

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia
Liceo Scientifico Statale *Nicolò Copernico*

Viale Duca degli Abruzzi, 17 – 25124 Brescia - Tel. 030 226166 - 030 225932 - 030 225881 Fax 030 2421146
www.liceocopernicobrescia.gov.it - e-mail: bsps070005@istruzione.it - pec bsps070005@pec.istruzione.it
Codice Ministeriale BSPS070005 - C.F. 98012310177

Anno Scolastico

2019/2020

Documento del Consiglio della classe 5N

(art.17 comma 1 d.lgs 62 2017)

Brescia, 30 Maggio 2020

INDICE	Pag.
IL CONSIGLIO DI CLASSE Note particolari	
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE: Profilo della classe e obiettivi raggiunti Criteri e strumenti di valutazione	
ELENCO ALUNNI con crediti scolastici	
TABELLA con METODI, STRUMENTI DIDATTICI, STRATEGIE DI RECUPERO	
ALTRI ELEMENTI UTILI Attività integrative del triennio	
SCHEDE PER SINGOLE MATERIE	
Lingua e Letteratura Italiana	
Lingua e Cultura Latina	
Storia	
Filosofia	
Lingua e Cultura Straniera (1 ^a lingua straniera) -	
Lingua e Cultura Straniera (2 ^a lingua straniera) -	
Matematica	
Fisica	
Scienze Naturali	
Disegno e storia dell'arte	
Scienze motorie e sportive	
Insegnamento della Religione Cattolica – Attività alternativa	
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)	
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	
SIMULAZIONI D'ESAME	
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
<ul style="list-style-type: none"> ● PTOF (sul sito istituzionale del Liceo) ● FASCICOLI PERSONALI DEGLI ALUNNI ● PAGELLE 	

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	FIRMA	Disciplina insegnata	Continuità didattica	
			3^ ► 4^	4^ ► 5^
MANCINI GABRIELLA		Italiano	SI	SI
MANCINI GABRIELLA		Latino	SI	SI
BAREZZANI RICCARDO		Matematica	NO	NO
BAREZZANI RICCARDO		Fisica	SI	SI
BERTUGLIA FRANCESCA		Filosofia	SI	SI
BERTUGLIA FRANCESCA		Storia	NO	NO
DI SALLE EMANUELA		Scienze	NO	NO
MALVICINI ANTONELLA		Inglese	SI	SI
MANCINI GIOVANNI		Disegno e Storia dell'arte	SI	SI
MARELLI BEATRICE		Religione	SI	SI
CHIAPPERINI FRANCESCA		Scienze motorie	SI	SI

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Classe	Numero alunni		BES	Provenienti da altro Istituto	Trasferiti	Ritirati	Non promossi
TERZA	M 9	F 18		4	4		1
	Totale 27						
QUARTA	M 8	F 18		1	2	1	
	Totale 26						
QUINTA	M 9	F 17		1			
	Totale						

PROFILO DELLA CLASSE ED OBIETTIVI RAGGIUNTI (con riferimento al PTOF)

La classe 5N, costituita attualmente da 26 studenti, nel corso del triennio ha subito alcuni cambiamenti nella sua fisionomia: durante il terzo anno sono stati inseriti nella classe quattro studenti provenienti da un altro Liceo della città; a conclusione d'anno uno studente non è stato ammesso alla classe successiva; all'inizio del quarto anno si sono aggiunti due alunni ripetenti da un altro corso dell'Istituto; nel primo periodo del quinto anno, infine, si è inserito un alunno da un altro Liceo della città.

Dal punto di vista comportamentale e socio-affettivo la classe risulta piuttosto omogenea; infatti gli studenti hanno sviluppato un buon livello di socializzazione e rispetto reciproco e anche la relazione con i docenti è stata positiva e collaborativa. L'impegno profuso nell'attività didattica-educativa è risultato serio e costante, nel rispetto delle scadenze delle attività proposte. Tutto questo si è mantenuto anche nel periodo, non certo semplice, della Didattica a Distanza: gli studenti sono stati sempre presenti alle Videolezioni, anche se non tutti con una partecipazione attiva; nella restituzione di compiti assegnati, invece, tutti si sono sempre dimostrati precisi e puntuali.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze acquisite durante il triennio, la classe, che in generale ha sempre dimostrato maggior attitudine verso le discipline umanistiche, è suddivisa in tre livelli di apprendimento. Un primo gruppo di alunni ha dimostrato buone capacità e impegno costante nel corso del triennio, ottenendo in tutte le discipline risultati più che positivi, in qualche caso ottimi. Un secondo gruppo è costituito da alunni il cui

