

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia  
**Liceo Scientifico Statale *Nicolò Copernico***

Viale Duca degli Abruzzi, 17 – 25124 Brescia - Tel. 030 226166 - 030 225932 - 030 225881 Fax 030 2421146  
[www.liceocopernicobrescia.gov.it](http://www.liceocopernicobrescia.gov.it) - e-mail: bsp070005@istruzione.it - pec bsp070005@pec.istruzione.it  
Codice Ministeriale BSPS070005 - C.F. 98012310177

**Anno Scolastico**

**2019/2020**

**Documento del Consiglio della classe 5L**

(art.17 comma 1 d.lgs 62 2017)

Brescia, 30 Maggio 2020

<b>INDICE</b>	<b>Pag.</b>
IL CONSIGLIO DI CLASSE Note particolari	
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE: Profilo della classe e obiettivi raggiunti Criteri e strumenti di valutazione	
ELENCO ALUNNI con crediti scolastici	
TABELLA con METODI, STRUMENTI DIDATTICI, STRATEGIE DI RECUPERO	
ALTRI ELEMENTI UTILI Attività integrative del triennio	
SCHEDE PER SINGOLE MATERIE	
Lingua e Letteratura Italiana	
Lingua e Cultura Latina	
Storia	
Filosofia	
Lingua e Cultura Straniera (1^ lingua straniera) -	
Lingua e Cultura Straniera (2^ lingua straniera) -	
Matematica	
Fisica	
Scienze Naturali	
Disegno e storia dell'arte	
Scienze motorie e sportive	
Insegnamento della Religione Cattolica – Attività alternativa	
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)	
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	
SIMULAZIONI D'ESAME	
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PTOF (sul sito istituzionale del Liceo)</b></li> <li>• <b>FASCICOLI PERSONALI DEGLI ALUNNI</b></li> <li>• <b>PAGELLE</b></li> </ul>	

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	FIRMA	Disciplina insegnata	Continuità didattica	
			3^ ► 4^	4^ ► 5^
Gabriella Mancini		Italiano	sì	sì
Alessia Fenotti		Latino	sì	sì
Emanuela Casella		Matematica	sì	no
Salvatore Caldarella		Fisica	no	sì
Andrea Bazzani		Filosofia	no	sì
Andrea Bazzani		Storia	no	sì
Paola Maria Rossini		Scienze	no	sì
Gabri Cinzia		Inglese	no	sì
Maria Lucia Cirese		Disegno	sì	sì
Marelli Beatrice		Religione	sì	sì
Maria Branca		Scienze motorie	sì	sì

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Classe	Numero alunni		BES	Provenienti da altro Istituto	Trasferiti	Ritirati	Non promossi
	M	F					
TERZA	13	8	1	1	1 da altra classe	1	
	Totale 21						
QUARTA	15	9	1	1	3 da altre classi		
	Totale 24						
QUINTA	16	9	2	1			
	Totale 25						

### **PROFILO DELLA CLASSE ED OBIETTIVI RAGGIUNTI (con riferimento al PTOF)**

La classe 5L è costituita da 25 alunni e ha raggiunto l'attuale composizione attraverso una serie di cambiamenti, che hanno inciso sulle dinamiche relazionali interne, in particolare nel triennio. In terza sono stati inseriti due studenti a fronte dei sette usciti per vari motivi dalla seconda, in quarta sono entrati a far parte del gruppo classe quattro nuovi alunni, provenienti sia da altre classi del liceo Copernico sia da altre scuole, e ne è uscita una, in quinta è stato inserito un nuovo alunno proveniente da altro istituto. La classe risulta tuttora frazionata in gruppi, non sempre in pieno accordo fra loro. Frequente è stato anche l'avvicinarsi degli insegnanti, soprattutto fra il terzo e il quarto anno, con la variazione dei docenti di inglese, fisica, storia, filosofia e scienze, e di matematica dal quarto al quinto anno, con tutte le ovvie difficoltà di adattamento a nuovi metodi di insegnamento e diversi approcci umani.

Tuttavia, i rapporti umani tra studenti e docenti sono stati improntati a una prevalente cordialità, nonostante alcune intemperanze da parte di pochi studenti non sempre attenti e non sempre pienamente corretti, accanto ai quali se ne distinguono altri particolarmente disponibili e collaborativi. Vi è infatti un gruppo di allievi costantemente e seriamente impegnati, seppur con diversi livelli di partecipazione durante le lezioni e con differenti livelli di profitto. Le ore svolte in classe - e per lo più anche quelle online dell'ultimo periodo - sono risultate in genere vivaci grazie alla disponibilità a interagire soprattutto di alcuni, sebbene non sempre supportata negli stessi individui da un impegno domestico altrettanto serio. La frequenza alle lezioni è stata in genere regolare, con rare eccezioni.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze acquisite durante il triennio, la classe si distribuisce su tre livelli. Un primo gruppo di alunni ha dimostrato buone o ottime capacità e costante impegno nel corso del triennio, ottenendo in tutte le discipline risultati più che

positivi, in qualche caso ottimi. Un secondo gruppo è costituito da alunni il cui impegno non è stato sempre costante, ma che hanno conseguito valutazioni mediamente più che sufficienti o discrete in gran parte degli ambiti di studio. Infine, un ultimo gruppo ha incontrato difficoltà in diverse discipline e particolarmente in quelle più prettamente scientifiche, anche nel raggiungimento degli obiettivi minimi.

Emerge in parecchi alunni una notevole disponibilità a mettersi alla prova in nuove esperienze culturali e formative: ad esempio, alcuni rientrano nel gruppo di peer education "Da studente a studente", hanno sostenuto con la loro partecipazione le giornate aperte della scuola e si sono attivati nelle rappresentanze studentesche, un gruppo della classe ha frequentato per tre anni consecutivi le rappresentazioni del Teatro Piccolo di Milano o del Centro Teatrale Bresciano in orario extrascolastico, altri hanno aderito al progetto *Un treno per Auschwitz* e altri ancora hanno frequentato iniziative sportive promosse dalla scuola e molte delle attività proposte per i PCTO.

I rapporti scuola-famiglia si sono generalmente sviluppati in un clima di trasparenza e collaborazione.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Si fa riferimento a quanto stabilito nel Ptof e nei singoli dipartimenti disciplinari.

## ELENCO ALUNNI

1	BELLANDI RICCARDO
2	BODEI AURORA
3	BOLZONI ALESSANDRO
4	BONOMELLI CHIARA
5	CASTALDO MICHELE
6	COFFRINI SOFIA
7	DAMONTI MATTIA
8	DI PASQUA ANNAMARIA
9	DONELLI GIOVANNI SEBASTIANO
10	FARONI ANDREA
11	FRANCESCONI PABLO
12	LONATI LAURA
13	LUPI PIETRO
14	MANCINI EDOARDO
15	MOSCA GIACOMO
16	PESA IVAN
17	PEZZONI REBECCA
18	POGLIAGHI ANGELO
19	POLONINI DAVIDE
20	RAGAZZOLI DAMIANO
21	SCARATTI LORENZO
22	TOGNI SOFIA MARGOT
23	TREBESCHI GIOVANNI
24	ZANI VICINI ROBERTA
25	ZUELLI BENEDETTA

## METODI - STRUMENTI DIDATTICI – STRATEGIE DI RECUPERO

Nella tabella sottostante sono indicati con una **X** le metodologie, gli strumenti didattici e le strategie di recupero utilizzati in ogni disciplina in cui è sottinteso, comunque, l'utilizzo della lezione frontale e interattiva.

### Periodo con attività didattica in presenza

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	I <sup>^</sup> lingua	II <sup>^</sup> lingua	Scienze	Matematica	Fisica	Disegno e Storia dell'arte	Scienze Motorie	Religione
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>												
Lavori di gruppo	X	X		X				X		X	X	X
Attività di laboratorio							X		X			
ALTRO*												
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>												
Libro di testo	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X
Materiale multimediale	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Materiale fornito dal docente	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Laboratorio informatico							X					
Laboratorio scientifico							X		X			
Aula di disegno										X		
ALTRO**												
<b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>												
Corsi intensivi								X	X			
Pausa didattica		X									X	
Lavoro personalizzato	X	X					X	X				
Corsi in itinere								X	X			
Altro ***			X	X	X			X				

**Altro \*** \_\_\_\_\_

**YyxAltro \*\*** \_\_\_\_\_

**Altro \*\*\*** studio autonomo- corso di recupero pomeridiano in matematica di un'ora settimanale dal 15 Gennaio al 25 Marzo ( totale di 10 ore)

**Periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza**  
**Attività didattica a distanza (DAD)**

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	I <sup>^</sup> lingua	II <sup>^</sup> lingua	Scienze	Matematica	Fisica	Disegno e Storia dell'arte	Scienze Motorie	Religione
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>												
Invio materiale	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Lezione registrata			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>							
Lezione frontale su piattaforma Meet	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Strumento di condivisione materiale, distribuzione e correzione dei compiti Classroom	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
ALTRO*	<b>X</b>	<b>X</b>					<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>												
Libro di testo	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>
Materiale multimediale	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Materiale fornito dal docente	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
ALTRO**												
<b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>												
Corsi intensivi												
Pausa didattica		<b>X</b>										
Lavoro personalizzato	<b>X</b>							<b>X</b>		<b>X</b>		
Altro ***												

**Altro \*** Quaderno elettronico Mastercom; email di Istituto e/o chat su Whatsapp

**Altro \*\*** \_\_\_\_\_

**Altro \*\*\*** \_\_\_\_\_

**ALTRI ELEMENTI UTILI**  
**ATTIVITÀ INTEGRATIVE NEL TRIENNIO**

a.s.	classe	Viaggi di istruzione
2017-2018	III	Crespi d'Adda - Schio
2018-2019	IV	Andalusia
2019-2020	V	---

**(relativamente alla classe quinta)**

**Attività di orientamento:**

- Incontro in Auditorium con astronauta Nespoli (3 studenti)
- Lezioni aperte UNIBS, varie facoltà (1 studente)
- Incontri Alphatest
- Partecipazione a JOB&ORIENTA

**Attività di educazione alla salute:**

- Conferenza: "La violenza sulle donne"
- Conferenza: "HIV-AIDS: un fenomeno ancora da studiare"

**Manifestazioni sportive:**

- Torneo di calcetto

**Partecipazione a concorsi, stage, attività integrative, ecc.:**

**Per tutti:**

- Valigia del ricercatore (esercitazione di biologia molecolare proposta da UniBS)

**Adesione individuale:**

- Corso per la formazione sull'uso della calcolatrice grafica
- Corso di preparazione ai test universitari (ambito biomedico)
- Attività "Scuola aperta"
- Abbonamento a teatro (Piccolo di Milano o Ctb)
- Progetto "Un treno per Auschwitz"
- PCTO all'estero
- Futura Brescia
- Smart Future Academy

## **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Numero ore annuali previste: 132**

**Numero ore annuali svolte:**

In presenza (fino al 21 febbraio 2020) **67**

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) **44 fino al 30 maggio (si tratta di unità di lezione della durata di 45 o di 30 minuti)**

### **TESTO IN ADOZIONE**

C.Giunta *Cuori intelligenti* ed. Blu voll.2-3a-3b

Dante Alighieri, *Paradiso* (edizione libera)

Sono stati utilizzati inoltre: testi supplementari, sintesi schematiche, ppt e video riassuntivi della poetica dei diversi autori condivisi tramite la piattaforma del registro Mastercom.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

- Conoscenza di contenuti della storia letteraria dell'Ottocento e della prima metà del Novecento e della complessità della temperie culturale dei due secoli
- Conoscenza di canti esemplari del *Paradiso* di Dante
- Competenze linguistiche e retoriche funzionali alla produzione e ricezione di testi, anche nel rispetto delle tipologie specificamente richieste per l'esame di Stato
- Competenze funzionali alla lettura autonoma e alla interpretazione dei testi letterari
- Sviluppo delle capacità critiche
- Sviluppo del gusto estetico nell'approccio al testo letterario e del gusto della lettura come contatto con un'espressione individuale di umanità

La classe si è dimostrata per lo più interessata e partecipe durante le ore di lezione, ovviamente con modalità ed esiti differenziati, come già indicato nella presentazione generale.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

#### **Primo Periodo:**

##### **SCRITTE:**

- Due - strutturate secondo le modalità previste per la prima prova scritta dell'esame di Stato (tipologie A e C)

##### **ORALI:**

Due - Interrogazioni orali o questionari con domande aperte o con numero prefissato di righe per la risposta. In caso di insufficienza: interrogazione orale supplementare per il recupero.

