

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia  
**Liceo Scientifico Statale *Nicolò Copernico***

Viale Duca degli Abruzzi, 17 – 25124 Brescia - Tel. 030 226166 - 030 225932 - 030 225881 Fax 030 2421146  
[www.liceocopernicobrescia.gov.it](http://www.liceocopernicobrescia.gov.it) - e-mail: bsps070005@istruzione.it - pec bsps070005@pec.istruzione.it  
Codice Ministeriale BSPS070005 - C.F. 98012310177

**Anno Scolastico**

**2019/2020**

**Documento del Consiglio della classe 5M**

(art.17 comma 1 d.lgs 62 2017)

Brescia, 30 Maggio 2020

<b>INDICE</b>	<b>Pag.</b>
IL CONSIGLIO DI CLASSE Note particolari	2
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE: Profilo della classe e obiettivi raggiunti Criteri e strumenti di valutazione	3
ELENCO ALUNNI con crediti scolastici	4
TABELLA con METODI, STRUMENTI DIDATTICI, STRATEGIE DI RECUPERO	5
ALTRI ELEMENTI UTILI Attività integrative del triennio	7
SCHEDE PER SINGOLE MATERIE	
Lingua e Letteratura Italiana	8
Lingua e Cultura Latina	14
Storia	18
Filosofia	21
Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	23
Matematica	28
Fisica	33
Scienze Naturali	37
Disegno e storia dell'arte	42
Scienze motorie e sportive	45
Insegnamento della Religione Cattolica – Attività alternativa	48
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	49
PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)	51
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	52
SIMULAZIONI D'ESAME	54

## DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

- **PTOF (sul sito istituzionale del Liceo)**
- **FASCICOLI PERSONALI DEGLI ALUNNI**
- **PAGELLE**

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

Docente	FIRMA	Disciplina insegnata	Continuità didattica	
			3^ ► 4^	4^ ► 5^
Angela Paterlini		Italiano	sì	sì
Angela Paterlini		Latino	sì	sì
Luca Merizzi		Matematica	no	sì
Salvatore Caldarella		Fisica	sì	sì
Marco Rossini		Filosofia	no	no
Chiara Marengoni		Storia	no	no
Maria Gisella Sorrenti		Scienze	no	sì
Enrica Rena		Inglese	sì	sì
Marialucia Cirese		Disegno	sì	sì
Beatrice Marelli		Religione	sì	sì
Francesca Chiapperini		Scienze motorie	sì	sì

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Classe	Numero alunni		BE S	Provenienti da altro Istituto	Trasferiti Ritirati	Non promossi
TERZA	M 9	F 10			4	
	Totale					
QUARTA	M 8	F 10			3	
	Totale					
QUINTA	M 9	F 10				
	Totale 19					

### **PROFILO DELLA CLASSE ED OBIETTIVI RAGGIUNTI (con riferimento al PTOF)**

Nel corso del triennio, la classe 5 M ha avuto un percorso piuttosto irregolare sia per quanto riguarda la composizione interna sia per quanto riguarda la stabilità del corpo docente. L'impegno nello studio e la partecipazione al dialogo educativo, costanti durante l'intero triennio, hanno permesso a una parte degli alunni non solo di raggiungere una discreta conoscenza degli argomenti specifici delle singole discipline ma anche di maturare un approccio critico ai diversi contenuti culturali, alla realtà circostante e alla conoscenza di sé.

Il clima di classe è sempre stato improntato al rispetto reciproco, sia fra gli alunni sia nei rapporti coi docenti e, al termine del triennio, la classe si presenta sufficientemente coesa al suo interno e in grado di affrontare con adeguata preparazione e serenità la prova di esame. Il profitto è, nel complesso, più che sufficiente e va segnalata la presenza di un gruppo di alunni che hanno conseguito una solida e omogenea preparazione nelle varie discipline grazie all'interesse manifestato nei confronti dei suggerimenti e degli stimoli culturali provenienti dai docenti; alcuni studenti, invece, pur avendo conseguito risultati globalmente sufficienti, manifestano ancora alcune incertezze nella rielaborazione autonoma e critica dei contenuti di studio. La frequenza alle lezioni, nel corso del triennio, è stata complessivamente regolare. I rapporti scuola-famiglia sono sempre stati positivi e collaborativi.

<u>1</u>	<u>CHITTO' GIOVANNI</u>
<u>2</u>	<u>CORNOLO' GIULIA</u>
<u>3</u>	<u>DONATI MATTEO</u>
<u>4</u>	<u>GAMBACURTA ALESSIA</u>
<u>5</u>	<u>JITARIU VALENTINA</u>
<u>6</u>	<u>MACCABIANI GIOVANNI</u>
<u>7</u>	<u>MANESSI DAVIDE</u>
<u>8</u>	<u>MARELLI CHIARA</u>
<u>9</u>	<u>MENNUCCI LUCA</u>
<u>10</u>	<u>MOR DARIA</u>
<u>11</u>	<u>ONGARINI ANDREA PIETRO</u>
<u>12</u>	<u>PAGANI ANDREA</u>
<u>13</u>	<u>RIVA ALMA MARIA</u>
<u>14</u>	<u>RIZZOLINI NATAN</u>
<u>15</u>	<u>TAMANZI CAMILLA</u>
<u>16</u>	<u>TRECCANI ALESSANDRA</u>
<u>17</u>	<u>TREMENTINI LARA</u>
<u>18</u>	<u>ZAFFINA GIOVANNI</u>
<u>19</u>	<u>ZOLA ALESSANDRA</u>

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento a quanto stabilito nel Ptof e nei singoli dipartimenti disciplinari.

### **METODI - STRUMENTI DIDATTICI – STRATEGIE DI RECUPERO**

Nella tabella sottostante sono indicati con una **X** le metodologie, gli strumenti didattici e le strategie di recupero utilizzati in ogni disciplina in cui è sottinteso, comunque, l'utilizzo della lezione frontale e interattiva.

#### Periodo con attività didattica in presenza

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	I <sup>^</sup> lingua	II <sup>^</sup> lingua	Scienze	Matematica	Fisica	Disegno e Storia dell'arte	Scienze Motorie	Religione
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>												
Lavori di gruppo	X	X					X			X		X
Attività di laboratorio							X		X			
ALTRO*							X					
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>												
Libro di testo	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X
Materiale multimediale	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X
Materiale fornito dal docente	X	X	X	X	X		X	X		X		X
Laboratorio informatico												
Laboratorio scientifico							X		X			
Aula di disegno												
ALTRO**												
<b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>												
Corsi intensivi								X	X			
Pausa didattica												
Lavoro personalizzato					X							
Corsi in itinere									X			
Altro ***	X	X					X					

**Altro \*** Esperienza didattica di "Classe capovolta" in Scienze Naturali sul modulo "Atmosfera e fenomeni atmosferici"

**Altro \*\*** \_\_\_\_\_

**Altro \*\*\*** Lavoro autonomo

## Periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza

### Attività didattica a distanza (DAD)

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	I <sup>^</sup> lingua	II <sup>^</sup> lingua	Scienze	Matematica	Fisica	Disegno e Storia dell'arte	Scienze Motorie	Religione
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>												
Invio materiale	X	X	X	X			X	X	X	x		X
Lezione registrata								X				
Lezione frontale su piattaforma Meet	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Strumento di condivisione materiale, distribuzione e correzione dei compiti Classroom									X	x		
ALTRO*	X	X						X		x		
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>												
Libro di testo	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Materiale multimediale	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Materiale fornito dal docente	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
ALTRO**												
<b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>												
Corsi intensivi												
Pausa didattica												
Lavoro personalizzato												
Altro ***							X					

**Altro \*** Google Drive, WhatsApp, mail istituzionale

**Altro \*\*** \_\_\_\_\_

**Altro \*\*\*** Studio autonomo

**ALTRI ELEMENTI UTILI**  
**ATTIVITA' INTEGRATIVE NEL TRIENNIO**

<b>a.s.</b>	<b>classe</b>	<b>Viaggi di istruzione</b>
<b>2017-2018</b>	<b>3M</b>	<b>Schio; Crespi d'Adda</b>
<b>2018-2019</b>	<b>4M</b>	<b>Budapest</b>
<b>2019-2020</b>	<b>5M</b>	<b>lockdown</b>

**(relativamente alla classe quinta)**

**Attività di orientamento:** Job Orienta; incontri con ex alunni; Smart Future Academy

**Attività di educazione alla salute:** Incontro sulla Legalità

**Manifestazioni sportive:** Torneo di pallavolo

**Partecipazione a concorsi, stage, attività integrative, ecc.:** Olimpiadi della Matematica; Olimpiadi della Fisica

**Per tutti:**

**Adesione individuale:** visione spettacoli al "Piccolo Teatro" di Milano; Laboratorio di Biotecnologie presso la Facoltà di Medicina dell'Università degli Studi di Brescia



# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

## TESTI IN ADOZIONE

- C. Giunta, *Cuori intelligenti*, Garzanti scuola, voll. 2, 3a, 3b.
- C. Giunta, *Giacomo Leopardi*, Garzanti scuola.
- Materiale fornito dall'insegnante e reperibile sulla piattaforma Google Drive (GD)

## OBIETTIVI

- Padronanza degli strumenti espressivi scritti e orali;
- conoscenza, comprensione e capacità di analisi di testi e autori della cultura italiana ed europea;
- capacità di analizzare un testo e di esprimere valutazioni personali;
- capacità di contestualizzare opere e autori nel relativo panorama storico, culturale e umano, operando opportuni confronti e riflessioni su tematiche di attualità.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

La padronanza espressiva è stata pienamente raggiunta solo da un gruppo di allievi; nella produzione scritta permangono difficoltà nell'articolazione organica dei contenuti, nelle scelte lessicali e nella scorrevolezza sintattica.

La comprensione e l'analisi di testi e autori è nel complesso sufficiente, anche se non sempre si registra la capacità di operare confronti intertestuali e di esprimere motivate valutazioni personali.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

### PRIMO PERIODO E SECONDO PERIODO FINO AL 21 FEBBRAIO

TIPOLOGIA	OBIETTIVI
<u>verifiche scritte</u> <ul style="list-style-type: none"><li>● tipologia A</li><li>● tipologia B</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● saper analizzare un testo nei suoi aspetti tematici e retorico-stilistici, inserendo opere ed autori nel proprio contesto storico-culturale</li><li>● saper operare confronti intertestuali</li><li>● saper produrre un testo corretto, organico e pertinente sia alla traccia che alla tipologia richiesta, utilizzando un lessico adeguato e preciso</li><li>● saper rielaborare i documenti proposti in modo personale, integrando le informazioni da essi fornite con le proprie conoscenze personali</li></ul>
<u>verifiche orali:</u> interrogazione sui testi e sulla storia della letteratura <u>Test di storia della letteratura a domande aperte</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>● conoscere la storia letteraria nelle sue linee essenziali di sviluppo e nei suoi collegamenti con le letterature classiche ed europee</li><li>● saper cogliere gli aspetti peculiari dei singoli autori sia sul piano tematico che stilistico</li><li>● saper esporre i contenuti studiati in modo chiaro, preciso e scorrevole, dimostrando capacità di rielaborazione personale</li></ul>

### SECONDO PERIODO (DAL 22 FEBBRAIO)

Nel periodo di sospensione delle lezioni la verifica dell'apprendimento è avvenuta nelle seguenti modalità:

- correzione del lavoro domestico all'interno di percorsi predisposti dal docente
- interrogazioni con l'utilizzo della piattaforma MEET

# PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA FINO AL 22 FEBBRAIO

## Modulo 1: Il Romanticismo

### PERCORSO DIDATTICO

- ❖ Il Romanticismo europeo: inquadramento generale. Gli aspetti teorici del Romanticismo attraverso la lettura di testi selezionati.
- ❖ Cenni alla polemica classico-romantica in Italia: l'articolo di Madame de Staël (*Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*), la risposta di P. Giordani; e i tre "manifesti romantici" (Borsieri, *Avventure letterarie di un giorno*; L. di Breme, *Intorno all'ingiustizia di alcuni giudizi letterari italiani*, G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*).