impegno non è stato sempre costante, ma che comunque hanno conseguito valutazioni mediamente più che sufficienti o discrete in tutte le discipline. Infine, un ultimo gruppo ha incontrato difficoltà in Matematica e Fisica per il raggiungimento anche degli obiettivi minimi richiesti. La classe, nel suo complesso, nel corso del triennio ha partecipato assiduamente e con entusiasmo alle attività integrative proposte. Le relazioni con le famiglie sono state costanti e costruttive.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento a quanto stabilito nel Ptof e nei singoli dipartimenti disciplinari.

ELENCO ALUNNI

1	AGAZZANI MARTA
2	BELOTTI BENEDETTA
3	BETTINZOLI LAURA
4	BOTTI SOFIA
5	BRIONI LUCA
6	CAZZANIGA ALICE
7	D'ALI' MATTEO
8	FACCOLI PAOLA
9	FELIS ELISA
10	GUSSAGO ANNA
11	LAZZARONI PAOLO
12	MARIANI DAVIDE
13	MIGLIOLI FRANCESCO
14	NEGRINI GIOVANNI
15	NGUEDJIO NEZEKO DARELLE MAIVA
16	PAPETTI FRANCESCO
17	ROSA FRANCESCA
18	RUGGERI FILIPPO
19	SEMPRINI ELENA
20	SEMPRINI GISELLA

21	SGABUSSI ELISABETTA
22	TISI MARIACHIARA
23	VALERI MARTINA
24	VALSERIATI MANUELE
25	VITTI LUCREZIA VANESSA
26	XHETANI EMISA

METODI - STRUMENTI DIDATTICI – STRATEGIE DI RECUPERO

Nella tabella sottostante sono indicati con una **X** le metodologie, gli strumenti didattici e le strategie di recupero utilizzati in ogni disciplina in cui è sottinteso, comunque, l'utilizzo della lezione frontale e interattiva.

Periodo con attività didattica in presenza

(copia incolla di quella nella scheda di programmazione iniziale con eventuali aggiornamenti)

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	I [^] lingua	II [^] lingua	Scienze	Matematica	Fisica	Disegno e Storia dell'arte	Scienze Motorie	Religione
METODOLOGIE DIDATTICHE												
Lavori di gruppo	X	X	X	X	X		X					X
Attività di laboratorio							X		X	X		
ALTRO*												
STRUMENTI DIDATTICI												
Libro di testo	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X
Materiale multimediale	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X
Materiale fornito dal docente	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X
Laboratorio informatico												
Laboratorio scientifico							X		X			
Aula di disegno										X		
ALTRO**												
STRATEGIE DI RECUPERO												

Corsi intensivi							X	X				
Pausa didattica							X	X				
Lavoro personalizzato							X	X				
Corsi in itinere							X	X				
Altro ***												

Altro *

Altro **

Altro ***

Periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza
Attività didattica a distanza (DAD)

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	I^ lingua Inglese	II^ lingua	Scienze	Matematica	Fisica	Disegno e Storia dell'arte	Scienze Motorie	Religione
METODOLOGIE DIDATTICHE												
Invio materiale	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X
Lezione registrata			X	X								
Lezione frontale su piattaforma Meet	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Strumento di condivisione materiale, distribuzione e correzione dei compiti Classroom	X	X	X	X	X		X	X	X			
ALTRO*								X	X			
STRUMENTI DIDATTICI												
Libro di testo	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X
Materiale multimediale	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X
Materiale fornito dal docente	X	X	X	X	X		X	X	X			X
ALTRO**												
STRATEGIE DI RECUPERO												
Corsi intensivi												
Pausa didattica						X		X	X			
Lavoro personalizzato	X	X					X					
Altro ***							X		X	X		

Altro * **Italiano e latino:** Utilizzo della mail di Istituto, della piattaforma Mastercom e di Whatsapp per lo scambio di materiali e chiarimenti.