#### **Secondo Periodo:**

- **In presenza (fino al 22 febbraio 2020):**

##### **SCRITTE:**

- Una - strutturata secondo le modalità previste per la prima prova scritta dell'esame di Stato (tipologia B)

##### **ORALI:**

Una - Interrogazione orale sui contenuti e i testi trattati fino al momento della verifica nel secondo periodo. In caso di insufficienza: interrogazione orale supplementare per il recupero.

- **In modalità DAD**

##### **SCRITTE:**

- Una - strutturata secondo le modalità previste per la prima prova scritta dell'esame di Stato (tipologia C) con tempo a disposizione di 4 ore (simulazione in vista dell'esame). Le tracce e gli elaborati sono stati scambiati attraverso la mail (o Drive, con documenti Google) e i file inviati dagli alunni sono stati corretti (con l'uso di diversi colori e commenti) e quindi riconsegnati tramite mail (o condivisi) agli alunni.

##### **ORALI:**

Una interrogazione orale sui contenuti e i testi trattati fino al momento della verifica nel secondo periodo. In caso di insufficienza: interrogazione orale supplementare per il recupero.

Una o più valutazioni tratte complessivamente da più lavori domestici assegnati via mail o attraverso Classroom o da interventi e approfondimenti degli alunni di cui resta traccia negli elaborati corretti e riconsegnati e in apposite tabelle compilate dalla docente.

## PROGRAMMA SVOLTO

### Primo periodo

#### **A – LECTURA DANTIS : Il Paradiso**

-Geografia del Paradiso dantesco

-Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti: **I - III**

#### **B – STORIA DELLA LETTERATURA**

##### **Neoclassicismo e Pre-Romanticismo**

Ripasso dei caratteri generali e degli autori principali

##### **Ugo FOSCOLO**

Vita, pensiero e opere: *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (lettura di alcune lettere), *Sonetti, Dei Sepolcri, Notizia intorno a Didimo Chierico, Le Grazie*; il tema della compassione e quello della poesia eternatrice

Testi:

**Sonetti** *Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni*

**Dei Sepolcri** lettura di vv. 1-90; [sintesi del testo fino al v. 254, con lettura di alcuni passi (vv. 119-123, 145-150, 188-212 Alfieri e Maratona, 226-234); vv. 254- 295]

- Il tema della "vista profetica o poetica/cecità": Omero nei Sepolcri, il Veggente di **Rimbaud**,  
Anticipazioni: **Montale** *Ho sceso un milione di scale*
- Il tema della poesia eternatrice - Anticipazioni: **Ungaretti** *In memoria*
- Il tema del ricordo del fratello defunto: *In morte del fratello Giovanni* e Catullo c. 101

#### **Il Romanticismo**

##### **Fondamenti della poetica romantica**

Il Romanticismo europeo: definizione e caratteri. La nascita in Germania e Inghilterra, il "ritardo" di Francia e Italia. Le poetiche e l'immaginario romantici (Schiller: distinzione tra poesia ingenua e sentimentale. Il sublime. Sehnsucht. Genio e originalità. La passione per il Medioevo. L'amore romantico. La mescolanza degli stili).

##### I caratteri del Romanticismo italiano

La polemica tra classici e romantici in Italia: personaggi e tematiche; il *Conciliatore*

[Lettura di testi di Goethe, Novalis, Wordsworth, Byron, Shelley, Scott, Hugo, Balzac, Chateaubriand, Gogol, Poe, M.me de Stael, Giordani, Berchet, ecc... alcuni letti da tutta la classe e analizzati tramite lavori di gruppo, altri su scelta personale degli alunni]

#### **Giacomo LEOPARDI**

**N.B.:** Parte della trattazione e della lettura delle opere di **Giacomo Leopardi** è stata svolta nel secondo periodo.

La vita e la personalità. Il sistema filosofico leopardiano: la teoria del piacere; la poetica del vago e dell'indefinito; pessimismo "storico" e "cosmico" come categorie utili per descrivere l'evoluzione del pensiero dell'autore.

Le *Operette morali*. Elaborazione e contenuto: i temi fondamentali (adesione al materialismo, critica all'antropocentrismo, la visione meccanicistica della Natura poeticamente definita come matrigna e nemica, l'opposizione alla fede nel progresso, la nuova visione del suicidio nel *Dialogo di Plotino e Porfirio*)  
I *Canti*: canzoni classicistiche (lettura di passi da *L'ultimo canto di Saffo*), idilli, canti pisano-recanatesi, il ciclo di Aspasia e la nuova poetica aspra dell'arido vero, *La ginestra*: sintesi del canto e lettura *passim*

Testi:

**Zibaldone:** Il giardino della sofferenza

##### ***Operette morali***

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

La scommessa di Prometeo

Il venditore di almanacchi

##### ***Canti***

L'infinito

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

-il tema del ricordo e della figura femminile: *A Silvia* - Anticipazioni: **Montale** *La casa dei doganieri*

### **C – Didattica della scrittura**

Ripasso delle tipologie A e C della prima prova dell'Esame di Stato

### **Secondo periodo fino al 22 febbraio in presenza**

#### **A – LECTURA DANTIS : Il Paradiso**

-Canto **VI** (sintesi del canto e lettura dei vv.1-36, 82-99, 127-142) – Canti XI e XII: sintesi accurata dei canti con letture *passim* - Sintesi dei canti XIII-XVI - Introduzione al c.**XVII**, lettura dei vv. 55-93

#### **B – STORIA DELLA LETTERATURA**

**N.B.:** Parte della trattazione e della lettura delle opere di **Giacomo Leopardi** è stata svolta nel secondo periodo in presenza.

#### **Alessandro MANZONI**

Vita, pensiero e opere. Gli scritti di poetica: la prefazione al Conte di Carmagnola, la lettera a M. Chauvet e quella a d'Azeglio "Sul Romanticismo". "Del romanzo storico": il rifiuto del romanzesco. Il coro come "cantuccio" del poeta. Il vero storico e il vero poetico. Le scelte linguistiche.

Le odi civili: cenni sui contenuti di *Marzo 1821* e del *Cinque maggio*.

Le tragedie: *Il Conte di Carmagnola* (cenni) e *Adelchi*: la trama e il sistema dei personaggi. La concezione del potere e la provida sventura. Il personaggio di Adelchi e quello di Ermengarda, il loro dissidio interiore. L'amor tremendo di Ermengarda

### **C – Didattica della scrittura**

Lavori di gruppo: comprensione e analisi di un testo argomentativo (secondo la **tipologia B** della prima prova dell'Esame di Stato); progettazione e stesura del testo; correzione e restituzione degli elaborati.

### **Periodo DAD dal 26 febbraio**

#### **A – LECTURA DANTIS : Il Paradiso**

-Canto **XVII** vv.106-138; **canto XXXI** vv. 52-72 e 79-93 Testi e commento condivisi con gli alunni tramite il quaderno elettronico Mastercom

#### **B – STORIA DELLA LETTERATURA**

#### **Alessandro MANZONI**

*I Promessi Sposi*: La scelta del romanzo storico. La genesi del romanzo e le fasi della sua elaborazione (dal *Fermo e Lucia* alle edizioni del 1827 e del 1840). Il sistema dei personaggi secondo A. Marchese e l'analisi dei rapporti di forza secondo I. Calvino. Tempo della storia e tempo del racconto. I destinatari del romanzo. La conclusione senza idillio e il problema del male.

Testi:

***I Promessi sposi*** "Il sugo di tutta la storia": la conclusione (p.840 del testo in adozione)

#### **Il secondo Ottocento**

Aspetti culturali e artistici della seconda metà dell'Ottocento in Europa. Flaubert e Baudelaire all'origine di due diversi modi di concepire la letteratura. La crisi della figura tradizionale del letterato in Europa e in Italia: la perdita dell'aura

**Naturalismo** francese e **Verismo** italiano: autori, poetiche e contenuti, analogie e differenze

**Charles Baudelaire** e il **Simbolismo francese**: caratteri e scelte stilistiche. La condizione del poeta orgogliosamente emarginato (*Perdita dell'aureola*), denuncia della mercificazione dell'arte. Confronto con Degas (L'etoile) e Manet (Olympia). La poetica dei *poeti maledetti*. A. Rimbaud: *Lettera del Veggente*. Il Decadentismo. Le figure del bohémien e del dandy.

La **Scapigliatura**: principali autori e opere. Principi di poetica. *Fosca* di Tarchetti

Giosuè **Carducci**: cenni sul pensiero e sulla poetica. La metrica "barbara".

Testi:

Ch. Baudelaire, ***Les fleurs du mal***: *L'albatros*; *Corrispondenze*

#### **Giovanni VERGA**

Vita e opere. La poetica: la fase iniziale e la vicinanza ai temi della Scapigliatura. L'adesione al Verismo e il ciclo dei Vinti; lettera a Farina come prefazione all'*Amante di Gramigna*; la *Prefazione ai Malavoglia* e la critica al progresso; la poetica dell'impersonalità, il discorso indiretto libero, la regressione. *Vita dei Campi* e *I Malavoglia*: aspetti comuni. *I Malavoglia*: trama, lingua e stile; la presenza della natura; l'ideale dell'ostrica, la condizione dell'escluso. *Novelle Rusticane* e *Mastro-don Gesualdo*. La trama del romanzo e il personaggio di Gesualdo in quanto "vinto".

Anticipazioni: confronto fra 'Ntoni Malavoglia e il personaggio di Anguilla in *La luna e i falò* di **Pavese**. Il tema dello sradicamento.