AUTORE	OPERA	TESTO
W. A. Schlegel	<i>Corso di letteratura drammatica</i> (1809-11)	brano scelto (GD)
Novalis	<i>Frammenti</i> (1800)	brano scelto (GD)
W. Wordsworth	<i>Prefazione alle Ballate liriche</i> (1800)	brano scelto (GD)
V. Hugo	<i>Prefazione al Cromwell</i> (1827)	brano scelto (GD)
Stendhal	<i>Racine e Shakespeare</i>	brano scelto (GD)
M.me de Staël	<i>La Germania</i> (1810)	brano scelto (GD)
L Mittner	<i>Storia della letteratura tedesca</i> , vol. 2 (1964)	Il Romanticismo come categoria psicologica e storica (GD)
Novalis	<i>Primo Inno alla Notte</i> (1797)	passo scelto (GD)
W. Goethe	<i>I dolori del giovane Werther</i> (1774)	Lettere del 26 maggio e del 30 agosto (GD)
G. G. Byron	<i>Prometeo</i> (1816)	Il divino delitto (GD)
P. B. Shelley	<i>Ode al vento occidentale</i> (1819)	Strofa V (GD)
F. R. de Chateaubriand	<i>Réné</i> (1802)	La solitudine di René (GD)

## Modulo 2: Manzoni

### PERCORSO DIDATTICO

- ❖ Elementi biografici utili alla comprensione dell'opera
- ❖ La produzione giovanile precedente alla conversione: cenni e lettura di alcuni versi del *carme In morte di Carlo Imbonati*: la morale del "giusto solitario" e la ricerca del "santo Vero"
- ❖ Conseguenze della conversione sul piano letterario: rifiuto della morale eroica e della linea aulica Monti-Foscolo; ricerca di una letteratura democratica e corale: gli Inni sacri (caratteri generali)
- ❖ Le tragedie: fiducia nel potere educativo del teatro; rapporto vero storico - vero poetico. Il problema del male nella storia e il concetto di "provida sventura". Innovazione linguistica e introduzione del coro.
- ❖ Le odi civili: Il cinque maggio. Analogie con il secondo coro dell'Adelchi; Napoleone come eroe sconfitto e toccato dalla Grazia divina.
- ❖ La Lettera sul Romanticismo: il rapporto tra vero, utile e interessante.
- ❖ I Promessi sposi: vicende della redazione. Il passaggio al Fermo e Lucia ai Promessi sposi; differenze fra l'edizione del 1827 e edizione del 1840. La funzione del manoscritto ritrovato e i piani della narrazione. La struttura del romanzo e il sistema dei personaggi. Il tempo e lo spazio. Il sugo della storia: il romanzo senza idillio.
- ❖ Il pessimismo manzoniano: lettura del saggio di Calvino, *I Promessi sposi come romanzo dei rapporti di forza* (p. 843)

Opera	Testo
<i>In morte di Carlo Imbonati</i> , 1805	"Il giusto solitario" (GD)
<i>Lettera a C. Fauriel del 9 febbraio 1806</i>	Il problema linguistico dell'Italia (GD)
<i>Prefazione al Conte di Carmagnola</i> , 1819	Il problema del coro (GD)
<i>Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia</i> , 1823	Vero storico e vero poetico (GD)

Opera	Testo
<i>Adelchi</i>	Te collocò la provida sventura infra gli oppressi (GD) Atto V, scena VIII: La morte di Adelchi (p. 774)
<i>Odi</i>	Il <i>Cinque maggio</i> (p. 757)
<i>Promessi Sposi</i> , 1840 <sup>2</sup> (il romanzo si dà per conosciuto dal biennio)	La Monaca di Monza nel <i>Fermo e Lucia</i> (p. 789) La Monaca di Monza nell'edizione del 1827 (p. 794) Renzo e Lucia: finalmente sposi felici? (p. 838)

## Modulo 3: Leopardi

### PERCORSO DIDATTICO

- ❖ Elementi biografici utili alla comprensione dell'opera. Lettura di brani delle lettere a familiari e amici: la miseria culturale di Recanati, i rapporti con i genitori e l'amicizia con Pietro Giordani; la delusione del soggiorno romano; l'allontanamento definitivo da Recanati e il peggioramento delle condizioni di salute; i rapporti con gli altri letterati e il suo isolamento nel panorama culturale italiano.
- ❖ Evoluzione del pensiero e della poesia di Leopardi: la conversione dall'erudizione al bello e dal bello al vero; le tre fasi del pessimismo leopardiano: dal pessimismo storico a quello cosmico ed eroico; dalla condanna della ragione alla sua esaltazione. Il concetto di felicità e la teoria del piacere. La distruzione dell'antropocentrismo e il rifiuto dei miti progressisti del proprio tempo.
- ❖ La poetica di Leopardi: i concetti di "vago", "indefinito" e "peregrino"; la "doppia vista" e la "rimembranza". Il legame poesia-immaginazione.
- ❖ Fasi della poesia leopardiana: canzoni, idilli, canti pisano-recanatesi, ciclo di Aspasia e canti napoletani.
- ❖ Le opere in prosa: *Operette morali* (caratteri generali, temi e stile).

Opera	Testo
<i>Lettere</i> (GD)	A Recanati tutto è morte (30 aprile 1817, a Pietro Giordani) Sette anni di studio matto e disperatissimo 2 marzo 1818, a Pietro Giordani) Voglio piuttosto essere infelice che piccolo (luglio 1819, al padre) La delusione del viaggio a Roma (stralci di lettere a Paolina, Carlo e Monaldo)
<i>Zibaldone di pensieri</i> (GD)	Io ho conosciuto intimamente una madre (25 novembre 1820) La ragione inferocisce le persone (1817-18) Che bel tempo era quello (1819) Poeti non erano se non gli antichi (1 luglio 1820) La poesia sentimentale (8 marzo 1821) Entrate in un giardino di piante (19-22 aprile 1826) Poetica del vago e dell'indefinito (passi vari: 12 luglio 1820; 1 agosto 1821; 20 agosto 1821; settembre 1821; 25 settembre 1821; 28 settembre 1821; 16 ottobre 1821; 25 ottobre 1821) Poetica del peregrino (30 settembre 1821) La noia (30 settembre 1821; 3 dicembre 1821; 8 marzo 1824) LXVII-LXVIII
<i>Canti</i> , 1831 <sup>1</sup> , 1835 <sup>2</sup> 1845 <sup>3</sup>	L'infinito (p. 40) La sera del dì di festa (p. 46) A Silvia (p. 54) Il sabato del villaggio (p. 69) La quiete dopo la tempesta (p. 66) Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (p. 58) A se stesso (p. 75) La ginestra o il fiore del deserto, strofe I, II, III (fino al v. 134), V, VII (p. 84)
<i>Operette morali</i> , 1827 <sup>1</sup> , 1834 <sup>2</sup> , 1845 <sup>3</sup>	Dialogo della Natura e di un Islandese (p. 104) Storia del genere umano (p. 101) Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggiere (p. 119)

## Modulo 4 La letteratura “moderna”

### PERCORSO DIDATTICO

Il modulo si propone due obiettivi fondamentali:

- La crisi del ruolo tradizionale del poeta e della funzione civile della letteratura nel secondo Ottocento.
- individuazione delle linee fondamentali di sviluppo della poesia e del romanzo italiani tra Ottocento e Novecento, con riferimenti al contesto europeo. Si cercherà di seguire l'evoluzione dei contenuti e del linguaggio letterario, con particolare attenzione al rapporto tradizione-innovazione.

Di ogni autore sono stati quindi scelti uno o più testi ritenuti esemplari al fine del percorso, con collegamenti al contesto culturale, alla biografia e all'opera complessiva.

- ❖ Alle origini della letteratura moderna: Flaubert e Baudelaire tra Romanticismo e modernità. L'ampliamento del poetabile (il poeta come “fognaiolo” e “giardiniera”); il rapporto arte-morale; la polemica contro l'ipocrisia borghese e contro la società di massa; l'arte come fuga dalla negatività del reale.
- ❖ La lezione di Baudelaire: ambiguità della figura del poeta (il poeta-albatro e il poeta-sacerdote); il contrasto fra ideale e reale nella società di massa; il nuovo rapporto tra poeta e lettore. Enucleazione dei principali temi ed elementi di innovazione attraverso la lettura di alcuni stralci di una conferenza di Sergio Zatti del 13 maggio 2005 (GD)
- ❖ La Scapigliatura: la sprovincializzazione fallita della lirica italiana e la ripresa dei modelli francesi. Il ribellismo degli Scapigliati come rifiuto della società borghese postunitaria e come reazione alla crisi del ruolo dell'artista. La Scapigliatura come “secondo Romanticismo”
- ❖ Il romanzo naturalista e Zola: il “romanzo sperimentale”: lo scrittore come scienziato. Rapporti tra Naturalismo e Positivismo.
- ❖ Il Verismo: caratteri generali, contesto storico-culturale e maggiori rappresentanti. Analogie e differenze con il Naturalismo.
- ❖ Verga: elementi biografici utili alla comprensione delle opere; dai romanzi sentimentali e mondani alla produzione verista. Gli elementi fondamentali della poetica verista di Verga: impersonalità, narratore popolare/corale, discorso indiretto libero, straniamento; creazione di un linguaggio “artificiale” per dare l'illusione della realtà. Il “ciclo dei vinti”. La società rappresentata da Verga: darwinismo sociale e ideale dell'ostrica, logica economicistica, fatalismo.

AUTORE	OPERA	TESTO
C. Baudelaire	<i>I fiori del male</i> , 1857 <sup>1</sup> , 1861 <sup>2</sup> , 1868 <sup>3</sup> <i>Poemetti in prosa</i> , 1855-64, ed. postuma	L'albatro (GD) Corrispondenze (p. 90) Perdita d'aureola (GD)
E. Praga	<i>Penombre</i> , 1864	Preludio (p. 113)
E. Zola	<i>Il romanzo sperimentale</i> , 1880	Come si scrive un romanzo sperimentale (p. 153)
G. Verga	Lettera a S. P. Verdura, 21 aprile 1878	Il ciclo dei vinti (p. 175)
	<i>Prefazione a L'amante di Gramigna</i> (1880)	L'opera che “si fa da sé” (p. 176)
	<i>Vita dei campi</i> , 1880	Rosso Malpelo (p. 188)
	<i>I Malavoglia</i> , 1881	Prefazione (p. 200) Padron 'Ntoni e la saggezza popolare (cap. I, p. 203) L'affare dei lupini (cap. I, p. 207) L'addio di 'Ntoni (cap. XV, p. 210)
	<i>Novelle rusticane</i> , 1883	La roba (p. 214)

# PROGRAMMA SVOLTO DAL 22 FEBBRAIO IN DAD

## Modulo 4 La letteratura “moderna” (continuazione)

### PERCORSO DIDATTICO

**Premessa:** per il Decadentismo e per tutti gli autori affrontati sono stati resi disponibili sulla piattaforma Google materiali audiovisivi (webinar, conferenze e video didattici della serie “I grandi della letteratura”).

- ❖ Il Decadentismo: caratteri generali e questioni critiche.
- ❖ Giovanni Pascoli: elementi biografici utili alla comprensione dell’opera; quadro generale delle opere. La poetica del “fanciullino”. Il tema del “nido” e l’ossessione della morte. La poetica degli oggetti fra simbolismo e impressionismo. I diversi livelli espressivi del linguaggio poetico pascoliano nell’analisi di G. Contini. *I Poemi conviviali* e l’attualizzazione del mito.
- ❖ Gabriele D’Annunzio: elementi biografici utili alla comprensione dell’opera; quadro generale delle opere. Lo scrittore come divo che gestisce la propria immagine a scopo economico. La fusione arte vita: D’Annunzio come mito di massa; il Vittoriale. Il rapporto con i modelli e lo sperimentalismo letterario. Il legame parola-azione: dall’esteta al superuomo al poeta armato. La manipolazione della storia e del passato a fini propagandistici. L’ambiguo legame con Mussolini e i contributi all’apparato retorico del fascismo. Aspetti dell’opera dannunziana: autobiografismo, produzione nazionalistica e fase notturna.
- ❖ Italo Svevo: elementi biografici utili alla comprensione delle opere. Il rapporto con Schopenhauer e Freud. Un nuovo tipo di personaggio: l’inetto, il “malato”; il rapporto salute-malattia. Le trame dei romanzi e i diversi tipi di protagonista; la destrutturazione dell’ordine cronologico dei fatti narrati. La lingua di Svevo.
- ❖ Luigi Pirandello: elementi biografici utili alla comprensione delle opere. L’ “umorismo” come chiave di accesso al lato nascosto della realtà. Romanzi e novelle: un nuovo concetto di “vero” e la riflessione filosofica sulla vita umana. La pazzia come libertà dalle “maschere” e dalle forme.
- ❖ Ungaretti e Montale: temi e poetiche a confronto. Elementi biografici utili alla comprensione dell’opera (video didattici su Google Drive) e quadro generale delle opere (sintesi contenute in Olivieri, *Storia della letteratura italiana ‘800 e ‘900*). Lettura e analisi di testi significativi sui seguenti temi: la figura del poeta; la natura; il valore della memoria; il poeta e la storia.

