilità articolare.
- 2-Possedere la conoscenza delle caratteristiche tecniche, tattiche, organizzative e delle metodologie d'allenamento degli sport praticati.
- 3 -Possedere la conoscenza di alcuni fenomeni sociali legati alla pratica sportiva
- 4-Possedere le conoscenze necessarie **alla prevenzione nelle attività motorie**

METODI

Nello svolgimento del programma si è utilizzato accanto ai metodi tradizionali (globale ed analitico) anche il M.A.E (Method of Amplified Error) secondo la recente teoria neuronale, privilegiando quest'ultimo soprattutto nel caso di interventi individualizzati.

Per i recuperi sono stati individuati obiettivi minimi, fissati in base ai livelli di partenza riscontrati nelle fasi iniziali di acquisizione di nuove gestualità.

Solo occasionalmente si è fatto ricorso a test oggettivi.

Si sono stabiliti criteri di lavoro individuali o a gruppi, possibilmente omogenei, valutando la conoscenza laddove il limitato tempo a disposizione per l'esercizio ha ostacolato un adeguato

progresso delle abilità richieste. Anche rispetto ad obiettivi minimi si è attribuita maggiore importanza all'aspetto qualitativo del movimento piuttosto che al risultato (prestazione).

STRUMENTI

Le attività si sono svolte in palestra utilizzando quasi tutti gli attrezzi disponibili, si è fatto ampiamente uso degli spazi all'aperto, saltuariamente dei sistemi audiovisivi.

VERIFICHE

- prima del 22-2-2020 prova pratica e osservazione
- seguenti al 22-2-2020 test scritti

STRATEGIE DI RECUPERO

- Recupero in itinere
- Pausa didattica
- Interventi individualizzati

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Precedente al 22-2-2020

Settembre - Ottobre – 1° Unità didattica – potenziamento fisiologico revisione dei principali schemi motori di base delle discipline sportive trattate nel corso dell'anno. Test di resistenza

Novembre – Dicembre – 2° Unità didattica – Pallavolo, elementi di tecnica individuale– 3° Unità didattica - Ginnastica artistica –corpo libero e attrezistica. Cenni sulla teoria generale dell'allenamento della forza, sulla classificazione dei vari tipi di forza e sulla metodologia di allenamento.

Gennaio – Febbraio – 4° Unità didattica – Analisi pratica con cenni di teoria di alcune discipline dell'atletica leggera (getto del peso, passaggio dell'ostacolo). Cenni di regolamento. Pallavolo, elementi di tattica. Verifica delle conoscenze.

Seguente al 22-2-2020

Marzo – Aprile - Maggio – 5° Unità didattica – Olimpiadi moderne. Aspetti sportivi: atleti, discipline, prestazioni. Aspetti socio politici: il contesto , l'organizzazione, lo svolgimento.

IL DOCENTE

FABRIZIO ARICI

DISCIPLINA:
Insegnamento della Religione Cattolica

Numero ore annuali previste:	33
Numero ore annuali svolte:	26.
In presenza (fino al 21 febbraio 2020)	19.
In modalità DAD (accordi con il consiglio di classe)	7.

TESTO IN ADOZIONE: LUIGI GIUSSANI, *Scuola di religione*, Sei, Torino.

OBIETTIVI

Individuare il problema etico in rapporto alla propria vita.
Considerare alcuni temi etici di attualità, specialmente nel campo della bioetica e dell'affettività umana. Approfondire la dimensione religiosa in rapporto all'uomo moderno e alla società.
Una particolare attenzione alle domande dei ragazzi e all'attualità.

NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA

1. Etica
2. Bioetica
3. Affettività
4. Religione e società

PROGRAMMA SVOLTO

- Ogni lezione inizia con un brano della Sacra Scrittura commentato.
- William Congdon. Testimonianza
- Sulla provvidenza. Carità e filantropia.
- La bioetica
- Domanda sull'esorcismo
- Greater: una testimonianza fra i malati di AIDS
- Il valore della persona è più grande della malattia
- Ragioni per vivere, ragioni per credere
- Bioetica, la clonazione. The Island
- Jerome Lejeune e la trisomia 21.
- Paycheck e il senso del mistero
- Il mistero fra Dante e Borges
- Ragioni per interrompere le celebrazioni pubbliche in tempo di coronavirus
- Giudizio etico sulle scelte dei governi: Italia – Regno Unito
- Attualità, giudizio sul coronavirus
- La benedizione e il discorso di Papa Francesco, commento
- Il metodo di Dio: l'elezione
- Il bene non è automatico, occorre la responsabilità dell'uomo
- La dottrina sociale della Chiesa
- Il senso della preghiera
- Fireproof e l'affettività come vocazione