Testi:

***Vita dei campi***

Rosso Malpelo

La Lupa

**I Malavoglia:** Prefazione; L'incipit del romanzo; Mena e Alfio (dal cap. II); La conclusione: L'addio di Ntoni

### **Novelle rusticane**

La roba

### **Mastro-don Gesualdo:**

Cattivi presagi (p.225: la natura nel romanzo)

Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi: l'ultimo dialogo di Gesualdo con la figlia  
Gesualdo muore da "vinto"

## **Tra Ottocento e Novecento**

### **Giovanni PASCOLI**

La vita, la visione del mondo, la poetica del *Fanciullino* (lettura di alcuni passi) e il linguaggio. Il rapporto con la morte. Le raccolte poetiche, con attenzione a *Myricae* e ai *Canti di Castelvecchio*. La sperimentazione della poesia narrativa dei *Poemetti (Italy: la sperimentazione linguistica)* e dei *Poemi conviviali*.

Testi:

#### **Myricae**

Lavandare

X Agosto

Novembre

L'assiuolo

Temporale

La via ferrata

#### **Canti di Castelvecchio**

Il gelsomino notturno

Nebbia

#### **Poemi conviviali**

Solon: vv.67-85(il tema della poesia eternatrice)

### **Gabriele D'ANNUNZIO**

La vita, le opere, l'atteggiamento. L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo. La produzione in prosa, con attenzione a *Il piacere*. L'evoluzione dei protagonisti maschili dei romanzi. L'esteta e il superuomo. La produzione lirica: *Il poema paradisiaco. Le Laudi. Alcyone*: la tregua del superuomo

Testi:

**Il piacere** Ritratto di Andrea Sperelli (Tutto impregnato d'arte); Il verso è tutto

#### **Alcyone**

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

Stabat nuda aestas

Meriggio

## **Primo Novecento e nuova narrativa**

### **Luigi PIRANDELLO**

La vita e le opere. La poetica dell'umorismo. L'opposizione vita e forma.

Il fu Mattia Pascal. Cenni su altri romanzi e sulle *Novelle per un anno*

Il teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*

Testi:

**Il fu Mattia Pascal** lettura integrale dell'opera, con attenzione alle due premesse e al tema del doppio (l'ombra di Pascal)

da **Uno nessuno centomila** la pagina finale (*Non conclude*)

da **Novelle per un anno** Il treno ha fischiato

### **Italo SVEVO**

Brevi cenni biografici. La cultura e la poetica (la figura dell'inetto, salute e malattia, i rapporti con la psicoanalisi).

*La coscienza di Zeno*, romanzo d'avanguardia. Lettura integrale dell'opera.

## **Poesia del XX secolo**

Il Futurismo: Il Manifesto futurista del 1909 e il manifesto tecnico della letteratura futurista

Testi:

Marinetti: Una cartolina da Adrianopoli bombardata: *Zang Tumb Tumb* (p.667 libro di testo)

**Giuseppe UNGARETTI**

La poetica de *L'allegria*

Testi:

***L'allegria***

In memoria

Veglia

Soldati

**Eugenio MONTALE**

*Ossi di seppia* e *Le occasioni*. Cenni sulla poetica. Il correlativo oggettivo

Testi:

***Ossi di seppia***

I limoni

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

***Le occasioni***

La casa dei doganieri

***Satura***

Ho sceso, dandoti il braccio

Tutti i testi contenuti nel programma sopra riportato sotto l'indicazione Testi possono essere sottoposti al candidato nel corso del colloquio orale

# LINGUA E LETTERATURA LATINA

## PREMESSE ALL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'interesse dimostrato dalla classe nei confronti della disciplina è sempre stato attivo, in particolare un piccolo gruppo di studenti si è costantemente applicato con profusione all'apprendimento della lingua e delle sue strutture morfo-sintattiche, raggiungendo capacità traduttive molto buone.

La letteratura, per le sue specificità intrinseche, ha permesso la partecipazione sentita di tutto il gruppo classe, soprattutto nel triennio, portando ad attuare confronti, discussioni su tematiche degne di nota, attività di gruppo, aperture alla contemporaneità.

I risultati sono stati dunque complessivamente soddisfacenti, fermo restando le differenze individuali.

Il punto di partenza per lo studio è sempre stato il contesto socio-politico di appartenenza dell'autore; dalla lettura di passi in lingua e/o traduzione si sono evidenziati contenuti salienti e peculiarità sintattico-morfologiche della lingua latina.

L'arco temporale oggetto di studio ha spaziato dall'età giulio-claudia a Marco Aurelio in relazione ad autori e scritti significativi.

Alcuni scrittori, Seneca e Petronio per esempio, sono stati oggetto di maggiore approfondimento rispetto ad altri ed hanno permesso delle digressioni /aperture al mondo contemporaneo o a relazioni interdisciplinari.

## NUMERO ORE ANNUALI PREVISTE: 33X3=99

Si sono svolte almeno 96 ore (in modalità video-lezione dal mese di marzo 2020 per le note problematiche pandemiche)

## TESTO IN ADOZIONE

Garbarino-Pasquariello - Veluti flos, cultura e letteratura latina, testi, temi, lessico 2- Dall'età di Augusto ai regni romano-barbarici-Paravia-Pearson

## OBIETTIVI

- conoscere e comprendere un testo latino nei suoi contenuti essenziali
- riconoscere le principali strutture morfo-sintattiche che regolano la lingua latina
- evidenziare elementi di continuità/discontinuità tra cultura classica e contemporanea
- conoscere tematiche/contesti/autori utili a fornire strumenti di analisi e valutazione della società e realtà umana

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi proposti sono stati raggiunti con le relative ed inevitabili differenze tra gli studenti del gruppo classe.

Si sottolinea l'impegno e lo sforzo profuso nel raggiungimento di conoscenze ed abilità, inoltre la partecipazione attiva che costituisce un parametro di valutazione.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si rimanda a quanto definito e condiviso in sede di Consiglio di Classe.

## NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA

- il concetto di humanitas, ovvero l'uomo parla all'uomo
- la letteratura e la politica(il principato)
- lo sperimentalismo linguistico
- il genere satirico
- le relazioni interdisciplinari del latino-filosofia, arte, scienza, storia, letterature
- confronto tra mondo antico e moderno-contemporaneo

## PROGRAMMA SVOLTO (PRIMO PERIODO)

Sviluppo della letteratura latina in relazione ad autori ed opere dalla morte di Augusto ad Adriano. Ove non specificato le letture si intendono in traduzione italiana.

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA: QUADRO STORICO-CULTURALE-autori minori di età imperiale

**FEDRO**,biografia e scritti

Fabulae,I,1

Fabulae,IV,3

Appendix perottina,15 La novella del soldato e della vedova

**SENECA**,vita e opere-il rapporto con il potere monarchico

De Clementia ,passi antologizzati

De brevitate vitae,lettura integrale in italiano (il tempo-occupati e inoccupati-esempi di uomini illustri rispetto all'uso del tempo)

De brevitate vitae I,1-4 (latino) il valore del tempo

De brevitate vitae III,3-4 (latino) un esame di coscienza

Ep.ad Lucilium II,III,VII,ILIX,XCIX,CXI lettura con lavoro-discussione di gruppo

Ep.ad LuciliumI,1-4 (latino)

Ep.ad Lucilium 70 considerazioni sul suicidio(passi in latino 5 e 6;8-10;17;19-21;26-28)

Ep.ad Lucilium 47 anche gli schiavi sono uomini(passi in latino 1-4;10-17;21)

Thyestes 885-919

Consolatio ad Helviam matrem IV, V(LATINO),VI,VIII,XX

### **PROGRAMMA SVOLTO (SECONDO PERIODO fino al 22-02-2020)**

**PERSIO**,cenni biografici, la poetica e le satire tra contenuto, forma e stile

Choliambi, Saturae: contenuto sommario

Lettura completa della satira V, temi e snodi significativi

Apertura di approfondimento alla satira moderna (Xenia, Montale) rispetto a forma, stile e contenuti.

**LUCANO** il Bellum civile e i caratteri dell'epos lucaneo

Bellum civile ,proemio I,1-32

Bellum civile I, 135-143 Pompeo (latino)

Bellum civile I, 151-157 Cesare (latino)

Bellum civile VI,750-767;776-820

**PETRONIO**,l'autore e l'opera,i modelli e lo stile, il realismo petroniano

Satyricon 32-33 Trimalchione si presenta

Satyricon 37-38 (latino) I padroni di casa

Satyricon 61-62 (latino) La novella del lupo mannaro

Satyricon 71 Il testamento di Trimalchione

Satyricon 111-112 (passi in latino) La matrona di Efeso

Satyricon 51 La novella del vetro infrangibile

Satyricon 63 La novella delle streghe

Satyricon 85 Il fanciullo di Pergamo

L'ETÀ DEI FLAVI E TRAIANO: QUADRO STORICO-CULTURALE, il classicismo di età flaviana e gli autori minori (Stazio, Silio Italico, Plinio il Vecchio)

### **PROGRAMMA SVOLTO CON MODALITA' LEZIONE ON-LINE (dopo il 22-02-2020)**

**QUINTILIANO e l'Institutio Oratoria**

Institutio Oratoria Proemio,9-12

Institutio Oratoria I,2,4-8 l'insegnamento individuale

Institutio Oratoria I,2,18-22 l'insegnamento collettivo

Institutio Oratoria II,2,4-8 (latino) il maestro ideale

Institutio Oratoria X 1,125-131 il giudizio su Seneca

**M.V.MARZIALE**: biografia, opere, poetica, tecnica compositiva, temi e stile

Epigrammata X,4 poetica

Epigrammata I,10;X,8;X,43-matrimoni di interesse

Epigrammata XI,44 amicizie interessate (latino)

Epigrammata III,26 Candido (latino)

Epigrammata XII,18 Bilbili

Epigrammata V,34 Erotion

Epigrammata VII,79 Fabulla (latino)

Breve apertura di approfondimento alla poesia sepolcrale moderna (Masters- Ungaretti)

**GIOVENALE**, cenni biografici e Satire

Saturae III,60-153 Gli stranieri; 190-222 Ricchi e poveri a Roma

Saturae VI, Le donne ( parte iniziale: passato e presente, carrellata misogina, gli esempi di Eppia e Messalina)

**PLINIO IL GIOVANE**, vita e scritti principali

Epistulae VI,16, 4-20 l'eruzione del Vesuvio

Epistulae X,96-97 i cristiani

Panegirico a Traiano, passim (4,22)

**TACITO**, dati biografici e scritti principali

Dialogus de oratoribus, passim (34,35,36,39)

Agricola, prefazione (3);30-31,3 Calgaco

Germania,4;19

Historiae,IV,73-74

Annales I,1 proemio

Annales, XIV,8 La tragedia di Agrippina

Annales XV,44,2-5 La persecuzione dei Cristiani

# STORIA

## PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

La classe, nell'arco dell'ultimo biennio, ha manifestato un'accettabile disponibilità al dialogo educativo. Molti studenti hanno manifestato tuttavia difficoltà nel superamento di uno stile di apprendimento puramente meccanico e mnemonico, finalizzato alla verifica; lo stesso dicasi per l'acquisizione e la padronanza del lessico specifico della disciplina. Nel complesso i discenti hanno raggiunto una sufficiente capacità di lettura e confronto tra gli eventi.