AUTORE	OPERA	TESTO
G. Pascoli	<i>Il fanciullino</i> , 1897-1907	Una dichiarazione di poetica (capp. I, III p. 332-333)
	<i>Myrica</i> , 1891-1900	Contrasto (GD) Lavandare (p. 304) X Agosto (p. 305) Novembre (p. 308) L’assiuolo (GD)
	<i>Canti di Castelvecchio</i> , 1903	Il gelsomino notturno (GD) La mia sera (GD)
	<i>Poemi conviviali</i> , 1904	Alexandros (GD)
G. D’Annunzio	<i>Il piacere</i> , 1889	Tutto impregnato d’arte (libro I, cap. II, p. 363)
	<i>Scritti giornalistici</i>	Il caso Wagner (p. 370)
	<i>Maia</i> , 1903	L’incontro di Ulisse (GD)
	<i>Alcyone</i> , 1903	La sera fiesolana (p. 373) La pioggia nel pineto (p. 378)
	<i>Notturmo</i> , 1921	Il rosso del sangue e del fuoco (GD)
G. Ungaretti	<i>L’allegria</i>	Il porto sepolto (GD) Commiato (GD) Veglia (p. 30) Soldati (p. 41) I fiumi (p. 33) San Martino del Carso (GD) Lucca (GD)

AUTORE	OPERA	TESTO
E. Montale	<i>Ossi di seppia</i> , 1925 <sup>1</sup> , 1928 <sup>2</sup>  <i>Le occasioni</i> , 1939 <sup>1</sup> , 1940 <sup>2</sup> <i>Satura</i> , 1971	Non chiederci la parola (p. 73) Merigiare pallido e assorto (p. 70) Forse un mattino (GD) Spesso il male di vivere (p. 72) Cigola la carrucola nel pozzo (GD) Non recidere, forbice, quel volto (GD) Piove (GD)
I. Svevo	<i>Una vita</i>  <i>Senilità</i> , 1898  <i>La coscienza di Zeno</i> , 1923	Ali da gabbiano (cap. VIII, GD) Emilio e Angiolina (p. 582) La metamorfosi di Angiolina (GD) Prefazione (p. 593) Preambolo (GD) L'origine del vizio (cap. 3, p. 595) Zeno, il veronal e il funerale sbagliato (cap. 7, p. 604)
L. Pirandello	<i>L'umorismo</i> , 1908 <i>Il fu Mattia Pascal</i> , 1904 <i>Uno nessuno centomila</i> , 1926 <i>Novelle per un anno</i> , 1934	La poetica dell'umorismo (p. 492) L'ombra di Adriano Meis (p. 521) Tutta colpa del naso (libro I, capp. I-II, p. 526) La vita non conclude (libro VIII, capp. II, IV, p. 531) Il treno ha fischiato (p. 506) La signora Frola e il signor Ponza, suo genero (GD)

Come da Ordinanza Ministeriale sugli Esami di Stato 2020, sono elencati i testi affrontati durante l'anno in corso, tra i quali sarà scelto quello da sottoporre all'analisi del candidato nel secondo momento del colloquio. Si precisa che nel programma compaiono anche testi teorici e di poetica che sono stati presi in considerazione per una migliore comprensione di correnti e autori ma che, per loro stessa natura, offrono limitati spunti di analisi sul piano stilistico (ad esempio, scritti teorici sul Romanticismo o passi dello Zibaldone leopardiano ...)

# LINGUA E CULTURA LATINA

## TESTO IN ADOZIONE E MATERIALE DI CONSULTAZIONE

- ❖ G. Garbarino, L. Pasquariello, *Veluti flos*, vol. 3, Pearson.
- ❖ Materiali forniti dall'insegnante e reperibili su Google Drive (GD)

## OBIETTIVI

- ❖ capacità di comprendere un testo sia nei contenuti che nelle strutture morfo-sintattiche;
- ❖ comprensione degli aspetti di continuità e alterità tra cultura latina e cultura italiana ed europea;
- ❖ conoscenza e comprensione di tematiche utili a fornire strumenti di analisi e comprensione della società e della realtà umana.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in grado molto diverso dai singoli alunni: risultati complessivamente discreti, in alcuni casi ottimi, si registrano per quanto riguarda la comprensione di aspetti e temi della cultura latina e dei singoli autori; si registrano risultati complessivamente sufficienti, in alcuni casi ottimi, nell'analisi delle strutture morfo-sintattiche.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

### PRIMO PERIODO E SECONDO PERIODO FINO AL 21 FEBBRAIO

TIPOLOGIA	OBIETTIVI
verifiche scritte: <ul style="list-style-type: none"><li>● traduzione e analisi testuale di brani d'autore affrontati in classe, con domande di storia letteraria, di grammatica e di analisi stilistico-retorica</li><li>● questionari di storia letteraria a risposta aperta</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● saper riconoscere le strutture morfo-sintattiche di un testo latino</li><li>● saper tradurre un testo latino in italiano in modo letterale ma corretto e scorrevole</li><li>● saper analizzare un testo latino nei suoi aspetti retorico-stilistici</li><li>● conoscere la storia letteraria latina nelle sue linee essenziali di sviluppo</li><li>● saper cogliere gli aspetti peculiari dei singoli autori sia sul piano tematico che stilistico</li></ul>
verifiche orali: interrogazione sui testi e sugli autori	<ul style="list-style-type: none"><li>● saper esporre i contenuti studiati in modo chiaro, preciso e scorrevole, dimostrando capacità di rielaborazione personale</li></ul>

### SECONDO PERIODO (DAL 22 FEBBRAIO)

Nel periodo di sospensione delle lezioni la verifica dell'apprendimento è avvenuta nelle seguenti modalità:

- correzione del lavoro domestico all'interno di percorsi predisposti dal docente
- interrogazioni con l'utilizzo della piattaforma MEET

# PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA FINO AL 22 FEBBRAIO

## SINTASSI E GRAMMATICA

Attraverso la traduzione dei testi d'autore sono state ripassate la morfologia e la sintassi.

## STORIA DELLA LETTERATURA

### LUCREZIO

#### PERCORSO DIDATTICO

- ❖ Elementi biografici utili alla comprensione dell'opera (pp. 225-226).
- ❖ L'epicureismo a Roma.
- ❖ Il *De rerum natura*: struttura e temi. La divisione in diadi, i proemi e i finali. Il genere del poema: la fusione di poesia didascalica e poesia epica. Un nuovo modello di eroe: Epicuro (pp. 226-230)
- ❖ *L'Inno a Venere*: problemi e interpretazioni.
- ❖ Il concetto di Antilucrezio e le diverse interpretazioni critiche del finale.
- ❖ La storia dell'umanità: il rifiuto del mito dell'età dell'oro e il concetto di "progresso".
- ❖ La scelta del pubblico e la destinazione dell'opera
- ❖ Il problema del linguaggio filosofico latino: importanza di Lucrezio nell'elaborazione di un lessico specifico (p. 230)
- ❖ Letture critiche: I. Dionigi, *Quando la vita ti viene a trovare. Lucrezio, Seneca e noi.*  
M. Beretta, *La scienza contemporanea di fronte al De rerum natura*  
P. Odifreddi, *La scienza di Lucrezio*  
Lucrezio e Einstein (presentazione di Einstein al *De rerum natura*, 1924)

**Letture in traduzione italiana** dei seguenti testi:

- 1) La povertà della lingua e la novità della materia (I, 136-148)
- 2) Nulla nasce dal nulla (I, 150-212)
- 3) L'universo è infinito (I, 958-987)
- 4) Il saggio epicureo (II, 1-62)
- 5) Non bisogna temere la morte (III, 830-869)
- 6) La noia esistenziale (III, 1053-1075)
- 7) La scelta della poesia (I, 921-950)
- 8) La follia d'amore (IV, 1058-1140)
- 9) La natura matrigna (V, 195-234)
- 10) Storia del genere umano (V, 925-1160)
- 11) I mali del progresso (V, 1412-1457)
- 12) La peste di Atene (VI, 1138-1286)

**Letture in latino** dei seguenti testi:

- 13) Il proemio: l'inno a Venere (I, 1-40)
- 14) L'elogio di Epicuro (I, 62-79)
- 15) Il sacrificio di Ifigenia (I, 80-101)

### ELEGIA LATINA

#### PERCORSO DIDATTICO

- ❖ Elegia greca di età arcaica e alessandrina: caratteri generali.
- ❖ Caratteristiche e temi dell'elegia latina: "autobiografismo", *servitium amoris*, *foedus amoris* e *fides*, polemica contro gli stili di vita della società romana contemporanea, *nequitia vitae*, poesia come forma di corteggiamento, immagini del poeta e della donna, il *discidium*, il rapporto amore-morte.
- ❖ Il complesso rapporto con il *mos maiorum* e con i valori dell'età augustea. Il "paradosso" elegiaco.



- ❖ Tibullo: il sogno agreste e il mito dell'età dell'oro
- ❖ Propertio: il mito come paradigma
- ❖ Ovidio: il poeta come *magister amoris* e la distruzione del codice elegiaco nei *Remedia amoris*. Il recupero dell'elegia come "lamento" nelle poesie dell'esilio. Un poema epico senza eroi: *Le metamorfosi*.

- **Tibullo: vita e opera.**

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

- 1) La campagna, gli dei, l'amore (*Corpus tibullianum*, I, 1)
- 2) Il regno di Saturno (*Corpus tibullianum*, I, 3, 35-50)

- **Propertio: vita e opere**

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

- 1) Cinzia (*Elegiae* I, 1)
- 2) Due diverse scelte di vita (*Elegiae* I, 6)
- 3) I rischi dell'amore (*Elegiae* III, 16)

## OVIDIO

### PERCORSO DIDATTICO

- ❖ La condizione femminile nella Roma di Augusto: la *lex Julia* sugli adulteri e il caso di Giulia: brani scelti da E. Cantarella, *Dammi mille baci*, Feltrinelli, 2009.
- ❖ **Ovidio**: biografia e contesto storico-culturale; le opere elegiache (dal poeta d'amore al *praeceptor amoris*) e il poema epico. Rassegna delle opere, dei temi e dei principali elementi di innovazione.

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

- 1) Autobiografia (*Tristia*, IV, 10)
- 2) Il collezionista di donne (*Amores* II, 4)
- 3) In amore come in guerra (*Amores* I, 9)
- 4) L'arte di ingannare (*Ars amatoria*, I, 611-614; 631-646)
- 5) Didone a Enea (*Heroides*, 7)
- 6) Arianna a Teseo (*Heroides*, 10)
- 7) Medea a Giasone (*Heroides*, 12, vv. 1-158)
- 8) Come liberarsi da un amore che fa soffrire (*Remedia amoris*, 137 sgg.)
- 9) Consigli alle donne su come valorizzare il proprio aspetto (*Medicamina faciei femineae*, vv. 1-68)
- 10) Piramo e Tisbe (*Metamorfosi*, IV, 55-166)

## LA FILOSOFIA DI ETÀ IMPERIALE: SENECA

### PERCORSO DIDATTICO

- ❖ La filosofia stoica: caratteri principali
- ❖ Dati biografici e inquadramento delle opere
- ❖ La filosofia come terapia dell'anima e come processo di automiglioramento
- ❖ Il controllo delle passioni e delle paure: l'imperturbabilità del *sapiens*
- ❖ Il *sapiens* e gli altri: filantropia e politica
- ❖ Il problema del male
- ❖ L'uso del tempo; la vita come preparazione alla morte; il suicidio come affermazione di sé.
- ❖ L'*Apokolokyntosis*
- ❖ Lo stile di Seneca: linguaggio della predicazione e linguaggio dell'interiorità

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

- 1) *Consolatio ad Helviam matrem*, 5-6,1; 17, 2-4)
- 2) L'ira (*De ira*, I, 1, 1-4)
- 3) Il *sapiens* è autosufficiente (*De constantia sapientis*, 5, 4-7)
- 4) Il *sapiens* e la ricchezza (*De vita beata*, 23, GD)
- 5) La folla: un male da evitare (*Epistulae ad Lucilium*, 7)
- 6) Il male è dentro di noi (*Epistulae ad Lucilium*, 50)

- 7) Gli eterni insoddisfatti (*De tranquillitate animi*, 2, 6-9)
- 8) Il *sapiens* deve giovare agli altri (*De otio*, 3, 2-5)
- 9) Come comportarsi con gli schiavi (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13)
- 10) Nelle avversità l'uomo può mettersi alla prova (*De providentia* 4, 1-6)
- 11) La differenza tra vita e tempo (*De brevitae vitae*, 2)
- 12) La galleria degli occupati (*De brevitae vitae*, 12)
- 13) Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (*Epistulae ad Lucilium* 1)
- 14) Il valore del passato (*De brevitae vitae*, 10, 2-5)
- 15) La galleria degli occupati (*De brevitae vitae*, 12, 1-7; 13, 1-3)

## PROGRAMMA SVOLTO DAL 22 FEBBRAIO IN DAD

### RIPASSO E COMPLETAMENTO DEL PERCORSO SU SENECA

#### L'EPICA STORICA DI LUCANO

##### PERCORSO DIDATTICO

- ❖ Il contesto storico culturale: l'età giulio-claudia e il difficile rapporto intellettuali-potere
- ❖ La distruzione dei miti augustei: la *Pharsalia* come anti-Eneide
- ❖ Dalla *providentia* stoica alla *Fortuna*: un mondo senza dei.
- ❖ I personaggi principali e la struttura del poema.
- ❖ Lo stile "barocco" dell'opera

**Lettura in traduzione italiana** dei seguenti testi:

- 1) Proemio (*Bellum civile*, I, 1-32)
- 2) I ritratti di Pompeo e Cesare (*Bellum civile*, I, 129-157)
- 3) Una funesta profezia (*Bellum civile*, VI, 750-767; 776-820)

#### IL "REALISMO" LATINO: PETRONIO

##### PERCORSO DIDATTICO

- ❖ Cenni al romanzo greco ellenistico
- ❖ Il *Satyricon*: problemi filologici; trama
- ❖ L'identità di Petronio: il racconto del suicidio in Tacito
- ❖ La critica alla società contemporanea; il pubblico del romanzo, la commistione dei generi e lo scopo dell'opera
- ❖ Lo stile e la lingua del *Satyricon*
- ❖ La ricezione dell'opera: Huysmans e Petronio
- ❖ I limiti del realismo antico (da E. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, 1956)

**Lettura in traduzione italiana** dei seguenti testi:

- 1) Tacito *Annales*, XVI, 18-19 (GD)
- 2) K. Huysmans, *Controcorrente*, capitolo III
- 3) La cena di Trimalcione (*Satyricon* 30-71, passi scelti)
- 4) La matrona di Efeso (*Satyricon*, 110, 6-112)
- 5) Il fanciullo di Pergamo (*Satyricon*, 85-87)

#### LA STORIOGRAFIA TRAGICA DI TACITO

##### PERCORSO DIDATTICO

- ❖ Dati biografici e inquadramento delle opere
- ❖ La riflessione sulle cause della decadenza dell'oratoria in età imperiale
- ❖ Il cittadino virtuoso e il tiranno: l'*Agricola* come risposta al "martirio" stoico
- ❖ La Germania come invito alla riflessione sulla degenerazione della società romana; la nascita del mito dell'autoctonia dei Germani e il suo sfruttamento nell'età contemporanea.
- ❖ La riflessione sull'imperialismo romano: il discorso di Calgàco e la "risposta" di Giulio Civile.