Il Docente: Pizzetti Angelo

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

P.M.Rossini - Costituzione Art. 32: la tutela della salute come diritto della collettività

P.M.Rossini - Costituzione Art. 32: la tutela della salute come diritto dell'individuo

P.M.Rossini - Pericolo e rischio geologico in Italia

C. Pinsi: costituzione Italiana i primi 12 articoli fondamentali

C. Pinsi: la costruzione della Unione Europea dalla CECA ai giorni nostri

S.Aronica: Il sistema politico britannico

S.Aronica: Il sistema politico americano

ATTIVITA' PCTO

In base alla normativa vigente (art. 1 D. Lgs. 77/05, legge 13 luglio 2015 n.107, art.1, commi 33-43, art. 57, comma 18, della legge di bilancio per l'anno 2019, del D. Lgs. 9 aprile 2008, n. 81 e successive modifiche) il Copernico si è attivato per proporre un percorso di PCTO (ex alternanza scuola-lavoro) il più possibile organico, flessibile e personalizzato. In particolare, vista la specificità dei corsi liceali, non immediatamente finalizzati ad una professione, il collegio docenti ritiene che il progetto di orientamento universitario e il progetto di alternanza scuola-lavoro, pur costruiti con finalità inizialmente distinte, debbano armonizzarsi, nelle proprie specifiche finalità, fino a costituire due momenti di un unico intervento. Negli intenti dell'Istituto il percorso di PCTO consente di ampliare il contesto di apprendimento rendendolo complementare all'aula e ai laboratori scolastici con l'obiettivo della partecipazione diretta al mondo operativo in modo da realizzare socializzazione e permeabilità tra i diversi ambienti, nonché scambi reciproci delle esperienze che concorrono alla formazione globale della persona. L'obiettivo rimane accrescere la motivazione allo studio e guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo". La matrice fondante del progetto viene assegnata, in modo prioritario, all'intento di promuovere nei giovani lo sviluppo di metodologie di apprendimento in situazione (*learning by doing*) oltre che la cultura del lavoro, ritenuto, a buon diritto, generativo di prospettive e di modelli che sorgono appunto attraverso l'applicazione di conoscenze e abilità, già possedute, a problemi nuovi e che richiedono pertanto soluzioni innovative. Per questi motivi il percorso specifico si è modificato ogni anno (flessibilità) in base alle rilevate esigenze degli studenti, alle diverse occasioni offerte dal territorio e alle specifiche scelte formative dei singoli consigli di classe coordinati da un tutor scolastico così da essere il più possibile personalizzato, ma sempre si è strutturato nei qui elencati tre passaggi:

1. formazione per la sicurezza sul lavoro (con moduli diversificati e test conclusivo) in 2[^], in 3[^] e in 4[^];
2. attività diversificate in aula con docenti interni e/o esterni (professionisti, docenti universitari, ex-allievi con significativi percorsi di studio e lavoro, associazioni quali i "maestri del lavoro") di preparazione, riflessione ed approfondimento di tematiche varie, meta-cognizione in 3[^] e 4[^];
3. stage presso selezionati soggetti ospitanti (da liberi professionisti a musei e biblioteche ad ospedali) in 3[^], 4[^] e, solo su base volontaria, viste le modifiche della legge di bilancio al monte ore PCTO ai Licei, in 5[^].

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

a) Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
b) Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
c) Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
d) Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
e) Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
		Punteggio totale della prova	40	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

PROVA ORALE ESABAC LITTERAIRE /GENERAL

CANDIDATO/A ..
CLASSE

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE ALL'INDICATORE	LIVELLO RILEVATO	VALORE ATTRIBUITO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Capacità di contestualizzare e individuare i nuclei tematici	7	Gravemente Insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1 2-3 4 5 6 7	
Capacità di argomentare e saper individuare i collegamenti interdisciplinari e/o intradisciplinari	5	Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1 – 2 3 4 4.5 5	
Padronanza del lessico specifico e correttezza morfosintattica	5	Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1-2 3 4 4.5 5	
Fluidità nell'esposizione	3	Insufficiente Sufficiente Discreto Buono/Ottimo	1 2 2,5 3	
			TOTALE	/20

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

La classe non ha svolto simulazioni delle prove d'esame.

=====

Per presa visione:

I rappresentanti degli studenti

Nome e cognome: **Anna Geroldi** _____ **Gabriella Gosling**

Firme

**Per il Consiglio di Classe
Il Docente Coordinatore
Prof.**