**Testo in adozione:** GIARDINA, Storia, ed. Laterza

**Numero ore annuali previste:** 66; **svolte in presenza:** 35; **svolte in DAD:** 29

## PROGRAMMA SVOLTO

### NODI

- Imperialismo e Bell'Époque
- Rivoluzioni, dittature e totalitarismi
- Le guerre mondiali
- Persecuzioni e stermini
- Conquista dei diritti civili ed umani

### PROGRAMMA

#### L'età dell'imperialismo

- Cronologia dei principali avvenimenti Italia e in Europa dal 1871 al 1896
- La "Grande depressione" le trasformazioni del sistema capitalistico
- L'imperialismo
- La spartizione Europea dell'Africa e dell'Asia
- La sinistra storica in Italia, tra innovazione e conservazione
  - o Il trasformismo
  - o La politica economica della sinistra
  - o Lo sviluppo industriale dalla "espansione strozzata" al decollo
- La nascita del partito socialista in Italia
- L'enciclica Rerum novarum e il modernismo
- Dal governo Crispi al primo governo Giolitti
- Il primo governo Giolitti, il ritorno di Crispi
- Lo scandalo della banca romana
- La sconfitta di Adua
- I nazionalismi e il movimento sionista
- La Guerra russo-giapponese e la Domenica di sangue
- La rivolta dei Boxers e la rivoluzione cinese del 1911
- La Triplice intesa
- L'affaire Dreyfus
- Il Protocollo dei Savi di Sion (1903)

## **L'Italia e l'Europa tra la fine dell'800 e gli inizi del '900**

- La Germania di Guglielmo II e l'impero asburgico
- Il partito socialdemocratico russo (bolscevichi e menscevichi)
- La protesta dello stomaco a Milano (1898) e l'assassinio di Umberto I (1900)
- Giolitti al potere
- La conquista della Libia
- L'incubazione della Prima guerra mondiale
- Il clima di reciproca ostilità in Europa nei mesi precedenti il conflitto: la testimonianza di Stefan Zweig in "Il mondo di ieri. Memorie di un europeo"

## **Guerra e rivoluzione**

- Lo scoppio della prima guerra mondiale
- La guerra di posizione
- La crisi dell'internazionale socialista
- Il primo anno di Guerra: da "guerra di movimento Blitzkrieg (guerra lampo) a guerra di posizione e logoramento
- Interventisti e neutralisti in Italia
- Il patto di Londra e l'entrata in guerra
- Gli anni 1915 – 1917
- Il genocidio degli Armeni
- Benedetto XV e „l'inutile strage“
- L'ultimo anno di guerra
- I quattordici punti del Presidente Wilson
- I trattati di pace
- La rivoluzione russa: dal febbraio 1917 alla morte di Lenin

## **Il Dopoguerra**

- Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese
- L'eredità della Grande guerra
- Il biennio rosso in Europa
- La stabilizzazione moderata in Francia e Gran Bretagna
- La Repubblica di Weimar
- La ricerca della distensione europea
- Il dopoguerra in Italia: la "vittoria mutilata" e il biennio rosso

- La nascita del Partito popolare
- I Fasci italiani di combattimento e il loro "Manifesto"
- Dall'impresa di Fiume alla Marcia su Roma
- Dal governo di coalizione alla dittatura di fatto (ott. 1922- gen. 1925)
- Dalla dittatura di fatto al regime totalitario
- Fascismo e totalitarismo

### **Il mondo tra le due guerre**

- I ruggenti anni '20
- La crisi del '29
- Il "New Deal"
- Cina e Giappone tra le due Guerre
- L'ascesa di Hitler in Germania
- Il Terzo Reich
- La Chiesa cattolica e regimi totalitari di Italia e Germania
- Il sistema corporativo in Italia
- Le leggi razziali in Germania e in Italia
- I piani quinquennali in Unione Sovietica
- L'assassinio del cancelliere austriaco Dolfuss
- L'impresa d'Etiopia e l'Asse Roma-Berlino
- La guerra civile spagnola (1936-1939)
- Verso la guerra: le aggressioni nazifasciste e la politica dell'appeasement

### **La Seconda guerra mondiale**

- Dal settembre del 1939 alla primavera del 1941
- Dal 1941 alla svolta del 1943
- L'esodo degli italiani dall'Istria e dalla Dalmazia (1943-1947)
- Le foibe
- La battaglia di Stalingrado
- La Shoah
- La Conferenza di Casablanca e la Conferenza di Teheran
- La fine della guerra in Europa e la resa del Giappone
- La resistenza in Europa e in Italia
- Rappresaglie naziste e comuniste

- Interpretazioni storiografiche della Seconda Guerra Mondiale

## **Il secondo dopoguerra**

- Il mondo diviso in blocchi e la Guerra fredda
- I nuovi confini europei
- Il piano Marshall
- La nascita della Repubblica popolare cinese
- La guerra di Corea
- L'europesismo, la CECA, la CEE
- Situazione italiana dalla Liberazione al referendum istituzionale
- La formazione della Costituzione repubblicana (Struttura e contenuti)
- Le elezioni del 18 aprile 1948 e gli anni del centrismo

### SINTESI SCHEMATICA su:

Decolonizzazione, Terzo mondo, sottosviluppo

- La conferenza di Bandung (1955)
- L'indipendenza dell'India
- La Guerra del Vietnam (1964-1975)
- La questione palestinese e i conflitti arabo-israeliani

L'Italia dal miracolo economico agli anni '80

- Le trasformazioni sociali
- L'immigrazione interna
- Il Concilio Vaticano II
- Il '68 e gli "anni di piombo"

Dalla caduta del Muro di Berlino ad oggi

- Il 1989 e il nuovo "disordine" mondiale
- La primavera araba
- Al Qaida e altre sigle del terrorismo islamista
- Squilibri e migrazioni

# FILOSOFIA

## PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

La classe, nell'arco dell'ultimo biennio, ha manifestato un'accettabile disponibilità al dialogo educativo. Molti studenti si sono tuttavia mostrati di fatto restii a superare uno stile di apprendimento puramente meccanico e mnemonico, finalizzato alla verifica, evidenziando difficoltà sia nell'acquisizione e nella padronanza del lessico specifico della disciplina, sia nel ragionamento e nel confronto critico tra le varie posizioni filosofiche. Nel complesso, la disponibilità e l'impegno dei discenti ha consentito loro di raggiungere in modo soddisfacente gli obiettivi di conoscenza della disciplina.

**Testo in adozione:** ABBAGNANO, Confilosofare, ed. Paravia

**Numero ore annuali previste:** 99 **Numero ore svolte:** 59 in presenza, 34 in DAD

## PROGRAMMA SVOLTO

### NODI

- Apogeo dell'Idealismo
- Pessimismo e angoscia
- Ricerca di nuovi valori politici ed etici
- Analisi della psiche
- Linguaggio, logica e scienza

### PROGRAMMA

#### Il romanticismo e i fondatori dell'idealismo

- Figure e temi: lo "Streben" (tensione, sforzo), il Viandante, l'indeterminato (Novalis: "das Unbedingte")
- FICHTE: l'infinitizzazione dell'io; idealismo e dogmatismo; la missione sociale del dotto
- SCHELLING: la filosofia della natura, la teoria dell'arte: la teoria del "Dio che diviene"

#### HEGEL

- Q. Gli anni giovanili
- Le tesi di fondo del sistema hegeliano:
  - 1) la risoluzione del finito nell'infinito
  - 2) Ragione e realtà
  - 3) La funzione della filosofia e il tendenziale giustificazionismo del sistema di Hegel
- Idea, natura, spirito e le partizioni della filosofia (logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito)
- La struttura dialettica del pensiero e della realtà (tesi, antitesi, sintesi)
- La FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO: significato del termine "fenomenologia" e collocazione dell'opera nel sistema hegeliano
  - o Le "figure" (servitù e signoria, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice)
  - o Coscienza, autocoscienza, ragione
  - o La seconda parte della Fenomenologia: spirito, religione filosofia.
- L'ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE IN COMPENDIO
  - o La logica
  - o La filosofia della natura
  - o La filosofia dello spirito
    - spirito soggettivo
    - spirito oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità; famiglia, società civile, stato)
    - spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

- La filosofia della storia e "l'astuzia della ragione"

## **SCHOPENHAUER**

- Il "velo di Maya"
- Dall'essenza del corpo all'essenza del mondo
- La Volontà, la sofferenza universale, il pessimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

## **KIERKEGAARD**

- L'esistenza come possibilità e fede (confronto con Schopenhauer)
- Dalla Ragione al singolo (critica all'hegelismo)
- Gli stadi dell'esistenza (estetico, etico, religioso)

## **Destra e sinistra hegeliana**

### **FEUERBACH**

- La critica alla religione
- La critica a Hegel

### **MARX**

- La critica allo stato moderno e al liberalismo
- L'alienazione
- La religione come oppio dei popoli
- La concezione materialistica della storia
- Struttura e sovrastruttura
- Il "Manifesto del partito comunista"
- "Il Capitale"
  - o tendenze e contraddizioni del capitalismo
  - o rivoluzione e dittatura del proletariato
  - o le fasi della futura società comunista
- L'uguaglianza di diritto e l'uguaglianza di fatto: da Marx alla costituzione italiana

## **II POSITIVISMO**

- Positivismo e Illuminismo
- Il Positivismo sociale
  - o Comte e la legge dei tre stadi
  - o J. S. Mill e il positivismo utilitaristico inglese
- Il positivismo evolutivista
  - o Darwin e la teoria dell'evoluzione
  - o Spencer: l'assoluto come inconoscibile, religione e scienza

## **NIETZSCHE**

- La vita
- Le edizioni delle opere
- Il ruolo della malattia
- Il rapporto col nazismo
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Tragedia e filosofia
- Storia e vita
- Il periodo illuminista e il metodo genealogico
- La morte di Dio; i surrogati di Dio; il superuomo
- "Also sprach Zarathustra "
  - o La struttura e lo stile
  - o "Prologo"
  - o "Le tre metamorfosi"
  - o "L'albero presso la montagna"
  - o "La visione e l'enigma"
  - o "Lo spirito della pesantezza"
  - o "Il convalescente"
  - o "Il meriggio"
  - o "Il segno"
- Temi e toni de "L'Anticristo"
- La trasvalutazione dei valori
- Il prospettivismo

## **BERGSON**

- Tempo e durata
- Slancio vitale ed l'evoluzione creatrice
- "Le due fonti della morale e della religione"

## **FREUD**

- L'inconscio
- Es, io, Super-io
- La rimozione e il ritorno del rimosso
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo
- La teoria psicanalitica dell'arte
- Religione e civiltà
- Eros e Thanatos

## **ADLER**

- La "volontà di potenza"
- Il complesso di inferiorità
- L'importanza dell'educazione

## **JUNG**

- La libido come energia psichica (slancio vitale)
- L'inconscio collettivo e gli archetipi
- I tipi psicologici

## **WITTGENSTEIN**

- Il "Tractatus logico-philosophicus"
  - o Linguaggio e fatti
  - o Scienza e filosofia
  - o La forma logica
  - o Il mistico

## **HEIDEGGER**

- La tecnica (cfr. con la posizione di Emanuele Severino)
- L'uomo come pastore dell'essere
- L'arte non imita la verità dell'essere, ma, svelandola, la pone
- Lettura di brani da "Il linguaggio" da "In cammino verso il linguaggio"
  - o L'uomo parla in quanto corrisponde al linguaggio
  - o Il linguaggio parla
  - o Il suo parlare parla per noi nella parola già detta

## **POPPER**

- Il principio di falsificabilità
- La critica all'induzione

## **WEIL**

- Brevi spunti da "L'ombra [pesantezza] e la grazia":
  - Osservazione sul freudismo
  - Il "grande animale" e la socialità
  - Il Cristianesimo e la ricerca dell'armonia nel divenire attraverso l'idea di divina pedagogia

# LINGUA E CULTURA INGLESE

**Numero ore annuali previste: 99**

**Numero ore annuali svolte:**

In presenza (fino al 21 febbraio 2020) 57

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) 16

**TESTO IN ADOZIONE:** AA. VV., Performer Heritage, Zanichelli

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI (disciplinari e trasversali)**

Lo studio della lingua straniera mira allo sviluppo di precise capacità, al saper essere di ogni individuo. Si prefigge di rendere l'alunno consapevole dello stretto rapporto esistente fra la lingua e la cultura di ogni popolo; ad accostarlo ad una o più realtà diverse per sviluppare una mentalità aperta e tollerante nel rispetto della persona; a favorire la formazione di una riflessione critica; a contribuire alla sua formazione generale, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite nel percorso di studi, e mettendole in relazione per argomentare in maniera critica e personale per il tramite della lingua straniera.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Primo Periodo:

Sono state effettuate 2 verifiche orali, 2 prove scritte durante il primo periodo dell'anno come indicato dal dipartimento.