- ❖ Il *Dialogus de oratoribus*: retorica e *libertas*.
- ❖ La riflessione sul principato: *Historiae* e *Annales*
- ❖ Lo stile di Tacito: una storiografia psicologica e drammatica.
- ❖ La fortuna di Tacito: il tacitismo. Riletture novecentesche di Tacito: Kennedy e proteste pacifiste.

**Letture in traduzione italiana** dei seguenti testi:

- 1) Prefazione dell'*Agricola* (*Agricola* 1-3)
- 2) Il discorso di Calpurnio (*Agricola*, 30-32,)
- 3) Aspetti della civiltà dei Germani (*Germania*, 2; 4; 18-20; 22-24)
- 4) Proemio delle *Historiae*: la *cura posteritatis* (*Historiae*, I, 1-3)
- 5) Il discorso di Giulio Civile ai Batavi (*Historiae*, IV, 14)
- 6) Il punto di vista dei Romani: discorso di Petilio Ceriale (*Historiae*, IV, 73-74)
- 7) Il proemio degli *Annales* (*Annales*, I, 1-2)
- 8) La morte di Agrippina (*Annales*, XIV, 5-11)
- 9) Suicidio di Seneca (*Annales* XV, 62-64)
- 10) Suicidio di Lucano (*Annales* XV, 70)
- 11) Ritratto e suicidio di Petronio (*Annales* XVI, 18-19)

# STORIA

**Numero ore annuali previste: 66**

**Numero ore annuali svolte: 61**

In presenza (fino al 21 febbraio 2020): 40

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe): 21

## TESTO IN ADOZIONE

9788842109242 Giardina, Sabbatucci, Vidotto, “Storia. Dal 1900 a oggi”, vol. 3, Laterza scolastica.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI ( disciplinari e trasversali)

Gli studenti risultano in possesso di capacità di riflessione e interpretazione utili ad accostare in modo critico e consapevole la realtà contemporanea.

Hanno, in media, conseguito i seguenti obiettivi specifici della disciplina:

- la capacità di leggere la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti specifici;
- l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi e a dilatare il campo delle prospettive;
- la capacità di riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva;
- l'attitudine a coprire la dimensione storica del presente, affinando, alla luce dell'esperienza acquisita con lo studio delle società del passato, la consapevolezza della connessione tra la capacità di problematizzare il passato e la possibilità di orientarsi ed intervenire nella complessità del mondo contemporaneo;
- l'attitudine ad affinare, con la conoscenza di culture diverse e di momenti diversi della cultura occidentale, la sensibilità verso le differenze, e quindi favorire l'apertura verso le problematiche della convivenza tollerante, pacifica e solidale.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Primo Periodo:

verifica scritta (domande aperte con un numero limitato di righe per le risposte);  
interrogazioni orali.

Secondo Periodo:

- In presenza (fino al 22 febbraio 2020):  
verifica scritta (domande aperte con un numero limitato di righe per le risposte);
- In modalità DAD:  
interrogazioni formative online su *Meet*;  
3 test (moduli Google, lavoro domestico pubblicato sulla piattaforma *Classroom*) sui principi fondamentali della Costituzione repubblicana (Cittadinanza e Costituzione);  
verifica formativa scritta online tramite *moduli Google*.

## PROGRAMMA SVOLTO

### CONTENUTI PRIMO PERIODO

L'Europa e il mondo nel secondo Ottocento.

L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo nel secondo Ottocento.

La spartizione dell'Africa e dell'Asia. La Germania di Guglielmo II e il nuovo sistema di alleanze. La Belle époque.

L'Italia giolittiana; la Prima Guerra Mondiale.

## CONTENUTI SECONDO PERIODO

La Rivoluzione russa e la nascita dell'URSS; il primo dopoguerra.

In particolare: la guerra tra Russia e Giappone, la politica di Giolitti, la guerra di Libia, le guerre balcaniche, la Prima guerra mondiale, la Rivoluzione russa, Lenin e lo stato sovietico, l'assetto europeo nel primo dopoguerra.

Il totalitarismo; il terrore staliniano e i gulag, il ventennio fascista in Italia, la crisi del 1929, la Repubblica di Weimar e il nazismo.

### **(Lezioni in modalità DAD)**

I fascismi in Europa, la guerra civile spagnola, la Seconda guerra mondiale, la guerra fredda (inclusi il blocco di Berlino, la guerra di Corea, le democrazie popolari, i non-allineati, la rivoluzione comunista in Cina, la crisi ungherese, la crisi di Cuba, la guerra del Vietnam e la primavera di Praga), la decolonizzazione (approfondimento sul caso dell'India).

L'avvento della Repubblica in Italia e gli anni del Centrismo; riflessioni sull'Unione europea (da *“Gli anni del Centrismo”* le tematiche svolte sono state spiegate, ma non verificate).

Il programma stato integrato da un lavoro in tre moduli di Cittadinanza e Costituzione sui principi fondamentali della Costituzione repubblicana (tramite Classroom).

# FILOSOFIA

## PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA NEL TRIENNIO

E' possibile formulare un giudizio complessivamente positivo sul lavoro svolto, lo svolgimento del programma ha sostanzialmente esaurito gli obiettivi formativi fissati in sede di programmazione di inizio anno, mentre per quel che si riferisce ai contenuti non tutti gli argomenti sono stati affrontati con lo stesso grado di profondità, e alcuni sono stati eliminati (anche a causa della prolungata assenza del docente per malattia nella parte conclusiva dell'anno). Già da alcuni anni la trattazione del pensiero di Hegel avviene per linee generali tendenti a individuare gli aspetti fondamentali della sua riflessione filosofica, rinunciando a una specifica analisi delle singole opere o a un esame dettagliato delle varie parti del sistema; per quel che si riferisce agli autori del '900 l'esame ha privilegiato una trattazione che partisse dalla lettura di passi delle opere per giungere alla ricostruzione degli aspetti più significativi del pensiero di ogni singolo autore.

**Numero ore annuali previste: 99**

**Numero ore svolte: 74**

**Svolte fino al 21/2: 58**

**Svolte in modalità DAD (secondo quanto deliberato dal Consiglio di classe): 17**

### TESTO IN ADOZIONE

N. Abbagnano – G. Fornero, *Confilosofare*. voll. 2 e 3, Paravia, Torino 2014

### OBIETTIVI

- a) conoscenza delle linee fondamentali del pensiero dei filosofi affrontati
- b) capacità di rintracciare affinità e differenze fra le varie posizioni prese in considerazione
- c) capacità di problematizzare gli argomenti affrontati, partendo da essi per giungere a temi che si colleghino a dibattiti o spetti dell'attualità
- d) sollecitare "l'insicurezza", scardinare le visioni preconcepite e porre in discussione le verità assodate.

### METODI E MEZZI

- a) lezione frontale
- b) stimolo e sollecitazione al dialogo guidato

### VERIFICHE

Sono state effettuate due verifiche scritte è una orale nel corso del primo periodo, mentre nel secondo periodo (quasi interamente svolto attraverso la didattica a distanza) è stato svolto un test, mentre durante la didattica a distanza si è utilizzata prevalentemente una valutazione di tipo formativo

Obiettivi delle verifiche:

- valutare il livello di profondità nella conoscenza del pensiero dei singoli autori affrontati;
- valutare le competenze nell'uso del linguaggio specifico della disciplina;
- valutare la capacità di costruire argomentazioni che colleghino fra loro elementi della riflessione di diversi filosofi.

## NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA

I nodi concettuali non sono da intendere come strutture portanti nello sviluppo del programma di filosofia, ma come possibili percorsi, individuati e posteriori, che individuano alcuni tratti comuni all'interno di argomenti e temi, che sono stati comunque affrontati in modo autonomo e spesso indipendente fra loro.

- ✓ che cos'è il soggetto?
- ✓ che cos'è l'uomo
- ✓ che cos'è la verità?
- ✓ qual è il fondamento della valutazione morale
- ✓ funzione e limiti della conoscenza scientifica
- ✓ funzione e caratteristiche dello stato e del potere

## PROGRAMMA

### Primo periodo

**IL ROMANTICISMO FILOSOFICO:** la polemica nei confronti dell'illuminismo – la tensione verso l'assoluto – il rapporto fra finito e infinito – la nuova concezione della storia e dell'uomo – il romanticismo fra rivoluzione e restaurazione – ottimismo e pessimismo nella concezione romantica- la nuova visione della natura

**LA FILOSOFIA DI HEGEL:** il problema della cosa in sé e la genesi dell'idealismo - le fasi della filosofia hegeliana - *La fenomenologia dello spirito*: partizione dell'opera, la *Prefazione*, la *Fenomenologia* come romanzo di formazione, lo sviluppo della *Fenomenologia*: caratteristiche della prima parte (coscienza, auto-coscienza, ragione) - *La scienza della logica*: partizione dell'opera, le caratteristiche della logica hegeliana – i caratteri generali della filosofia della natura - *I lineamenti di filosofia del diritto*: la filosofia dello spirito oggettivo, la prefazione, reale e razionale, il rapporto con la storia, famiglia società civile e stato, i compiti e le caratteristiche dello stato - *Le lezioni berlinesi*: lo spirito assoluto, caratteristiche e partizione, la filosofia dell'arte e la sua partizione, la filosofia della religione e le sue caratteristiche, filosofia e storia della filosofia nel pensiero di Hegel

**IL PENSIERO DI MARX:** caratteristiche generali del pensiero di Marx - *Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico*: limiti e meriti della filosofia hegeliana, i caratteri del moderno e il corretto rapporto fra società civile e stato - *Manoscritti economico-filosofici del 1844*: il concetto di alienazione, il rapporto con la filosofia hegeliana – *L'ideologia tedesca*: il significato dell'ideologia nella riflessione di Marx, il valore fondante del lavoro, struttura e sovrastruttura –

## Secondo periodo

**IL PENSIERO DI MARX:** Il *manifesto del Partito Comunista*: partizione dell'opera, genesi storica dell'opera, l'esaltazione della borghesia, le contraddizioni della società borghese, la genesi delle rivoluzioni, la dialettica della storia - *Il capitale*: analisi del concetto di merce, valore d'uso e valore di scambio, la merce forza lavoro, plusvalore e pluslavoro, saggio del plusvalore e saggio del profitto, plusvalore assoluto e plusvalore relativo, la legge della caduta tendenziale del saggio del profitto.

**LA FILOSOFIA DI KIERKEGAARD:** caratteristiche generali di *Aut-aut* - lo stadio estetico dell'esistenza: Don Giovanni e il seduttore Johannes – lo stadio etico e le caratteristiche della scelta – *Timore e tremore*: lo stadio religioso, la figura di Abramo e il confronto con Agamennone – l'angoscia e la vertigine della libertà – la critica alla filosofia hegeliana – il paradosso della fede

**LA FILOSOFIA DI NIETZSCHE:** *La nascita della tragedia*: spirito apollineo e spirito dionisiaco, la nuova immagine della greicità, la concezione tragica del mondo - *Considerazioni inattuali*: la critica dello storicismo - la fase illuminista: il ruolo della scienza e la critica della morale; la morte di Dio – i concetti chiave dell'ultima fase della filosofia di Nietzsche: l'oltreuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza

### In modalità Didattica a distanza (DAD)

#### MOMENTI DELLA FILOSOFIA DEL 900:

**LA PSICANALISI:** le linee generali del pensiero di S. Freud: la scoperta dell'inconscio – la sessualità infantile e il complesso di Edipo – la struttura dell'apparato psichico: *es*, *super io* e *io* – l'interpretazione dei sogni – il disagio della civiltà – il rapporto fra psicanalisi e filosofia

**LA FILOSOFIA DELLA SCIENZA NEL '900:** l'analisi della scienza nella riflessione di K. Popper: la ricerca del criterio di demarcazione – il rapporto fra scienza ed esperienza e la critica del principio di induzione – il falsificazionismo e il problema della verità – la “scienza sulle palafitte” – il problema delle “rivoluzioni scientifiche” nella riflessione epistemologica di T. Kuhn – cenni alla riflessione epistemologica di Paul Feyerabend

**LA RIFLESSIONE BIOETICA CONTEMPORANEA:** bioetica e filosofia; i temi della bioetica; disponibilità e indisponibilità della vita; sacralità della vita e qualità della vita; bioetica laica e bioetica cattolica.