Secondo Periodo:

- In presenza (fino al 22 febbraio 2020)
- In modalità DAD

Nella seconda scansione (DaD) si sono raccolte 2 valutazioni orali. I criteri e gli strumenti utilizzati seguono le indicazioni del dipartimento e la circolare A 245 1920 30.3.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Primo Periodo fino al 22**

#### **ART SPIEGELMANN**

Mauss I e Mauss II (graphic novel)

#### **DEBORAH ELLIS**

The breadwinner (lettura estiva)

Industrialisation vs Nature

The Opposition of Romanticism to Neo-Classicism; Sturm und Drang

The Romantic Poets of the first generation

#### **WILLIAM WORDSWORTH**

Wordsworth's poetic theory (Vol 1 280-281-282-283)

The daffodils (vol 1 page 287)

Composed upon Westminster Bridge (vol 1 page 286)

The solitary reaper (fotocopy)

#### **WILLIAM BLAKE**

London 268

The Lamb 270

The Tyger 271

#### **SAMUEL TAYLOR COLERIDGE ( Vol 1 288)**

The Rime of the Ancient Mariner (some extracts from the text in Google Classroom)

Part 1: The Killing of the Albatross ( *Vol 1 291-292-293*)

*The concept of sublime (Vol 1 251 Burke)*

The Byronic hero ( *Vol 1 296*)

### **ANNEMARIE PEDERSEN**

Montebelluna (short story Google Classroom)

The War Poets (188)

The Soldier by Rupert Brooke (189)

Dulce et Decorum Est by Wilfred Owen (191)

In Flanders' Fields by Mc Crae (PPT+copy)

S. Sassoon, Glory of women (193)

### **MARY SHELLEY**

Frankenstein or the Modern Prometheus (257)

The monster as an outcast

(Cpt. Walton, Dr Frankenstein, the Creature)

### **JANE AUSTEN**

The novel of Manners: its features (314-316).

Persuasion (film BBC; GC)

Pride and Prejudice ( *Vol 1 316* )

The Victorian Age: the Victorian compromise (*Vol 2 4 – 5 -7*)

### **ROBERT BROWNING**

Porphyria's lover

( The dramatic monologue 22 ; Femicide ; A. Carter's feminist view of the human relationship through her short story: The Erl-king)

### **ANGELA CARTER**

The Erl King (in Google Classroom)

### **THE BRONTE SISTERS**

Wuthering Heights (vol 2 61-62 accenni al romanzo; gli aspetti Romantici, gotici e vittoriani)

The Romantic role of the Nature

Jane Eyre ( 54 accenni al romanzo; gli aspetti Romantici, gotici e vittoriani)

Jane Eyre: protofeminist; Jane and Bertha

Mr Rochester's personification of the Byronic hero (297)

Jane Eyre vs Wide Sargasso Sea by J. Rhys (PPT)

### **MARGARET ATWOOD**

The handmaid's tale (novel)

dystopian novel

## **Secondo periodo dal 26 Febbraio**

### **CHARLES DICKENS**

vol 2 37

The Victorian atmosphere

### **THOMAS HARDY**

Tess of the D'Urbervilles (97-98-99; accenni al romanzo e visione del film: Google Classroom)

A Pure Woman (The role of the Nature)

Presentazione tramite Blendspace

Far from the madding crowd (Google Classroom)

### **EDGAR ALLAN POE**

The oval portrait (Google Classroom)

### **OSCAR WILDE**

The picture of Dorian Gray (124-125-126)

Dandy vs Bohemian

### **ROBERT L. STEVENSON**

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (110-111)

The Body-snatchers (short story)

(The double standard in the society and one of the first psychological analysis)

### **MODERNISM** (161-162-163; 178; 180)

The modern novel (180)

### **JAMES JOYCE** (248; 251-252-253)

The interior monologue vs the stream of consciousness (180-182).

The concept of paralysis and of epiphany seen in The Dead from the Dubliners (visione sulla piattaforma Google Classroom del trailer del film "The Dead")

Eveline from The Dubliners (253 short story)

### **KURT VONNEGUT**

Harrison Bergeron (short story)

The poetry of the II World War

K. Douglas, Vergissmeinnicht

K. Douglas, Cairo Jag

### **ALDOUS HUXLEY**

Brave New World

### **GEORGE ORWELL**

Nineteen Eighty-Four (274-275-276-277)

Animal Farm (animated film 1954; on the net)

(metaphor of the Russian Revolution)

## MATEMATICA

**NUMERO ORE PREVISTE: 132**

**NUMERO ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: 128**

In presenza fino al 21 Febbraio

In modalità DAD: dal 4 Marzo 2020, secondo quanto concordato con il Consiglio di Classe.

Dal 15 Gennaio al 25 Marzo, in accordo con il Dirigente scolastico, è stata svolta un'ora di lezione pomeridiana aggiuntiva al fine di recuperare alcune carenze e lacune pregresse da parte del gruppo classe. Tale lezione è stata svolta in modalità DAD durante il mese di Marzo.

### **TESTO IN ADOZIONE:**

"Matematica.blu 2.0", autori: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone, Zanichelli

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI (disciplinari e trasversali)**

Gli obiettivi raggiunti riguardano risultati di apprendimento relativi al profilo culturale e professionale: padroneggiare il linguaggio formale, possedere gli strumenti matematici necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate, collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle innovazioni tecnologiche.

L'insegnamento della matematica nella classe quinta ha l'obiettivo di far acquisire allo studente saperi e competenze che lo pongono nelle condizioni di possedere una corretta capacità di giudizio e di sapersi orientare consapevolmente nei diversi contesti della realtà quotidiana.

La competenza matematica, che non si esaurisce esclusivamente nel sapere disciplinare, consiste nell'abilità di individuare e applicare le procedure che consentono di esprimere e affrontare situazioni problematiche attraverso linguaggi formalizzati. Essa comporta la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di rappresentazione grafica, la capacità di comprendere ed esprimere adeguatamente le informazioni, di porsi e risolvere problemi, di progettare e costruire modelli di situazioni reali. Ciò che si è sottolineato durante l'intero anno scolastico è che il valore della Matematica non consiste solo nell'apprendimento mnemonico di formule, bensì grazie ad essa si riescono ad estrarre concetti chiari ed univoci mediante l'uso di termini esatti e con descrizioni obiettive, basate su deduzioni rigorose.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate,..)**

#### **Primo trimestre:**

valutazione sommativa con tre verifiche scritte ed una orale;

#### **Secondo pentamestre :**

valutazione sommativa con una verifica scritta di recupero degli argomenti del primo periodo solo per alcuni alunni;

valutazione sommativa con due verifiche scritte svolte entro il 21 Febbraio;

valutazione formativa con due interrogazioni orali online e correzione di elaborati per casa.

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:**

#### **PRIMO PERIODO**

**FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE:**

dominio o campo di esistenza di una funzione, proprietà delle funzioni, la funzione inversa, la funzione composta, funzione pari e dispari, funzioni monotone crescenti e decrescenti, funzioni monotone strettamente crescenti e decrescenti.

**LIMITI DI FUNZIONI:** definizione di punto di accumulazione per un insieme e di punto isolato per un insieme, definizioni varie di limite, limite destro e limite sinistro, teoremi relativi alle operazioni con i limiti, calcolo di limiti, forme indeterminate, infinitesimi e infiniti e loro confronto. Limiti notevoli.

**CONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE:** definizione di funzione continua in un punto e in un insieme, teoremi sulle funzioni continue, classificazione dei punti di discontinuità di una funzione: discontinuità di prima, di seconda e di terza specie.

**ASINTOTI:** definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo, ricerca degli asintoti.

**SUCCESSIONI:** definizione di successione, di successione monotona crescente e decrescente, strettamente crescente e strettamente decrescente, limite di una successione, definizione di successione convergente, divergente e indeterminata.

### **SECONDO PERIODO:**

**DERIVATE:** definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico, derivate fondamentali, regole di derivazione, derivata della funzione composta, derivate di ordine superiore al primo. Punti di non derivabilità, applicazioni alla fisica e a problemi tratti dalla vita reale. La continuità delle funzioni derivabili.

**TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE:** i teoremi di Rolle, di Lagrange, di Cauchy, di De l'Hospital.

**MASSIMI, MINIMI E FLESSI:** definizione di punto di massimo assoluto e relativo (o locale), definizione di minimo assoluto e relativo (o locale), definizione di punto di flesso. Il teorema di Weierstass, il teorema dei valori intermedi, il teorema dell'esistenza degli zeri. Ricerca di punti di massimo, di minimo e di flessi orizzontali mediante l'ausilio della derivata prima. Ricerca di punti di massimo, di minimo e di flessi orizzontali mediante le derivate successive. Problemi di ottimizzazione.

### **DIDATTICA A DISTANZA**

**STUDIO DI FUNZIONE:** Studio completo di funzione con relativo grafico.

**INTEGRALI INDEFINITI:** definizione di integrale indefinito, calcolo di integrali indefiniti immediati, integrazione mediante scomposizione o semplice trasformazione della funzione integranda, integrazione di funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione e integrazione per parti.

**INTEGRALI DEFINITI:** definizione di integrale definito, area del trapezoide, calcolo di volumi di solidi di rotazione (rotazione attorno all'asse delle  $x$  e attorno all'asse delle  $y$ ). Il teorema della media integrale, la funzione integrale, il teorema fondamentale del calcolo integrale o teorema di Torricelli-Barrow. Grafico della funzione integrale.

**EQUAZIONI DIFFERENZIALI:** definizione di equazione differenziale, definizione di equazione differenziale del primo ordine. Risoluzione di equazioni differenziali a variabili separabili.

## FISICA

**Numero ore annuali previste: 99**

**Numero ore annuali svolte: 97**

In presenza (fino al 21 febbraio 2020) **62**

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) **35**

### TESTO IN ADOZIONE

J. Walker: “Fisica Modelli teorici e problem solving”, Pearson, vol. 2 e 3

### OBIETTIVI RAGGIUNTI ( disciplinari e trasversali)

Conoscere e descrivere il campo magnetico e le sue proprietà. Comprendere le differenze e le analogie fra campi elettrici e campi magnetici. Definire la forza magnetica esercitata su una carica in movimento. Illustrare le diverse esperienze sulle interazioni fra correnti e campi magnetici. Descrivere e interpretare il fenomeno del magnetismo nella materia. Descrivere correttamente i fenomeni di induzione elettromagnetica. Identificare le cause della variazione di flusso del campo magnetico. Saper analizzare e calcolare la *fem* indotta. Saper descrivere e analizzare il funzionamento di generatori, motori e trasformatori. Comprendere e descrivere formalmente il concetto di flusso di un campo vettoriale. Comprendere e descrivere formalmente il concetto di circuitazione di un campo vettoriale. Discutere le leggi di Maxwell come sintesi dei fenomeni elettromagnetici. Comprendere e definire le caratteristiche di un'onda elettromagnetica e l'energia a essa associata. Descrivere il fenomeno della polarizzazione delle onde elettromagnetiche. Conoscere e comprendere le implicazioni dei postulati della relatività ristretta. Identificare correttamente sistemi inerziali in moto relativo. Identificare lunghezze e tempi propri. Ricavare le trasformazioni di Lorentz. Analizzare e comprendere il concetto di simultaneità di eventi. Comprendere la composizione relativistica delle velocità. Comprendere il significato e le implicazioni della relazione fra massa ed energia. Descrivere fenomeni di conservazione della quantità di moto e dell'energia relativistica. Argomentare l'ipotesi quantistica di Planck sulla radiazione del corpo nero. Analizzare i singoli esperimenti, mostrare i limiti della spiegazione classica e la necessità di un'ipotesi di quantizzazione dell'energia. Definire e descrivere i fotoni. Descrivere le ipotesi di Bohr per il modello atomico e le caratteristiche del modello.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate etc)

Primo Periodo: valutazione sommativa con 2 verifiche scritte e 1 interrogazione orale

Secondo Periodo:

- In presenza (fino al 22 febbraio 2020) **valutazione sommativa** con 1 verifica scritta e 1 interrogazione orale per alcuni alunni
- In modalità DAD: **valutazione formativa** con 1 interrogazione orale online e test scritti online

### PROGRAMMA SVOLTO

#### primo periodo

Il campo magnetico

La forza magnetica esercitata su una carica in movimento

Il moto di particelle cariche

Applicazioni della forza magnetica su particelle cariche

Esperienze sulle interazioni fra campi magnetici e correnti

Il magnetismo nella materia

La forza elettromotrice indotta

Il flusso del campo magnetico

La legge dell'induzione di Faraday

La legge di Lenz

Analisi della forza elettromotrice indotta

Generatori e motori

L'induttanza

I circuiti  $RL$

L'energia immagazzinata in un campo magnetico

I trasformatori

### **secondo periodo pre DAD**

Tensioni e correnti alternate

Circuito puramente resistivo

La sintesi dell'elettromagnetismo

Le leggi di Gauss per i campi

La legge di Faraday-Lenz

La corrente di spostamento

Le equazioni di Maxwell

Le onde elettromagnetiche

Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche

Lo spettro elettromagnetico

La polarizzazione

### **Secondo periodo con DAD**

I postulati della relatività ristretta

La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali

La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze

Le trasformazioni di Lorentz

La relatività della simultaneità

La composizione relativistica delle velocità

Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici

La quantità di moto relativistica

L'energia relativistica

Il mondo relativistico

La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck

I fotoni e l'effetto fotoelettrico

La massa e la quantità di moto del fotone

L'effetto Compton

Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno

# SCIENZE NATURALI

**Numero ore annuali previste:** 99

**Numero ore annuali svolte:**

In presenza (fino al 22 febbraio 2020): 59

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) 30

## TESTO IN ADOZIONE

Biologia: Piseri, Poltronieri, Vitale – *Biografia* – vol. 2 – Loescher

Biochimica e Biotecnologie: Pistarà – *Dalla chimica organica alle biotecnologie* – Atlas

Scienze della Terra: Pignocchino Feyles – *ST plus* – secondo biennio e quinto anno - SEI

## OBIETTIVI RAGGIUNTI (disciplinari e trasversali)

### Obiettivi didattici disciplinari

Possesso dei contenuti disciplinari fondamentali.

Utilizzo del linguaggio specifico.

### Obiettivi didattici trasversali

Sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare.

Formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni scientificamente fondate.

Maturare consapevolezza critica dei rapporti tra lo sviluppo delle conoscenze e il contesto culturale e tecnologico.

Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Primo Periodo: 1 verifica sommativa orale + 1 verifica sommativa scritta

Secondo Periodo:

- In presenza (fino al 22 febbraio 2020) 1 verifica sommativa scritta
- In modalità DAD 1 verifica sommativa orale

La valutazione tiene conto, in particolare, di:

- pertinenza della risposta
- uso del linguaggio specifico
- uso corretto dei dati forniti
- capacità di esplicitare i rapporti causa-effetto
- capacità di fornire spiegazioni tecniche

## PROGRAMMA SVOLTO

### Primo periodo

#### BIOMOLECOLE

Struttura degli acidi nucleici.

Differenza tra studi biochimici e di biologia molecolare.

Duplicazione del DNA.

Replicazione del DNA e Reazione a catena della polimerasi.

Trascrizione e traduzione.

Le proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria.

Le funzioni delle proteine: enzimi e proteine di trasporto.

#### GENETICA MOLECOLARE

Introduzione alle malattie genetiche.

Definizione di normalità e di malattia; malattie genetiche, cromosomiche e multifattoriali.

Malattie monogeniche ed esempi.

Tecniche di analisi genetica:

- Estrazione del DNA
- Elettroforesi
- Enzimi di restrizione
- DNA fingerprinting
- Sequenziamento di Sanger

I genomi, il genoma dei virus.

Virus: mutazioni ed evoluzione.  
Il virus HIV: epidemiologia, biologia, clinica.  
Generalità sul sistema immunitario.  
I vaccini: storia, tecniche, tipi di vaccini.  
Differenze tra genoma procariote ed eucariote.  
Il Progetto Genoma Umano, la storia.  
Il progetto Genoma umano, la gestione dei dati (aspetti etici, le banche dati).  
Le banche dati genetiche: esplorazione di "Genome browser".

## BIOTECNOLOGIE

La terapia genica: in particolare un esempio relativo alla fibrosi cistica.  
Regolazione genica: introduzione.  
Regolazione genica: regolazione della trascrizione ed epigenetica.  
Biologia dei tumori.

### **Secondo periodo fino al 22 febbraio in presenza**

Cellule staminali: caratteristiche.  
Tipi di cellule staminali.  
La manipolazione delle cellule staminali.  
Tappe dello sviluppo embrionale.  
Applicazioni delle cellule staminali, alcuni esempi di terapia.  
Organismi geneticamente modificati, organismi ricombinanti, organismi transgenici.  
La tecnologia del DNA ricombinante.  
La trasformazione batterica: tecniche.  
La produzione di insulina ricombinante.  
Trasformazione delle cellule vegetali: tecniche.  
Esempi di applicazioni delle biotecnologie vegetali.  
Approfondimenti sul termine "clonazione".

## SISMOLOGIA E VULCANOLOGIA

Introduzione alle Scienze della Terra: la Terra come sistema complesso.  
Il ciclo litogenetico. Paesaggi magmatici e sedimentari.

### **Secondo periodo in modalità DAD dal 26 febbraio**

I fenomeni sismici: onde e propagazione, teoria del ritorno elastico.  
Sismogrammi, determinazione dell'epicentro.  
Intensità e magnitudo.  
Tsunami.  
Distribuzione dei sismi nel mondo.  
Lo studio della struttura interna della Terra.

- La crosta.
- Il mantello.
- Il nucleo.

Calore interno: curva geoterma e flusso di calore.  
Elaborazione di modelli nelle Scienze della Terra.  
Rocce magmatiche, minerali sialici e femici, rocce intrusive ed effusive.  
Le caratteristiche dei magmi.  
Struttura degli edifici vulcanici.  
I fenomeni vulcanici.  
Classificazione delle eruzioni esplosive.  
Le eruzioni vulcaniche più significative.  
Distribuzione dei vulcani nel mondo; i vulcani italiani.

## TETTONICA

Paleomagnetismo e datazione dei fondali oceanici.  
Dalla deriva dei continenti all'espansione dei fondali oceanici.  
Principi della tettonica delle placche:  
I margini di placca: divergenti, convergenti, conservativi.  
La struttura dei fondali oceanici.  
La struttura dei continenti.  
I fenomeni sismici e vulcanici associati ai margini.  
L'orogenesi.  
Brevi cenni sulla situazione tettonica italiana.

## **Educazione alla Cittadinanza e Costituzione**

Costituzione Art. 32: la tutela della salute come diritto della collettività

- Le vaccinazioni in Italia
- Le vaccinazioni nei Paesi poveri

Costituzione Art. 32: la tutela della salute come diritto dell'individuo

- Un sistema di cura avallato scientificamente
- I principi della sperimentazione clinica
- il "caso Stamina"

La gestione del rischio geologico in Italia:

- Pericolo e rischio sismico
- Pericolo e rischio vulcanico
- Gestione delle emergenze sismiche e vulcaniche

# DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**NUMERO ORE PREVISTE: 66**

**NUMERO ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE:57**

In presenza fino al 21 Febbraio

In modalità DAD: dal 10 Marzo 2020, secondo quanto concordato con il Consiglio di Classe.

**TESTO IN ADOZIONE: Nifosì- Arte in primo piano- vol 5-6-edito Laterza**

## **OBIETTIVI**

Per storia dell'arte oltre alla conoscenza delle teorie e dei processi artistici dei vari periodi storici analizzati al fine di favorire una migliore comprensione della cultura del periodo storico stesso, l'allievo dovrà essere in grado di conoscere e quindi decodificare i linguaggi visivi, per favorire una lettura critica di un'opera d'arte, avvalendosi dove è possibile, dei collegamenti pluridisciplinari.

Infine un importante obiettivo è stato sensibilizzare l'allievo alle problematiche dei beni culturali.

Per quanto riguarda il disegno gli obiettivi didattici sono finalizzati nella rappresentazione geometrica dello spazio attraverso processi grafici come la prospettiva.

## **VERIFICHE**

**Tipologia di st arte:** principalmente scritte svolte per verificare i singoli movimenti artistici e per favorire un adeguato confronto fra gli stessi.