# LINGUA E CULTURA STRANIERA ( INGLESE )

## PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

Conoscere una lingua straniera significa, anzitutto, possedere uno strumento di comunicazione. (*Conoscenze*)

Ciò consente il pieno inserimento nel mondo di oggi, caratterizzato da sempre più frequenti scambi internazionali a vari livelli e di varia natura. (*Competenze*)

Significa possedere la chiave di lettura di una realtà socio-culturale diversa, con tutte le implicazioni che ne derivano sul piano formativo e culturale dell'individuo. (*Capacità*)

La proposta di programma di seguito formulata muove dalla consapevolezza che il corretto insegnamento di una lingua straniera tiene conto della pluralità di funzioni che essa svolge e si propone pertanto quanto segue, in termini di capacità: contribuire alla formazione umana e culturale dell'allievo, individuando gli obiettivi strumentali che lo portino all'acquisizione di specifiche competenze pratiche, da utilizzare sia per interagire sia per accedere a più vaste conoscenze ed esperienze.

Numero ore annuali previste: 99

Numero ore annuali svolte: 83

In presenza (fino al 21 febbraio 2020): 57

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe): 26

**TESTO IN ADOZIONE:** (vol.1/2) Only Connect New Edition (edizione blu Zanichelli)

### OBIETTIVI

Lo studio della lingua straniera mira allo sviluppo di precise capacità, ovvero al saper essere di ogni individuo. Si prefigge quindi di:

- rendere l'alunno consapevole dello stretto rapporto esistente fra la lingua e la cultura di un popolo;
- accostarlo ad una o più realtà diverse, il che contribuirà ad allargare i suoi orizzonti culturali, a capire meglio ed a valorizzare la propria realtà ed a sviluppare una mentalità aperta e tollerante, nel rispetto della persona;
- favorire la formazione di un sistema concettuale che lo renda capace di riflessione critica;
- favorire lo sviluppo di un sistema concettuale che lo renda capace di "saper apprendere" in modo critico ed efficace dalle esperienze, rielaborandole positivamente;
- contribuire alla sua formazione generale ed alla educazione dell'intelligenza attraverso un metodo di studio che lo abitui al lavoro sistematico ed alla riflessione critica.

Il raggiungimento degli obiettivi di cui sopra passa attraverso il conseguimento di specifiche competenze linguistiche e comunicative, che permettano all'alunno di servirsi della lingua in modo efficace ed adeguato al contesto.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

- riconoscere i diversi generi letterari
- interpretare ed analizzare testi appartenenti a diverse forme letterarie
- individuare i concetti chiave di un testo poetico/estratto
- individuare le caratteristiche salienti dello stile dell'autore
- confrontare testi letterari diversi
- riconoscere e spiegare il legame e l'influenza della vita dell'autore sulle sue opere
- riconoscere l'influenza che il contesto storico-sociale esercita su un'opera e stabilirne un collegamento
- riflettere sull'eventuale universalità delle tematiche letterarie del passato

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il continuo coinvolgimento dell'alunno nell'attività didattica ha offerto numerose occasioni per verifiche informali che sono state affiancate da altre formali, quindi istituzionalizzate. In particolare le verifiche scritte, quali:

1. analisi di testi di vario tipo;
2. stesura di un (breve) commento personale;
3. quesiti a risposta singola;
4. trattazione sintetica di argomenti.

Le verifiche hanno avuto il duplice scopo di determinare in quale misura gli obiettivi sono stati raggiunti e di verificare l'efficacia dell'insegnamento

## INDICAZIONI METODOLOGICHE

Lo studente ha svolto un ruolo attivo nel processo di apprendimento: dando perciò ampio spazio al metodo della ricerca e della scoperta, non tralasciando tuttavia la lezione frontale né il momento della riflessione sulla lingua, non tralasciando tuttavia di ricorrere al metodo deduttivo in rapporto al maggior livello di astrazione maturato dagli allievi. L'alunno pertanto è stato incoraggiato ad esprimere ipotesi e valutazioni personali da verificare in modo sempre più preciso e sistematico su documenti e testi critici.

E' stato promosso lo sviluppo della produzione orale e scritta per portare l'allievo ad una competenza linguistica più approfondita. La letteratura, inoltre non è stata proposta solo dal punto di vista agli storico-cronologico, ma si sono attuate diverse forme di approccio al fenomeno letterario, che tendevano a dare una visione globale degli eventi culturali o a familiarizzare gli studenti con i diversi generi letterari e i relativi metodi di analisi.

## VERIFICA DEI LIVELLI RAGGIUNTI

Il continuo coinvolgimento dell'alunno nell'attività didattica ha offerto numerose occasioni per verifiche informali che sono state affiancate da altre formali, quindi istituzionalizzate. In particolare le verifiche scritte, quali: analisi di testi di vario tipo; stesura di un (breve) commento personale; quesiti a risposta singola; trattazione sintetica di argomenti.

Le verifiche hanno avuto il duplice scopo di determinare in quale misura gli obiettivi sono stati raggiunti e di verificare l'efficacia dell'insegnamento.

### Verifiche orali

Costituite da prove miranti a misurare e valutare la produzione orale hanno quindi considerato:

- la scorrevolezza e prontezza dell'esposizione (*Readiness*);
- il corretto uso del sistema fonologico (*Pronunciation*);
- la correttezza nell'impiego delle strutture (*Usage*);
- la capacità di mettere a fuoco l'argomento trattato (*Focus*);
- il contenuto dell'esposizione, anche in relazione alla scelta del registro linguistico (*Content*).

## **NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LA DISCIPLINA (letteratura)**

- conoscenza del contesto storico culturale in cui l'autore/l'opera si inseriscono
- conoscenza di elementi biografici utili alla comprensione dell'opera
- conoscenza degli elementi fondamentali della poetica di un autore (scelte tematiche e stilistiche)
- individuazione del destinatario di un'opera letteraria e riflessione sui rapporti autore-pubblico)
- analisi del rapporto forma-contenuto (significante-significato) in un testo letterario
- analisi dell'evoluzione della funzione del letterato/intellettuale all'interno della società
- analisi dei rapporti intertestuali (con la tradizione, con altri testi/autori italiani e stranieri) al fine di individuare elementi di continuità e di innovazione

### **Programma svolto in presenza**

- **The Romantic Age: Historical, Social context, . (Chapter D: pag. 4-5-6-7-8-9- 10)**

**Literary context-Romantic Literature.(pag.11)**

**Romantic Poetry: (pag.15)**

**W. Blake:**

- **The Lamb t.37**
- **The Tyger t.38**
- **London t.36**

**W. Wordsworth:**

- **A certain colouring of imagination t. 39**
  - Composed Upon Westminster Bridge t. 41**
  - Daffodils t. 40**

**The Romantic Novel: main features and genres with references to:**

**The Gothic Novel – The Novel of Manners**

**The Novel of Purpose: M. Shelley**

- **Frankenstein t. 49 – t. 50**

**Themes: The egoistical sublime – Emotion vs Reason**

- **The Victorian Age: Historical, Social, Literary Contexts. (Chapter E: pag. 4-5-11-12-13)**

**The Victorian Novel: main features and genres with references to:**

**C. Dickens:**

- **Oliver Twist t. 54**
- **Hard Times t. 55 – t. 56**

**R.L. Stevenson:**

- The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde t.61**

## Programma svolto in modalità DAD

### **O. Wilde:**

- The Picture of Dorian Gray : t.62 -t.63- t.64

Themes: The industrial Revolution, The “Victorian Compromise”, Aestheticism.

- The Modern Age: Historical, Social, Literary Contexts. (Chapter F)

The modern novel: main features

The Age of Anxiety

Modernism

The interior monologue (Molly’s monologue pag.F26)

### **J. Joyce:**

-Dubliners t. 87 Eveline

The War Poets

- R. Brooke: The Soldier t. 75
- W.Owen : Dulce et Decorum Est t. 76
- The anti-utopian novel

### **G. Orwell**

- Nineteen eighty-four
- Animal Farm

# MATEMATICA

## PREMESSA SULL'INSEGNAMENTO DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della disciplina, che ha mantenuto la continuità del docente nel corso della quarta e quinta classe, è stato impostato nel corso dell'ultimo anno in modo sistematico, affrontando i problemi relativi ai vari argomenti con gli strumenti teorici precedentemente sviluppati.

Purtroppo, nel corso degli ultimi tre mesi le difficoltà didattiche hanno determinato una certa riduzione del programma previsto e resa ardua quella revisione sintetica degli argomenti e quei collegamenti alla fisica che normalmente vengono svolti nelle ultime settimane.

La classe ha mostrato un interesse globalmente discreto per la materia ma con una partecipazione piuttosto passiva, pur con alcune eccezioni. L'impegno non è stato sempre regolare ma concentrato sulle prove di verifica, e non del tutto attento alle consegne regolarmente assegnate. I risultati mediamente accettabili sono stati però molto differenziati da studente a studente.

Numero ore annuali previste: 132

Numero ore svolte in classe: 77.

## TESTO IN ADOZIONE

Sasso: *La Matematica a Colori 5. Edizione Blu*. Editrice Petrini.

## OBIETTIVI

Si fa riferimento agli obiettivi specifici di apprendimento espressi nelle:

*Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo Scientifico.*

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi previsti sono stati raggiunti dalla maggioranza della classe alla data della sospensione delle lezioni. Alcuni studenti li hanno raggiunti solo parzialmente. I risultati successivi sono di incerta valutazione.

## METODI

1. lezioni frontali
2. lezioni interattive
3. attività con l'uso del computer o calcolatrice.

## STRUMENTI

1. libri di testo
2. dispense e appunti del docente
3. eserciziari
4. materiali per il recupero

## 5. computer e calcolatrice

### VERIFICHE

#### Tipologia

Verifiche scritte:

1. esercizi e problemi
2. questionari teorici e applicativi

Verifiche orali:

1. interrogazioni alla lavagna
2. test e questionari

Numero cinque verifiche scritte (di cui due formative a distanza) e cinque orali (di cui una a distanza).

### STRATEGIE DI RECUPERO

1. recupero in itinere
2. corsi di recupero extracurricolari
3. studio autonomo.

### ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Bergamini, Trifone, Barozzi: *La seconda prova di matematica 2018* (Zanichelli).

### PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

#### **MODULO 1. Insiemi numerici e funzioni reali**

##### **Unità didattica 1.** Topologia della retta reale

Struttura algebrica e di ordinamento dei numeri reali

Insiemi numerici limitati e illimitati

Punti estremi di un insieme

Teorema di Dedekind

Intervalli e intorni di un punto

Punti di accumulazione e punti isolati

Teorema di Bolzano-Weierstrass

##### **Unità didattica 2.** Funzioni reali di variabile reale

Definizioni di funzione, dominio, codominio, immagine, grafico

Funzione composta e funzione inversa

Funzioni iniettive, suriettive, biettive

Funzioni simmetriche, monotone, periodiche  
Dominio massimale e segno di una funzione  
Estremi assoluti e relativi di una funzione  
Funzioni elementari o deducibili e loro grafico

## **MODULO 2. Limiti e continuità di funzione**

### **Unità didattica 1.** Definizione di limite di funzione

Definizione formale del limite di funzione  
Limite da destra e limite da sinistra  
Teoremi di Unicità, Permanenza del segno, Confronto

### **Unità didattica 2.** Calcolo dei limiti e continuità di una funzione

Operazioni con i limiti  
Limite della funzione composta  
Forme di indeterminazione algebriche ed esponenziali  
Limiti notevoli di funzione  
Continuità di una funzione  
Continuità della somma, prodotto, composizione e inversa  
Punti di discontinuità nel dominio  
Teoremi di Permanenza del segno, Weierstrass, Valori intermedi, Zeri  
Asintoti di una funzione

## **MODULO 3. Derivata di funzione**

### **Unità didattica 1.** Definizione di derivata di funzione

Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico  
Funzione derivata prima e derivate di ordine superiore  
Derivata destra e derivata sinistra  
Punti di non derivabilità  
Derivabilità e continuità  
Interpretazioni fisiche della derivata

### **Unità didattica 2.** Calcolo della derivata di una funzione

Derivata delle funzioni elementari  
Operazioni con le derivate  
Derivata della funzione composta  
Derivata della funzione inversa

## **MODULO 4. Studio di funzione**

### **Unità didattica 1.** Teoremi sulle funzioni derivabili

Teorema di Fermat, Rolle, Lagrange, Cauchy

Monotonia di una funzione e segno della sua derivata prima

Teorema di De L'Hôpital

### **Unità didattica 2.** Studio del grafico di funzione (1)

Teorema della Funzione costante e della Funzione monotona

Teorema dei Punti estremanti relativi

Analisi della derivata prima relativamente alla monotonia della funzione

Analisi della derivata prima relativamente ai punti di massimo o minimo relativi

Studio dei punti stazionari, punti di non derivabilità e punti estremi del dominio

### **Unità didattica 3.** Studio del grafico di funzione (2)

Concavità, convessità e flessi di una funzione

Teorema della Concavità e convessità

Teorema dei Punti di flesso

Analisi della derivata seconda relativamente alla concavità, convessità e ai punti di flesso

Studio completo e disegno del grafico della funzione

Problemi di massimo o minimo

Approssimazione delle soluzioni di un'equazione algebrica col metodo di bisezione

## **PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA**

## **MODULO 5. Calcolo integrale**

### **Unità didattica 1.** Integrale indefinito

Primitiva e integrale indefinito di una funzione

Teorema della Primitiva di una funzione continua

Integrali indefiniti delle funzioni elementari

Regole di integrazione

Integrazione per sostituzione

Integrazione per parti

Integrali indefiniti delle funzioni razionali fratte

Integrali indefiniti particolari



## **Unità didattica 2. Integrale definito**

Integrale definito di una funzione continua su un intervallo chiuso e limitato

Significato geometrico dell'integrale definito e relative proprietà

Teorema della Media Integrale e suo significato geometrico

Teorema Fondamentale del Calcolo Integrale

Calcolo dell'area di regioni del piano comprese fra grafici di funzione

Calcolo del volume di solidi come integrale delle aree di sezioni ortogonali a una direzione fissata

Calcolo del volume di solidi di rotazione

Formula dei gusci cilindrici

Funzione integrale

Integrali impropri

## **MODULO 6. Equazioni differenziali** (ancora da svolgere alla data del 15 maggio)

Concetto di equazione differenziale e della sua soluzione generale

Problema di Cauchy e soluzione particolare di un'equazione differenziale

Equazioni differenziali del primo ordine elementari

Equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili

Equazioni differenziali del primo ordine lineari

Equazioni differenziali del secondo ordine elementari.