**Tipologia di disegno :** problemi di risoluzione grafica

**Numero :** n°5 di st arte n° 1 di disegno

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **STORIA DELL'ARTE**

#### **Ambiente preromantico:**

Fussli ( le streghe del Macbeth-l'incubo)

Blake (Giudizio di dio su Adamo)

#### **Romanticismo**

##### Francese :

Gericault ( Ufficiale dei cavalleggeri; i ritratti di alienati; La Zattera della Medusa) Delacroix (La barca di Dante; La libertà che guida il popolo; Donne di Algeri,)

##### Inglese:

Turner(L'incendio della camera dei Lords; La Bufera di Neve: Annibale che attraversa Le Alpi; Pioggia, vapore e velocità; la valorosa Temeraire)

Constable( Flatford Mil, la cattedrale di Salisbury, Haelight Castle)

##### Tedesco:

Friedrich(L'età della vita, L'abbazia del querceto; L'altare di Tascken; Monaco in riva al mare, Le scogliere di Rugen)

##### Italiano:

Hayez ( il Bacio)

**Realismo:** caratteri generali del movimento.

Courbet ( Gli spaccapietre; Il funerale di Ornans; L'atelier dell'artista)

Millet ( L'Angelus; Le spigolatrici)

**Impressionismo:** Caratteri generali del movimento.

Manet( La colazione sull'erba; L'Olympia; il bar alle Folies-Bergère)

Monet( la stazione a Saint Lazaire; Impressione : levar del sole; la cattedrale di Rouen; campo di papaveri;la donna con il parasole; le ninfee)

Degas ( La famiglia Belelli; Classe di danza; le stiratrici, la donna che si pettina; l'Assenzio; la ballerina di bronzo)

Cezanne(La casa dell'impiccato;natura morta con cesto,brocca e drappo;La montagna di Sainte-Victoire; Le grandi bagnanti di Filadelfia)

Renoir(Il ballo al Moulin de la Gallette-le bagnanti, la colazione dei canottieri)

### **Post- impressionismo:**

Van Gogh (I mangiatori di patate; caffè di notte; la camera di Arles; Campo di grano con corvi;Notte stellata)

Gauguin (la visione dopo il sermone; Cristo giallo; Orana Maria; Manao Tupapao ;Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)

### **Le utopie urbanistiche fra '700 e '800**

Fourier (falansterio) -Godin ( il Familisterio) Owen ( New Lanark-new harmony) Howard (la città giardino) Garnier ( la cite industrial)

### **In modalità Video-lezione**

### **Analisi del periodo artistico fra '800 e '900:**

**la scuola di Posillipo:** caratteri generali del movimento

**I Macchiaioli:**caratteri generali del movimento

**Fattori** ( libecciate-la battaglia di Magenta) Lega (Il pergolato)Signorini ( L'alzaia)

**Divisionismo:** caratteri generali del movimento

Pelizza da Volpedo ( quarto stato-Fiumana)

Segantini ( le due madri-le cattive madri)

Previati (maternità)

### **I precursori dell'espressionismo:**

Munch(la fanciulla malata;Vampiro;la morte di Marat; l'Urlo;; le Madonne; la danza della vita; passeggiata a Karl Johan)

Ensor (Entrata di Cristo a Bruxelles; le maschere)

### **L'espressionismo tedesco:**

il gruppo della " Die Bruke"

Kirchener (Cinque donne nella strada, Marcella, autoritratto vestito da soldato)

Nolde( la pentecoste; la crocifissione)

**La secessione viennese** :caratteri generali del movimento

Wagner (l'ingresso alla metropolitana, la casa delle maioliche; il palazzo delle poste) Hofmann (Palazzo Stoclet) Olbrich (il palazzo della Secessione) Loos ( casa Steiner)

### **L'espressionismo Austriaco:**

Schiele (la Famiglia)

Kokoschka (La sposa nel vento)

**Il Cubismo:** caratteristiche generali del movimento, la fase analitica , la fase sintetica.

Picasso : il periodo azzurro (Poveri in riva al mare ; la vita) e quello rosa (i saltimbanco ; famiglia di acrobati con scimmia) ; il periodo africano (les Damaoilles d'Avignon)

l'adesione al cubismo ; Guernica- la guerra di Corea-la pace e la guerra a Vallauris

**Il Futurismo:** caratteristiche generali del movimento: I manifesti.

Boccioni(Mattino- la città che sale; Materia; Stati d'animo: gli addii; forme dinamiche in movimento)

Balla (Dinamismo di un cane a guinzaglio; Lampada ad arco-)

Sant'Elia ( Studio per una centrale elettrica)

**L'astrattismo** :caratteristiche generali del movimento

Kandinskij(la vita variopinta-il cavaliere azzurro-primi acquerello astratto 1911-Composizione IV;

Composizione VIII-) le sue idee pittoriche

Mondrian (l'albero rosso; composizione con giallo, rosso e blu)

### **Il razionalismo architettonico:**

Le Corbusier (L'unità di abitazione di Marsiglia; i progetti della città viadotto di Algeri;la città per tre milioni di abitanti; la città di Chandigarh; la villa Savoy; la cappella di Ronchamp; l'ospedale di Venezia)

### **L'architettura organica:**

Wright (la casa Robie;la casa Kauffmann; Il Guggenheim Museum;Brodoacre city)

## **DISEGNO**

Prospettiva centrale- Prospettiva accidentale metodo dei due punti di fuga

### **La Docente**

**Prof.ssa Maria Lucia Cirese**

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Numero ore annuali previste: 66**

**Numero ore annuali svolte: 54**

In presenza (fino al 21 febbraio 2020) 38

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) 16

### TESTO IN ADOZIONE

nessuno

### OBIETTIVI RAGGIUNTI (disciplinari e trasversali)

Nel corso del quinquennio, l'insegnamento della disciplina è stato orientato allo sviluppo degli obiettivi disciplinari, così come indicati dai programmi ministeriali, spaziando dalle attività individuali, quali la ginnastica artistica, l'atletica leggera e il badminton, alle attività di squadra, quali la pallavolo, la pallacanestro, la pallamano, il rugby educativo e il calcetto.

Parallelamente, l'attenzione è stata posta allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, ovvero: della capacità di risolvere problemi motori, comprendendo gli errori commessi e attuando gli opportuni aggiustamenti comportamentali; della padronanza delle capacità coordinative, adattandole alle situazioni richieste in forma originale e creativa; della capacità di partecipare in forma propositiva alla scelta di strategie di gioco e alla loro realizzazione nelle attività di squadra, mettendo in atto comportamenti collaborativi; e infine della capacità di gestire in modo consapevole l'attività, con autocontrollo e rispetto delle regole (fair play).

La classe ha raggiunto, mediamente, un buon livello di sviluppo delle competenze motorie, intese come conoscenze, abilità e capacità in ambito ludico, espressivo e sportivo.

L'attività didattica è stata spesso condizionata dalla situazione degli impianti sportivi scolastici, che, per quanto capienti e attrezzati, sono risultati inadeguati rispetto al numero delle classi contemporaneamente in orario. Con una certa frequenza, dunque, per motivi logistici e organizzativi, le lezioni si sono svolte in spazi non adatti: all'aperto, sull'asfalto, secondo la clemenza del tempo, o nel corridoio della palestra, in precarie condizioni igieniche e di sicurezza. Nonostante ciò, grazie allo spirito di adattamento della classe e dell'insegnante, è stato possibile realizzare un percorso didattico più che dignitoso.

Il programma di quest'anno, soprattutto nel secondo periodo, doveva essere focalizzato sulla concretizzazione e lo sviluppo dell'autonomia progettuale.

Dopo una prima fase sperimentale guidata dall'insegnante e relativa all'apprendimento dei principi e dei criteri da rispettare nell'esecuzione tecnica, la classe, divisa a piccoli gruppi, è stata chiamata a ideare e strutturare il progetto di un esercizio di Acrosport, realizzando, spesso in modo originale e creativo, costruzioni corporee, dette piramidi umane, fondate sull'interazione con i compagni, la valorizzazione e il rispetto delle competenze individuali, l'assunzione di ruoli diversificati, l'organizzazione dello spazio. L'interruzione dell'attività pratica, sostituita da quella a distanza, ha comportato l'impossibilità di concludere il processo, con l'elaborazione finale di un esercizio collettivo più complesso.

Pur tuttavia, questa attività ha consentito agli studenti di sperimentare il lavoro in équipe. Ha permesso loro di stimolare i rapporti interpersonali e di mettere in atto comportamenti operativi e organizzativi all'interno del gruppo, volti al conseguimento di un obiettivo comune, attraverso l'individuazione di scelte condivise e nel rispetto delle differenze. L'obbligo ad un'attività teorica in modalità Dad ha decisamente condizionato e in parte snaturato una disciplina elettivamente pratica.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

#### (verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate etc)

La valutazione, concordata nel Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive, ha tenuto conto del livello di partenza dell'alunno/a, dell'impegno e dell'interesse dimostrati durante le lezioni, della capacità di apprendimento e riadattamento motorio, comprensivi della capacità di mettere in opera meccanismi di autocorrezione, delle prestazioni conseguite. Si è dato spazio anche all'autovalutazione. In occasione della DAD, si è privilegiato l'aspetto partecipativo e l'elaborazione personale.

#### Primo Periodo: 2 verifiche pratiche:

1. Con autovalutazione, Rugby **educativo**: osservazione dell'acquisizione dei fondamentali individuali: il passaggio, anche con incrocio e raddoppio; il calcio d'avvio, e dei principi fondamentali del gioco in forma semplificata: l'andare in avanti, la meta, il passaggio non in avanti, il sostenere.
2. Controllo corporeo ed equilibrio in situazioni di ribaltamento della statica, attraverso la preacrobatica di base: verticale sulle mani.

## **Secondo Periodo:**

- In presenza (fino al 22 febbraio 2020) nessuna verifica
- In modalità DAD : valutazione di tipo formativo: test di controllo con Google quiz sui Vizi del portamento; considerazione della partecipazione alle lezioni; produzione di un sito, elaborato singolarmente o in coppia e relativo ad un argomento a scelta inerente la disciplina.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Primo periodo:** Irrobustimento generale attraverso attività a corpo libero e organizzate in circuito con piccoli sovraccarichi.

Esercizi di mobilità articolare in forma dinamica e statica.

Esercizi di coordinazione dinamica globale e segmentaria, presenti in ogni lezione, durante la fase di riscaldamento.

Giochi propedeutici al gioco del Rugby; manipolazione della palla ovale; esercizi e giochi sul passaggio, anche con incrocio e raddoppio; il calcio d'avvio; combinazioni di gioco in parità numerica e in soprannumero. Analisi degli elementi fondamentali del gioco in forma semplificata: l'andare in avanti, la meta, il passaggio non in avanti, il sostenere.

Ginnastica artistica: andature in quadrupedia. A piccoli gruppi, con un tappeto, capovolta superando un compagno che rotola al suolo. Verticale rovesciata assistita e uscita in capovolta; camminata sulle mani; salita autonoma alla verticale; verticale in sospensione alla spalliera.

Brevi sedute di rilassamento segmentario secondo la tecnica del Body scan. Ruolo della respirazione nel controllo dell'ansia.

**Secondo periodo fino al 22 febbraio in presenza:** Acrosport: esercizi di dialogo tonico; la tenuta corporea; l'equilibrio in coppia e in gruppo; i ruoli della base, del top e del jolly; le "piramidi umane": semplici combinazioni a due, tre, quattro e cinque partecipanti; avvio all'elaborazione di un esercizio collettivo. Visione commentata di filmati relativi all'Acrosport, come attività agonistica e come esperienza scolastica.

Giochi di squadra: occasionalmente, partite di pallavolo e di calcetto.

## **Periodo DAD dal 26 febbraio:**

La sedentarietà è un rischio per la salute.

Confronto tra le variazioni nei tessuti muscolare, osseo, adiposo e cardiaco dopo vent'anni di vita attiva o di vita sedentaria.

La postura come strategia per rimanere in equilibrio.

Le curve fisiologiche della colonna vertebrale. Differenza tra paramorfismo e dismorfismo nelle alterazioni della postura. Cenni a iperlordosi lombare e atteggiamento iperlordotico. Differenza tra scoliosi vera e atteggiamento scoliotico. Il bending test, un modo empirico per riconoscere la scoliosi. Dismorfismi dell'arto inferiore.

Il decalogo ergonomico: sollevare correttamente dei pesi.

Definizione e differenze tra salute statica e salute dinamica (O.M.S.)

I fattori che influenzano la salute.

Le raccomandazioni dell'OMS per mantenersi in salute attraverso il movimento. Valutazione dell'intensità dello sforzo fisico attraverso la frequenza cardiaca, la scala di Borg e il metodo del discorso.

L'importanza dell'attività fisica nel mantenimento della salute: i consigli dell'OMS sulla quantità e l'intensità dell'attività fisica quotidiana.

L'alimentazione: il ruolo cruciale degli alimenti e le loro funzioni attraverso la visione del video di RAiscuola reperibile al link:

<http://www.raiscuola.rai.it/programma-unita/memex-alimentazione-nutrire-il-corpo/210/33207/default.aspx>

Scelta di un argomento relativo a tematiche disciplinari ed elaborazione individuale o in coppia di un sito web da presentare alla classe.

## **INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

**Numero ore annuali previste: 33**

**Numero ore annuali svolte: 31**

In presenza (fino al 21 febbraio 2020): 18

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe): 13

### **TESTO IN ADOZIONE**

C. Cassinotti G. Marinoni G. Bozzi, "Sulla tua parola" volume unico, Marietti Scuola, 2014

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI (disciplinari e trasversali)**

Gli obiettivi trasversali raggiunti riguardano lo sviluppo di un maturo senso critico e di un personale progetto di vita, attraverso una riflessione sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Gli obiettivi specifici sono riconducibili alle seguenti tre aree di significato: antropologico-esistenziale, storico-fenomenologico, biblico-teologico. Al termine del quinto anno lo studente riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa e conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti e agli eventi dell'esperienza di Gesù Cristo. Riconosce, inoltre, il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con particolare attenzione alla dottrina sociale. A livello di abilità lo studente motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, dialogando in modo aperto e costruttivo; individua sul piano etico-religioso le potenzialità e le criticità dello sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità recuperando l'offerta della prospettiva cattolica.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

**(verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate etc)**

Primo Periodo: verifiche non strutturate mediante la sollecitazione di temi scritti e analisi di casi concreti legati alla realtà contemporanea, oltre a valutazioni formative in itinere.

Secondo Periodo:

- In presenza: valutazione formativa mediante interrogazioni orali
- In modalità DAD: valutazione formativa mediante lavori di approfondimento svolti in gruppo e interrogazioni orali

### **PROGRAMMA SVOLTO (nuclei)**

Primo periodo:

Eredità del pensiero cristiano dalla patristica al monachesimo.

Esperienza medievale e umanesimo. La figura di Erasmo da Rotterdam.

Elementi di morale: distinzione tra vergogna, senso di colpa e senso del peccato

Accidia. Riflessione in cooperative learning e attività laboratoriale sul disagio giovanile

La figura di Liliana Segre. Testimonianza e visione filmato

Castità. Lettura e commento testo di E. Bianchi

Secondo periodo fino al 22 febbraio in presenza:

Admirabile Signum di Papa Francesco

La figura di Viktor Frankl e la logoterapia: coscienza e inconscio divino.

Periodo DAD dal 26 febbraio:

Visione e commento film "La pazza gioia" di P. Virzì (2016)

La vivificazione nel corpus paolino. Laboratorio espressivo a partire da Lectio Papa Francesco

Le radici della questione religiosa in occidente: Feuerbach, Marx, Freud, Nietzsche

Persona: ripresa sistematica del pensiero cattolico nel 1900 (cenni)

La cura della casa comune: enciclica "Laudato Sì"

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- **Nascita, struttura, principi fondamentali della Costituzione italiana** La Costituzione italiana: il contesto storico; la struttura; principi fondamentali con riferimento alle diverse concezioni di stato affrontate in filosofia e in storia; scelta di articoli. Prof. A.Bazzani (5 ore)
- **"Brexit"** (approfondimento dell'alunna Di Pasqua) - prof. C.Gabri (1 ora)
- **Conferenza "Dalla disparità economica alla violenza di genere"**
- **Costituzione italiana, Articolo 32: la tutela della salute come diritto della collettività** - prof. P.M. Rossini (2 ore)
- **Costituzione italiana, Articolo 32: la tutela della salute come diritto dell'individuo** - prof. P.M. Rossini (2 ore)
- **La gestione del rischio geologico in Italia** - prof. P.M. Rossini (6 ore)
- **Il rapporto fra intellettuali e potere** (italiano, latino)

## ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

### PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

In base alla normativa vigente ( art. 1 D. Lgs. 77/05, legge 13 luglio 2015 n.107, art.1, commi 33-43, art. 57, comma 18, della legge di bilancio per l'anno 2019, del D. Lgs. 9 aprile 2008, n. 81 e successive modifiche) il Copernico si è attivato per proporre un percorso di PCTO (ex alternanza scuola-lavoro) il più possibile organico, flessibile e personalizzato. In particolare, vista la specificità dei corsi liceali, non immediatamente finalizzati ad una professione, il collegio docenti ritiene che il progetto di orientamento universitario e il progetto di alternanza scuola-lavoro, pur costruiti con finalità inizialmente distinte, debbano armonizzarsi, nelle proprie specifiche finalità, fino a costituire due momenti di un unico intervento. Negli intenti dell'Istituto il percorso di PCTO consente di ampliare il contesto di apprendimento rendendolo complementare all'aula e ai laboratori scolastici con l'obiettivo della partecipazione diretta al mondo operativo in modo da realizzare socializzazione e permeabilità tra i diversi ambienti, nonché scambi reciproci delle esperienze che concorrono alla formazione globale della persona. L'obiettivo rimane accrescere la motivazione allo studio e guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo". La matrice fondante del progetto viene assegnata, in modo prioritario, all'intento di promuovere nei giovani lo sviluppo di metodologie di apprendimento in situazione (*learning by doing*) oltre che la cultura del lavoro, ritenuto, a buon diritto, generativo di prospettive e di modelli che sorgono appunto attraverso l'applicazione di conoscenze e abilità, già possedute, a problemi nuovi e che richiedono pertanto soluzioni innovative. Per questi motivi il percorso specifico si è modificato ogni anno (flessibilità) in base alle rilevate esigenze degli studenti, alle diverse occasioni offerte dal territorio e alle specifiche scelte formative dei singoli consigli di classe coordinati da un tutor scolastico così da essere il più possibile personalizzato, ma sempre si è strutturato nei qui elencati tre passaggi:

1. formazione per la sicurezza sul lavoro (con moduli diversificati e test conclusivo) in 2<sup>^</sup>, in 3<sup>^</sup> e in 4<sup>^</sup>;
2. attività diversificate in aula con docenti interni e/o esterni (professionisti, docenti universitari, ex-allievi con significativi percorsi di studio e lavoro, associazioni quali i "maestri del lavoro") di preparazione, riflessione ed approfondimento di tematiche varie, meta-cognizione in 3<sup>^</sup> e 4<sup>^</sup>;
3. stage presso selezionati soggetti ospitanti (da liberi professionisti a musei e biblioteche ad ospedali) in 3<sup>^</sup>, 4<sup>^</sup> e, solo su base volontaria, viste le modifiche della legge di bilancio al monte ore PCTO ai Licei, in 5<sup>^</sup>.

Nell'arco del triennio è stata, così, garantita la progettazione di attività per un totale di circa 150 ore per studente; per i precisi percorsi individuali si rimanda al libretto formativo allegato al fascicolo personale di ogni studente.

Il collegio dei docenti, in ottemperanza alla nota MIUR 7194 del 24.04.18, ha stabilito che, nell'ultimo anno di corso, all'attribuzione del voto di comportamento concorra l'apporto dell'esperienza triennale di ASL. Il tutor proporrà una valutazione, condivisa con il CdC, esplicitata in termini numerici sulla base della griglia apposita allegata; si terrà conto dell'esperienza del secondo biennio e dell'ultimo anno, ricorrendo alla documentazione completa depositata nel fascicolo personale ASL dello studente e sulla pagina web all'ASL dedicata per allievo e per classe.

## VALUTAZIONE ALTERNANZA

10

L'allievo rispetta gli orari e i tempi stabiliti.

Si impegna in modo costruttivo nelle attività assegnate, dimostrando motivazione e interesse.

Nell'ambito delle attività di alternanza sa relazionarsi in modo appropriato, rispettando lo stile e le regole del contesto.

9

L'allievo rispetta gli orari e i tempi stabiliti.

Si impegna in modo costruttivo nelle attività assegnate.

Nell'ambito delle attività di alternanza sa relazionarsi in modo generalmente appropriato, rispettando lo stile e le regole del contesto.

8

L'allievo rispetta generalmente gli orari e i tempi stabiliti.

Si impegna nelle attività assegnate.

Nell'ambito delle attività di alternanza sa relazionarsi in modo complessivamente appropriato, rispettando lo stile e le regole del contesto.

7

L'allievo non sempre rispetta gli orari e i tempi stabiliti.

Si impegna sufficientemente nelle attività assegnate.

Nell'ambito delle attività di alternanza sa relazionarsi in modo accettabile, rispettando nel complesso lo stile e le regole del contesto.

6

L'allievo non sempre rispetta gli orari e i tempi stabiliti.

Si impegna in modo non sempre adeguato nelle attività assegnate.

Non sempre sa relazionarsi correttamente nell'ambito delle attività di alternanza.

<6

L'allievo non rispetta gli orari e i tempi stabiliti.

Non si impegna nelle attività assegnate.

Non sa relazionarsi correttamente nell'ambito delle attività di alternanza, o commette gravi mancanze

Il tutor per la classe 3<sup>^</sup>:

Il tutor per la classe 4<sup>^</sup>:

Il tutor per la classe 5<sup>^</sup>:

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
		<b>Punteggio totale della prova</b>		

## SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

La classe ha svolto le seguenti simulazioni delle prove d'esame:

**Italiano scritto:** prova di verifica in 4 ore per la stesura di un elaborato secondo la tipologia C prevista in origine per l'esame di Stato il 26 marzo 2020 (tracce assegnate tramite mail e restituzione tramite mail o condivisione di documenti Google con collegamento costante della docente con gli alunni in Google Meet)

=====

Per presa visione:

### **I rappresentanti degli studenti**

Nome e cognome:

**Giovanni Donelli**

**Pietro Lupi**

Firme

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Per il Consiglio di Classe  
Il Docente Coordinatore  
Prof. Gabriella Mancini**

\_\_\_\_\_