## **DISCIPLINA: FISICA**

**Numero ore annuali previste: 99**

**Numero ore annuali svolte: 96**

In presenza (fino al 21 febbraio 2020) **62**

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) **34**

**TESTO IN ADOZIONE:** E. Amaldi : "L' Amaldi per i Licei Scientifici.blu"

volumi 2 e 3, Zanichelli 2016

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

1) Visualizzare il campo magnetico con limatura di ferro. Ragionare sui legami tra fenomeni elettrici e magnetici. Analizzare l'interazione tra due conduttori percorsi da corrente. Interrogarsi su come si possa definire e misurare l'intensità del campo magnetico. Studiare il campo magnetico generato da un filo, una spira e un solenoide. Formalizzare il concetto di momento della forza magnetica su una spira. Analizzare le proprietà magnetiche dei materiali. Interrogarsi sul perché un filo percorso da corrente generi un campo magnetico e risenta dell'effetto di un campo magnetico esterno. Analizzare il moto di una carica all'interno di un campo magnetico e descrivere le applicazioni sperimentali che ne conseguono. Formalizzare il concetto di flusso del campo magnetico. Definire la circuitazione del campo magnetico. Formalizzare le equazioni di Maxwell per i campi statici. Saper confrontare le caratteristiche del campo elettrico e del campo magnetico. Conoscere la forza di Lorentz. Saper determinare intensità direzione e verso della forza magnetica su una carica in moto. Saper descrivere e analizzare il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme; saper calcolare raggio e periodo/frequenza di rotazione, passo dell'elica nel caso di moto elicoidale. Saper descrivere e analizzare il moto di una particella carica in una regione di spazio in cui vi siano un campo magnetico ed un campo elettrico perpendicolari tra loro. Conoscere il principio di funzionamento dei dispositivi: separatore di velocità, spettrometro di massa. Conoscere la formula che fornisce la forza agente su un conduttore percorso da corrente immerso in un campo magnetico. Saper determinare intensità, direzione e verso della forza magnetica su un conduttore percorso da corrente immerso in un campo magnetico. Saper determinare la forza tra conduttori rettilinei e paralleli percorsi da corrente. Saper calcolare il momento torcente agente su una spira immersa in un campo magnetico. Conoscere la legge di Biot-Savart. Saper

calcolare intensità, direzione e verso del campo magnetico nei pressi di conduttori (filo rettilineo, centro di una spira circolare, interno di un solenoide ideale). Conoscere la legge di Gauss per il campo magnetico e la legge di Ampere. Saper calcolare la circuitazione del campo magnetico in casi semplici. Conoscere a grandi linee il comportamento magnetico della materia; saper distinguere il comportamento nei casi di ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo.

2) Conoscere la legge di Faraday-Neumann-Lenz. Saper applicare la legge di Faraday per il calcolo della fem indotta in alcuni casi: sbarretta conduttrice in movimento orizzontale a velocità costante, circuiti a sezione variabile. Saper determinare il verso della corrente indotta. Conoscere il concetto di autoinduzione e di induttanza. Conoscere le formule che forniscono l'energia e la densità di energia del campo magnetico. Saper calcolare l'energia immagazzinata in un'induttanza; saper calcolare la densità di energia in una regione di spazio in cui è presente un campo magnetico. Conoscere lo schema di funzionamento di un alternatore e di un trasformatore. Saper risolvere semplici problemi relativi al trasformatore. Saper calcolare i valori efficaci di intensità, tensione, potenza di una corrente alternata sinusoidale.

3) Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche Conoscere il concetto di corrente di spostamento e la legge di Ampere-Maxwell. Saper risolvere problemi che prevedono il calcolo di circuitazioni di campi elettrici e magnetici. Conoscere le equazioni di Maxwell. Conoscere la relazione tra velocità, lunghezze d'onda e frequenza di un'onda elettromagnetica. Conoscere e saper usare la formula relativa alla velocità di un'onda elettromagnetica nel vuoto e in un mezzo. Conoscere lo spettro delle onde elettromagnetiche (classificazione in lunghezza d'onda o in frequenza e principali meccanismi di emissione e di assorbimento). Conoscere le principali formule relative alle onde elettromagnetiche (legame tra la velocità e le ampiezze dei campi elettrico e magnetico, densità di energia, intensità, pressione di radiazione). Saper calcolare la densità di energia associata ad un'onda elettromagnetica. Saper calcolare la pressione di radiazione di un'onda elettromagnetica. Saper calcolare l'intensità di un'onda elettromagnetica.

4) Conoscere la distinzione tra sistemi di riferimento inerziali e non inerziali. Conoscere l'esperimento di Michelson-Morley. Conoscere e saper applicare le trasformazioni di Lorentz. Conoscere i postulati della relatività ristretta. Conoscere la critica di Einstein al concetto di simultaneità. Conoscere le formule relative alla dilatazione dei tempi e alla contrazione delle lunghezze. Conoscere e saper applicare la legge di

trasformazione relativistica delle velocità. Conoscere il concetto di invariante spazio temporale. Saper rappresentare eventi nel diagramma spazio-temporale di Minkowski. Saper esporre l'evoluzione dei concetti di spazio e tempo, cogliendone le differenze rispetto alla meccanica newtoniana. Conoscere le espressioni relativistica dell'energia (energia a riposo ed equivalenza tra massa ed energia, energia cinetica ed energia totale); Conoscere l'espressione relativistica della quantità di moto. Saper risolvere esercizi e problemi relativi alla trasformazione di massa in energia.

5) Fisica quantistica Conoscere le caratteristiche dello spettro del corpo nero (legge dello spostamento di Wien). Conoscere l'ipotesi di Planck per l'interpretazione dello spettro del corpo nero. Conoscere le caratteristiche principali dell'effetto fotoelettrico. Conoscere la relazione di Einstein per l'effetto fotoelettrico. Conoscere la legge dell'effetto Compton. Conoscere le caratteristiche dello spettro dell'atomo d'idrogeno. Conoscere il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno e la condizione di quantizzazione del momento angolare. Saper risolvere esercizi e problemi sullo spettro dell'atomo di idrogeno mediante il modello di Bohr.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

**(verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate etc)**

Primo Periodo: valutazione sommativa con 2 verifiche scritte e 1 interrogazione orale

Secondo Periodo:

- In **presenza** (fino al 22 febbraio 2020) valutazione **sommativa** con 1 verifica scritta e 1 interrogazione orale per alcuni alunni
- In modalità DAD: valutazione **formativa** con 1 interrogazione orale e test scritti online

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **PRIMO PERIODO**

#### **1) CAMPO MAGNETICO**

Magneti, campo magnetico, campo magnetico prodotto da una corrente, vettore induzione magnetica, interazione corrente-corrente, legge di Biot-Savart; teorema della circuitazione di Ampère, flusso dell'induzione magnetica, momento torcente di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente, forza di Lorentz, moto di una carica in un campo elettrico o in un campo magnetico, campo magnetico nella materia.

**INDUZIONE ELETTROMAGNETICA** Esperienze di Faraday, forza elettromotrice indotta, leggi di Faraday-Neumann e di Lenz, circuitazione del campo elettrico indotto, autoinduzione e coefficienti di autoinduzione, densità di energia del campo magnetico, produzione di corrente alternata e continua con campi magnetici, alternatore e trasformatore.

## **SECONDO PERIODO PRE DAD**

**EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE** Relazione tra campi elettrici e magnetici variabili, corrente di spostamento, campo magnetico indotto e generalizzazione del teorema di Ampère, equazioni di Maxwell; onde elettromagnetiche, spettro elettromagnetico, densità di energia e intensità di un'onda elettromagnetica.

## **SECONDO PERIODO CON DAD**

**4) TEORIA DELLA RELATIVITA'** Dalle trasformazioni di Galileo alla relatività ristretta, postulato della relatività ristretta, tempo assoluto e simultaneità, trasformazioni di Lorentz, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze (evidenze sperimentali), legge di addizione delle velocità e limite non relativistico. Dinamica relativistica: massa, energia, quantità di moto; equivalenza tra massa e di energia.

**5) FISICA QUANTISTICA** Le caratteristiche dello spettro del corpo nero (legge dello spostamento di Wien) ; l'ipotesi di Planck per l'interpretazione dello spettro del corpo nero. Le caratteristiche principali dell'effetto fotoelettrico. La relazione di Einstein per l'effetto fotoelettrico. La legge dell'effetto Compton. Le caratteristiche dello spettro dell'atomo d'idrogeno. Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno e la condizione di quantizzazione del momento angolare.

## **DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**

**Numero ore annuali previste: 99**

**Numero ore annuali svolte: 81**

In presenza (fino al 21 febbraio 2020): 60

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe): 21

Al momento della stesura di questo documento sono state svolte 81 ore di lezione e si prevede di effettuarne, entro la fine dell'anno, altre 6, per un totale di 87.

### **TESTI IN ADOZIONE**

- 1) C. Pignocchino Feyles, **ST** - *Scienze della Terra - secondo biennio e quinto anno con DVD*, SEI
- 2) Piseri, Poltronieri, Vitale, *Biografia - Corso di biologia per i nuovi programmi vol 2*, LOESCHER
- 3) Piseri, Poltronieri, Vitale, *Biografia - Corso di biologia per i nuovi programmi vol 3*, LOESCHER
- 4) Pistarà, *Dalla chimica organica alle Biotecnologie*, ATLAS

### **OBIETTIVI**

#### **OBIETTIVI COGNITIVI**

1. Conoscere le cause e le manifestazioni dei due principali fenomeni legati alla dinamica endogena della Terra (attività sismica e vulcanica)
2. Descrivere la struttura interna della Terra, sulla base delle conoscenze acquisite da studi sulla densità e sulle modalità di propagazione delle onde sismiche
3. Conoscere i concetti di flusso geotermico, campo magnetico terrestre e paleomagnetismo, isostasia, deriva dei continenti ed espansione dei fondi oceanici
4. Descrivere i punti fondamentali della teoria della tettonica delle placche, come modello in grado di spiegare in modo unitario i principali fenomeni geologici (sismi e vulcanesimo, orogenesi, espansione dei fondi oceanici, deriva dei continenti)
5. Conoscere la struttura e le caratteristiche chimico-fisiche dell'atmosfera terrestre e comprendere le cause dei principali fenomeni atmosferici, quali precipitazioni, venti e perturbazioni atmosferiche
6. Conoscere le principali vie metaboliche attraverso cui l'organismo ricava energia dai processi ossidativi della materia organica
7. Mettere a confronto i genomi di virus, batteri ed eucarioti e comprendere i meccanismi di regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti
8. Conoscere le più comuni tecniche utilizzate nell'ambito dell'ingegneria genetica e le loro principali applicazioni in ambito di ricerca, diagnostico, terapeutico o agricolo

## **OBIETTIVI OPERATIVI**

- Riconoscere ed interpretare le principali manifestazioni della dinamica endogena della Terra in base al modello della tettonica delle placche
- Individuare, nella vita di tutti i giorni, le manifestazioni della dinamica esogena della Terra nelle sue varie forme (nubi, precipitazioni, venti e perturbazioni atmosferiche)
- Essere in grado di leggere semplici carte geografiche tematiche, quali quelle vulcaniche e sismiche o quelle delle isoterme, delle isobare, delle isoiete e meteorologiche
- Saper distinguere le infezioni virali da quelle batteriche ed individuare possibili cure o terapie
- Sviluppare una visione di insieme e critica sulle moderne Biotecnologie

## **OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI**

- Acquisire una buona capacità espositiva
- Utilizzare un corretto lessico scientifico
- Saper effettuare una rielaborazione autonoma dei contenuti
- Saper effettuare collegamenti con altre discipline, in particolare con la chimica e la fisica
- Acquisire la capacità di collegare i fenomeni studiati alla realtà geografica attuale
- Acquisire capacità di analisi e di sintesi

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI (disciplinari e trasversali)**

Gli obiettivi sono stati raggiunti dalla maggior parte degli studenti, seppur con diversi livelli di conoscenze, abilità e competenze. Permangono alcune lacune circoscritte in pochissimi casi, limitatamente a parti ristrette del programma svolto.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate etc)**

#### **PRIMO PERIODO:**

Nel corso dell'anno sono state effettuate varie tipologie di verifiche, sia in forma di interrogazioni orali, per testare conoscenza dei contenuti, capacità di rielaborazione, di analisi e di sintesi, capacità espositive ed uso del lessico specifico, sia in forma di verifiche scritte di tipo strutturato, con esercizi a completamento e a risposta multipla + domande a risposta breve o definizioni, per testare l'acquisizione di conoscenze e competenze, uso del linguaggio specifico e capacità di sintesi. La valutazione è stata fatta utilizzando i voti dall'uno al dieci, facendo riferimento ai criteri e ai descrittori indicati nel P.T.O.F..

In particolare nel primo periodo valutativo (Trimestre) sono state svolte due verifiche scritte di tipo strutturato, la prima su "MInerali e rocce, vulcani e terremoti", la seconda su "Atmosfera e fenomeni atmosferici", più un'interrogazione orale sulla dinamica endogena del nostro pianeta.

Agli studenti in difficoltà è stata somministrata una verifica di recupero scritta, in seguito a studio autonomo, prima della chiusura del trimestre.

## SECONDO PERIODO:

- In presenza (fino al 22 febbraio 2020)  
Dall'inizio del pentamestre e fino alla data del 22 febbraio sono state effettuate un'interrogazione di recupero per gli studenti che hanno riportato una valutazione insufficiente alla fine del trimestre, con esiti quasi tutti soddisfacenti, e un'interrogazione orale per tutti gli allievi sugli argomenti trattati nella prima parte del secondo periodo valutativo.
- In modalità DAD  
Dal 23 febbraio in poi sono state fatte 1/2 interrogazioni online per ogni studente, sulla base di un calendario concordato con la classe.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

(distinguere in periodi: primo periodo, secondo periodo fino al 22 febbraio in presenza e periodo DAD dal 26 febbraio)

## **I PERIODO**

### MODULO A: SCIENZE DELLA TERRA

#### **Capitolo 1: I fenomeni vulcanici**

Vulcani e plutoni, genesi dei magmi e loro classificazione - Corpi magmatici intrusivi - Struttura di un vulcano, tipi di eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica (lave, gas e piroclasti) - Tipi di edifici vulcanici e classificazione di Lacroix delle eruzioni vulcaniche - Fenomeni di vulcanesimo secondario - Distribuzione dei vulcani sulla Terra, pericolo e rischio vulcanico

#### **Capitolo 2: I fenomeni sismici**

Deformazioni elastiche, plastiche e rigide delle rocce sottoposte a sforzi tettonici - Teoria del rimbalzo elastico sull'origine dei terremoti tettonici - Onde sismiche, sismografi e sismogrammi - Scale sismiche: scala Richter e scala MCS - Distribuzione dei terremoti sulla Terra, pericolo e rischio sismico

#### **Capitolo 3: Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra**

Metodi per studiare l'interno della Terra - Uso delle onde sismiche per acquisire conoscenze sulla struttura interna della Terra e scoperta delle discontinuità di Mohorovicic, Gutenberg e Lehmann - La zona d'ombra e la scoperta del nucleo - Il modello della struttura interna della terra: crosta, mantello e nucleo e loro proprietà chimico-fisiche; litosfera e astenosfera - Il gradiente geotermico e il flusso geotermico - Il calore interno della Terra e le celle termiche convettive - Il campo magnetico terrestre e la sua origine - Il paleomagnetismo e la scoperta delle inversioni di polarità del campo magnetico terrestre.

#### **Capitolo 4: Tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera**

Il principio dell'isostasia - La teoria della deriva dei continenti di Wegener e le sue prove - La morfologia dei fondali oceanici e la teoria dell'espansione dei fondi oceanici di Hess - Le prove dell'espansione dei fondali - La teoria della tettonica delle placche e i fenomeni geologici in corrispondenza dei margini divergenti, convergenti e conservativi - Il motore della tettonica delle zolle e i punti caldi



## **Capitolo 5: Le strutture della litosfera e l'orogenesi**

Tettonica delle zolle e attività endogena - Le principali strutture della crosta oceanica e continentale

## **Capitolo 6: L'atmosfera e le sue caratteristiche chimico-fisiche**

Composizione, struttura e funzioni dell'atmosfera - Il riscaldamento dell'atmosfera, l'effetto serra e il bilancio termico della Terra - Temperatura, pressione atmosferica e umidità dell'aria e fattori che le condizionano - Le zone termiche e i movimenti convettivi dell'aria - Le isobare e le aree anticicloniche e cicloniche - Le nubi e le precipitazioni

## **Capitolo 7: L'atmosfera e i suoi fenomeni**

I venti e la loro classificazione - I movimenti su grande scala e la circolazione nella bassa e nell'alta troposfera: celle convettive, alisei, venti occidentali, venti orientali polari, correnti zonali e correnti a getto - I movimenti su media scala: monsoni, cicloni tropicali ed extratropicali - I movimenti su piccola scala: le brezze e i venti locali

## **II PERIODO (fino al 22 febbraio, in presenza)**

### MODULO B: IL METABOLISMO CELLULARE

#### **Capitolo 1: Energia e materia per le cellule**

Metabolismo cellulare, reazioni esoergoniche ed endoergoniche, reazioni accoppiate, struttura e ruolo dell'ATP - Le reazioni di ossidoriduzione e i trasportatori di elettroni - Vie e cicli metabolici

#### **Capitolo 2: Il metabolismo di base**

L'estrazione di energia dalle sostanze organiche - La respirazione cellulare e le sue tre fasi: glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa - Le fermentazioni lattica e alcolica - La fotosintesi: eventi della fase luminosa e della fase oscura

### MODULO C: BIOLOGIA MOLECOLARE

#### **Capitolo 1: genomi e regolazione genica**

I genomi e le loro dimensioni - I virus: struttura e meccanismo dell'infezione virale; ciclo litico e lisogeno; esempi di infezioni virali: virus dell'influenza, dell'AIDS e Covid 19 - I prioni - Caratteristiche e classificazioni dei batteri - La struttura del genoma procariote e i suoi meccanismi di ricombinazione: trasformazione, trasduzione e coniugazione - La regolazione dell'espressione genica nei procarioti e gli esempi dell'operone lac e trp - Organizzazione e struttura del genoma eucariote e meccanismi di regolazione genica negli eucarioti - La plasticità dei genomi: i trasposoni

## **II PERIODO (dal 23 febbraio, in modalità DAD)**

### MODULO D: NUOVE FRONTIERE DELLA BIOLOGIA

#### **Capitolo 1: Biotecnologie moderne**

L'ingegneria genetica e le sue possibili applicazioni - Gli strumenti della tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, vettori genetici, DNA ligasi e trascrittasi inversa - Il clonaggio molecolare - La clonazione degli organismi - Le tecniche della PCR e dell'elettroforesi su gel - Il sequenziamento del DNA: metodo Sanger e sequenziamento ciclico - Sonde molecolari e ibridazione molecolare - Librerie genomiche e librerie a cDNA - Trascrittomica, proteomica e analisi dell'espressione genica con microarray - Sistema immunitario, anticorpi monoclonali e vaccini

#### **Capitolo 2: Applicazioni della biologia nella società del XXI secolo**

OGM: i microrganismi "fabbrica" - Tecniche per la creazione di animali transgenici - Animali GM come modello di studio: i topi Knock-out - Piante geneticamente modificate: le piante Bt - Gli OGM: minaccia o risorsa? - Cellule staminali e loro possibili campi di applicazione - L'impronta del DNA e i suoi possibili campi di applicazione - I meccanismi di controllo della proliferazione cellulare e la perdita della regolazione nei tumori - L'origine dei tumori e il rapporto tra geni e cancro - Diagnosi e cura con l'ingegneria genetica: test genetici e genomici e terapia genica

# DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**NUMERO ORE PREVISTE: 66**

**NUMERO ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE:57**

In presenza fino al 21 Febbraio

In modalità DAD: dal 10 Marzo 2020, secondo quanto concordato con il Consiglio di Classe.

**TESTO IN ADOZIONE: Nifosì- Arte in primo piano- vol 5-6-edito Laterza**

## **OBIETTIVI**

Per storia dell'arte oltre alla conoscenza delle teorie e dei processi artistici dei vari periodi storici analizzati al fine di favorire una migliore comprensione della cultura del periodo storico stesso, l'allievo dovrà essere in grado di conoscere e quindi decodificare i linguaggi visivi, per favorire una lettura critica di un'opera d'arte, avvalendosi dove è possibile, dei collegamenti pluridisciplinari.

Infine un importante obiettivo è stato sensibilizzare l'allievo alle problematiche dei beni culturali.

Per quanto riguarda il disegno gli obiettivi didattici sono finalizzati nella rappresentazione geometrica dello spazio attraverso processi grafici come la prospettiva.

## **VERIFICHE**

**Tipologia di st arte:** principalmente scritte svolte per verificare i singoli movimenti artistici e per favorire un adeguato confronto fra gli stessi.

Tipologia di disegno : problemi di risoluzione grafica

**Numero :** n°5 di st arte n° 1 di disegno

## **PROGRAMMA SVOLTO STORIA DELL'ARTE**

### **Ambiente preromantico:**

Fussli ( le streghe del Macbeth-l'incubo)

Blake (Giudizio di dio su Adamo)

### **Romanticismo**

#### Francese :

Gericault ( Ufficiale dei cavalleggeri; i ritratti di alienati; La Zattera della Medusa)

Delacroix (La barca di Dante; La libertà che guida il popolo; Donne di Algeri,)

#### Inglese:

Turner(L'incendio della camera dei Lords; La Bufera di Neve: Annibale che attraversa Le Alpi; Pioggia, vapore e velocità; la valorosa Temeraire)

Constable( Flatford Mill, la cattedrale di Salisbury, Haelight Castle)

#### Tedesco:

Friedrich(L'età della vita, L'abbazia del querceto; L'altare di Tascken; Monaco in riva al mare, Le scogliere di Rugen)

#### Italiano:

Hayez ( il Bacio)

**Realismo:** caratteri generali del movimento.

Courbet ( Gli spaccapietre; Il funerale di Ornans; L'atelier dell'artista)

Millet ( L'Angelus; Le spigolatrici)

**Impressionismo:** Caratteri generali del movimento.

Manet( La colazione sull'erba; L'Olympia; il bar alle Folies-Bergère)

Monet( la stazione a Saint Lazaire; Impression : levar del sole; la cattedrale di Rouen; campo di papaveri; la donna con il parasole; le ninfee)

Degas ( La famiglia Beelli; Classe di danza; le stiratrici, la donna che si pettina; l'Assenzio; la ballerina di bronzo)

Cezanne(La casa dell'impiccato;natura morta con cesto,brocca e drappo;La montagna di Sainte-Victoire; Le grandi bagnanti di Filadelfia)

Renoir(Il ballo al Moulin de la Gallette-le bagnanti, la colazione dei canottieri)

**Post- impressionismo:**

Van Gogh( I mangiatori di patate; caffè di notte; la camera di Arles; Campo di grano con corvi;Notte stellata)

Gauguin( la visione dopo il sermone; Cristo giallo; Orana Maria; Manao Tupapao ;Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)

**Le utopie urbanistiche fra '700 e '800**

Fourier (falansterio) -Godin ( il Familisterio) Owen ( New Lanark-new harmony) Howard (la città giardino) Garnier ( la cite industrial)

**In modalità Video-lezione**

**Analisi del periodo artistico fra '800 e '900:**

**la scuola di Posillipo:** caratteri generali del movimento

**I Macchiaioli:**caratteri generali del movimento

**Fattori** ( libeccia-la battaglia di Magenta) Lega (Il pergolato)Signorini ( L'alzaia)

**Divisionismo:** caratteri generali del movimento

Pelizza da Volpedo ( quarto stato-Fiumana)

Segantini ( le due madri-le cattive madri)

Previati (maternità)

**I precursori dell'espressionismo:**

Munch(la fanciulla malata;Vampiro;la morte di Marat; l'Urlo;; le Madonne; la danza della vita; passeggiata a Karl Johan)

Ensor( Entrata di Cristo a Bruxelles; le maschere)

**L'espressionismo tedesco:**

il gruppo della " Die Bruke"

Kirchener( Cinque donne nella strada, Marcella, autoritratto vestito da soldato)

Nolde( la pentecoste; la crocifissione)

**La secessione viennese :**caratteri generali del movimento

Wagner ( l'ingresso alla metropolitana, la casa delle maioliche; il palazzo delle poste)

Hofmann ( Palazzo Stoclet) Olbrich ( il palazzo della Secessione) Loos ( casa Steiner)

**L'espressionismo Austriaco:**

Schiele(la Famiglia)

Kokoschka ( La sposa nel vento)

**Il Cubismo:** caratteristiche generali del movimento, la fase analitica , la fase sintetica.

Picasso : il periodo azzurro ( Poveri in riva al mare ; la vita) e quello rosa ( i saltimbanco ; famiglia di acrobati con scimmia) ; il periodo africano (les Damoiselles d'Avignon)

l'adesione al cubismo ; Guernica- la guerra di Corea-la pace e la guerra a Vallauris

**Il Futurismo:** caratteristiche generali del movimento: I manifesti.

Boccioni(Mattino- la città che sale; Materia; Stati d'animo: gli addii; forme dinamiche in movimento)

Balla (Dinamismo di un cane a guinzaglio; Lampada ad arco-)

Sant'Elia ( Studio per una centrale elettrica)

**L'astrattismo :**caratteristiche generali del movimento

Kandinskij(la vita variopinta-il cavaliere azzurro-primi acquerello astratto 1911-Composizione IV; Composizione VIII-) le sue idee pittoriche

Mondrian (l'albero rosso; composizione con giallo, rosso e blu)

**Il razionalismo architettonico:**

Le Corbusier (L'unità di abitazione di Marsiglia; i progetti della città viadotto di Algeri; la città per tre milioni di abitanti; la città di Chandigarh; la villa Savoy; la cappella di Ronchamp; l'ospedale di Venezia)

**DISEGNO**

Prospettiva centrale- Prospettiva accidentale metodo dei due punti di fuga

**La Docente**

**Prof.ssa Maria Lucia Cirese**

## **SCIENZE MOTORIE**

**Numero ore annuali previste:66**

**Numero ore annuali svolte 44**

In presenza (fino al 21 febbraio 2020) 30

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe)14

**TESTO IN ADOZIONE nessuno**

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI (disciplinari e trasversali)**

Gli obiettivi trasversali raggiunti sono stati :

- Elaborare una attenta sensibilità verso uno stile di vita sano e corretto
- Arricchire le conoscenze relative alla motricità, alle regole e al rispetto degli altri
- Consolidare i valori sociali dello sport acquisendo una adeguata preparazione fisico-motoria potenziata sulla base delle proprie capacità ed attitudine

Gli obiettivi specifici:

- Aver coscienza dei percorsi utilizzabili per conseguire un miglioramento delle personali capacità coordinative complesse, di resistenza, forza, equilibrio, velocità, e delle mobilità articolari.
- Possedere la conoscenza delle caratteristiche tecniche, tattiche, organizzative e delle metodologie di allenamento degli sport praticati
- Possedere le conoscenze e le tecniche necessarie alla prevenzione ed all'assistenza nella pratica motoria e sportiva

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

**(verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate etc)**

Primo Periodo:

Le verifiche sono state pratiche e periodiche tenendo conto del livello di partenza, scritte per l'argomento teorico

Per gli alunni esonerati sono state tenute in considerazione le tesine presentate riguardanti gli argomenti trattati

Secondo Periodo:

- In presenza (fino al 22 febbraio 2020)
- In modalità DAD

Fino al 22 febbraio 2020 la verifica é stata pratica

In modalità DAD la verifica é stata orale

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Primo periodo:

- Crossift : percorso di resistenza, abilità, forza e coordinazione in tempi stabiliti
- Sport di squadra:pallavolo e calcetto
- Argomento teorico: le olimpiadi

Secondo periodo

Pallavolo: tecniche e tattiche individuali e di squadra e identificazione del proprio ruolo all'interno della squadra

MODALITA' DAD

Primo soccorso in alcune situazioni di emergenza

## **INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

**Numero ore annuali previste: 33**

**Numero ore annuali svolte: 31**

In presenza (fino al 21 febbraio 2020): 18

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe): 13

### **TESTO IN ADOZIONE**

C. Cassinotti G. Marinoni G. Bozzi, "Sulla tua parola" volume unico, Marietti Scuola, 2014

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI (disciplinari e trasversali)**

Gli obiettivi trasversali raggiunti riguardano lo sviluppo di un maturo senso critico e di un personale progetto di vita, attraverso una riflessione sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Gli obiettivi specifici sono riconducibili alle seguenti tre aree di significato: antropologico-esistenziale, storico-fenomenologico, biblico-teologico. Al termine del quinto anno lo studente riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa e conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti e agli eventi dell'esperienza di Gesù Cristo. Riconosce, inoltre, il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con particolare attenzione alla dottrina sociale. A livello di abilità lo studente motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, dialogando in modo aperto e costruttivo; individua sul piano etico-religioso le potenzialità e le criticità dello sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità recuperando l'offerta della prospettiva cattolica.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

**(verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate etc)**

Primo Periodo: verifiche non strutturate mediante la sollecitazione di temi scritti e analisi di casi concreti legati alla realtà contemporanea, oltre a valutazioni formative in itinere.

Secondo Periodo:

In presenza: valutazione formativa mediante interrogazioni orali

In modalità DAD: valutazione formativa mediante lavori di approfondimento svolti in gruppo e interrogazioni orali

### **PROGRAMMA SVOLTO (nuclei)**

Primo periodo:

Eredità del pensiero cristiano dalla patristica al monachesimo.

Esperienza medievale e umanesimo. La figura di Erasmo da Rotterdam.

Elementi di morale: distinzione tra vergogna, senso di colpa e senso del peccato

Accidia. Riflessione in cooperative learning e attività laboratoriale sul disagio giovanile

La figura di Liliana Segre. Testimonianza e visione filmato

Castità. Lettura e commento testo di E. Bianchi

Secondo periodo fino al 22 febbraio in presenza:

Admirabile Signum di Papa Francesco

La figura di Viktor Frankl e la logoterapia: coscienza e inconscio divino.

Periodo DAD dal 26 febbraio:

Visione e commento film "La pazza gioia" di P. Virzì (2016)

La vivificazione nel corpus paolino. Laboratorio espressivo a partire da Lectio Papa Francesco

Le radici della questione religiosa in occidente: Feuerbach, Marx, Freud, Nietzsche

Persona: ripresa sistematica del pensiero cattolico nel 1900 (cenni)



### *I principi fondamentali della Costituzione italiana*

Anno scolastico 2019 – 2020

Referente: prof.ssa Chiara Marengoni (insegnante di Storia della classe)

Classe: V sezione M

Il percorso di Cittadinanza e Costituzione si è sviluppato interamente nel periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza, a partire dal 3 marzo 2020. A differenza di quanto previsto prima dell'emergenza sanitaria, è stato strutturato sotto forma di lavoro domestico, assegnato agli studenti mediante la piattaforma *Classroom*. L'insegnante ha selezionato online brevi video di spiegazione e di discussione dei principi contenuti nei primi dodici articoli della Costituzione italiana e ha formulato, in tre differenti sezioni, una serie di domande (utilizzando l'applicazione *Moduli di Google*). Gli studenti sono stati chiamati a seguire con attenzione i video online, talora ad approfondire i temi trattati tramite WebQuest, a rispondere alle domande proposte dall'insegnante e ad imparare a memoria gli articoli della Costituzione considerati. I quesiti sono stati formulati in funzione di diversi obiettivi: il lavoro ha richiesto infatti capacità di comprensione, di studio, di riflessione, di produzione critica e personale e di approfondimento mediante ricerca autonoma. I questionari sono stati valutati dall'insegnante e restituiti agli studenti corredati da note e correzioni.

Lo studente è entrato in contatto prima con la formulazione dei singoli articoli, poi con un approfondimento del profilo storico sotteso alla definizione dei principi costituzionali, infine con una discussione critica, condotta, con intento divulgativo e linguaggio chiaro, da docenti universitari\*. Molti tra gli interventi proposti sono stati tratti dalla trasmissione promossa dalla regione Emilia-Romagna *Il grande libro*, pubblicata nel 2008, in occasione del sessantesimo anniversario dell'entrata in vigore della Costituzione repubblicana.

L'impegno domestico richiesto agli studenti può essere stimato in 8-10 ore circa in totale.

\* Chiara Saraceno, Valerio Onida, Umberto Romagnoli, Marco Cammelli, Guenther Pallaver, Alberto Melloni, Mauro Pesce, Paolo Prodi, Carlo Galli, Ernesto Galli della Loggia.

#### ATTIVITA' PCTO

In base alla normativa vigente ( art. 1 D. Lgs. 77/05, legge 13 luglio 2015 n.107, art.1, commi 33-43, art. 57, comma 18, della legge di bilancio per l'anno 2019, del D. Lgs. 9 aprile 2008, n. 81 e successive modifiche) il Copernico si è attivato per proporre un percorso di PCTO (ex alternanza scuola-lavoro) il più possibile organico, flessibile e personalizzato. In particolare, vista la specificità dei corsi liceali, non immediatamente finalizzati ad una professione, il collegio docenti ritiene che il progetto di orientamento universitario e il progetto di alternanza scuola-lavoro, pur costruiti con finalità inizialmente distinte, debbano armonizzarsi, nelle proprie specifiche finalità, fino a costituire due momenti di un unico intervento. Negli intenti dell'Istituto il percorso di PCTO consente di ampliare il contesto di apprendimento rendendolo complementare all'aula e ai laboratori scolastici con l'obiettivo della partecipazione diretta al mondo operativo in modo da realizzare socializzazione e permeabilità tra i diversi ambienti, nonché scambi reciproci delle esperienze che concorrono alla formazione globale della persona. L'obiettivo rimane accrescere la motivazione allo studio e guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo". La matrice fondante del progetto viene assegnata, in modo prioritario, all'intento di promuovere nei giovani lo sviluppo di metodologie di apprendimento in situazione (*learning by doing*) oltre che la cultura del lavoro, ritenuto, a buon diritto, generativo di prospettive e di modelli che sorgono appunto attraverso l'applicazione di conoscenze e abilità, già possedute, a problemi nuovi e che richiedono pertanto soluzioni innovative. Per questi motivi il percorso specifico si è modificato ogni anno (flessibilità) in base alle rilevate esigenze degli studenti, alle diverse occasioni offerte dal territorio e alle specifiche scelte formative dei singoli consigli di classe coordinati da un tutor scolastico così da essere il più possibile personalizzato, ma sempre si è strutturato nei qui elencati tre passaggi:

1. formazione per la sicurezza sul lavoro (con moduli diversificati e test conclusivo) in 2<sup>^</sup>, in 3<sup>^</sup> e in 4<sup>^</sup>;
2. attività diversificate in aula con docenti interni e/o esterni (professionisti, docenti universitari, ex-allievi con significativi percorsi di studio e lavoro, associazioni quali i "maestri del lavoro") di preparazione, riflessione ed approfondimento di tematiche varie, meta-cognizione in 3<sup>^</sup> e 4<sup>^</sup>;
3. stage presso selezionati soggetti ospitanti (da liberi professionisti a musei e biblioteche ad ospedali) in 3<sup>^</sup>, 4<sup>^</sup> e, solo su base volontaria, viste le modifiche della legge di bilancio al monte ore PCTO ai Licei, in 5<sup>^</sup>.

Nell'arco del triennio è stata, così, garantita la progettazione di attività per un totale di circa 150 ore per studente; per i precisi percorsi individuali si rimanda al libretto formativo allegato al fascicolo personale di ogni studente.

Il collegio dei docenti, in ottemperanza alla nota MIUR 7194 del 24.04.18, ha stabilito che, nell'ultimo anno di corso, all'attribuzione del voto di comportamento concorra l'apporto dell'esperienza triennale di ASL. Il tutor proporrà una valutazione, condivisa con il CdC, esplicitata in termini numerici sulla base della griglia apposita allegata; si terrà conto dell'esperienza del secondo biennio e dell'ultimo anno, ricorrendo alla documentazione completa depositata nel fascicolo personale ASL dello studente e sulla pagina web all'ASL dedicata per allievo e per classe.

## ALTERNANZA

10

L'allievo rispetta gli orari e i tempi stabiliti.

Si impegna in modo costruttivo nelle attività assegnate, dimostrando motivazione e interesse.

Nell'ambito delle attività di alternanza sa relazionarsi in modo appropriato, rispettando lo stile e le regole del contesto.

9

L'allievo rispetta gli orari e i tempi stabiliti.

Si impegna in modo costruttivo nelle attività assegnate.

Nell'ambito delle attività di alternanza sa relazionarsi in modo generalmente appropriato, rispettando lo stile e le regole del contesto.

8

L'allievo rispetta generalmente gli orari e i tempi stabiliti.

Si impegna nelle attività assegnate.

Nell'ambito delle attività di alternanza sa relazionarsi in modo complessivamente appropriato, rispettando lo stile e le regole del contesto.

7

L'allievo non sempre rispetta gli orari e i tempi stabiliti.

Si impegna sufficientemente nelle attività assegnate.

Nell'ambito delle attività di alternanza sa relazionarsi in modo accettabile, rispettando nel complesso lo stile e le regole del contesto.

6

L'allievo non sempre rispetta gli orari e i tempi stabiliti.

Si impegna in modo non sempre adeguato nelle attività assegnate.

Non sempre sa relazionarsi correttamente nell'ambito delle attività di alternanza.

<6

L'allievo non rispetta gli orari e i tempi stabiliti.

Non si impegna nelle attività assegnate.

Non sa relazionarsi correttamente nell'ambito delle attività di alternanza, o commette gravi mancanze

Il tutor per la classe 3<sup>^</sup>: Rena Enrica

Le referenti

Il tutor per la classe 4<sup>^</sup>: Rena Enrica

Il tutor per la classe 5<sup>^</sup>: Rena Enrica

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
<b>Punteggio totale della prova</b>			

## SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

La classe non ha svolto le simulazioni delle prove d'esame a causa dell'emergenza sanitaria.

=====

===

Per presa visione:

### **I rappresentanti degli studenti**

Nome e cognome: **Riva Alma Maria**

**Mor Daria**

Firme

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Per il Consiglio di Classe**

**Il Docente Coordinatore**

**Prof. Rena Enrica**

\_\_\_\_\_