Matematica e Fisica: Utilizzo di test e questionari online tramite la piattaforma "Quizizz"

Altro ** _____

Altro *** **_Storia dell'Arte (studio autonomo)_ Scienze** per due studenti sono state effettuate 4 ore (3 in presenza e 1 da remoto) di recupero sfruttando le ore a disposizione della docente _____

ALTRI ELEMENTI UTILI

ATTIVITA' INTEGRATIVE NEL TRIENNIO

a.s.	classe	Viaggi di istruzione
2017-2018	3	Firenze
2018-2019	4	Napoli e Costiera Amalfitana
2019-2020	5	annullato

(relativamente alla classe quinta)

Attività di orientamento:

- Incontro in Auditorium con astronauta Nespoli
- Lezioni aperte UNIBS, varie facoltà
- Incontri Alphatest
- Incontro delle quinte con ex-alunni
- Partecipazione a JOB&ORIENTA

Manifestazioni sportive:

- **corsa campestre**

Partecipazione a concorsi, stage, attività integrative, ecc.:

Per tutti:

- Valigia del ricercatore

Adesione individuale:

- Corso per la formazione sull'uso della calcolatrice grafica
- Corso di preparazione ai test universitari (ambito biomedico)
- Gruppo di volontariato : Operazione freddo.
- Attività "Scuola aperta"
- Gruppo teatrale
- progetto Teatro
- corso di preparazione alla certificazione di inglese IELTS
- Progetto PLS: laboratorio biotecnologie in Università
- progetto Un treno per Auschwitz
- alternanza Scuola lavoro all'estero
- Partecipazione al gruppo musicale
- Progetto di Disegno e Tecniche artistiche

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Numero ore annuali previste: 132

Numero ore annuali svolte:

In presenza (fino al 21 febbraio 2020) **67**

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) **39 fino al 10 maggio (si tratta di unità di lezione della durata di 45 o di 30 minuti)**

TESTO IN ADOZIONE

C.Giunta *Cuori intelligenti* ed. Blu voll.2-3a-3b

Dante Alighieri, *Paradiso* (edizione libera)

Sono stati utilizzati inoltre: testi supplementari, sintesi schematiche, ppt e video riassuntivi della poetica dei diversi autori condivisi tramite la piattaforma del registro Mastercom.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (disciplinari e trasversali)

- Conoscenza di contenuti della storia letteraria dell'Ottocento e della prima parte del Novecento (fino agli anni '30-'40) e della complessità della temperie culturale dei due secoli
- Conoscenza di canti esemplari del *Paradiso* di Dante
- Competenze linguistiche e retoriche funzionali alla produzione e ricezione di testi, anche nel rispetto delle tipologie specificamente richieste per l'esame di Stato
- Competenze funzionali alla lettura autonoma e alla interpretazione dei testi letterari
- Sviluppo delle capacità critiche
- Sviluppo del gusto estetico nell'approccio al testo letterario e del gusto della lettura come contatto con un'espressione individuale di umanità

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

(verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate etc)

Primo Periodo:

SCRITTE:

- Due - strutturate secondo le modalità previste per la prima prova scritta dell'esame di Stato (tipologie A e C)

ORALI:

- Due - Interrogazioni orali o questionari con domande aperte o con numero prefissato di righe per la risposta. In caso di insufficienza: interrogazione orale supplementare per il recupero. Domande dal posto e lezioni interattive con interventi degli alunni

Secondo Periodo:

- **In presenza (fino al 22 febbraio 2020):**

SCRITTE:

- Una - strutturata secondo le modalità previste per la prima prova scritta dell'esame di Stato (tipologia B)

ORALI:

- Una - Interrogazione orale sui contenuti e i testi trattati fino al momento della verifica nel secondo periodo. In caso di insufficienza: interrogazione orale supplementare per il recupero.

- **In modalità DAD**

SCRITTE:

- Una - strutturata secondo le modalità previste per la prima prova scritta dell'esame di Stato (tipologia C) con tempo a disposizione di 4 ore (simulazione in vista dell'esame). Le tracce e gli elaborati sono stati scambiati attraverso la mail (o Drive, con documenti Google) e i file inviati dagli alunni sono stati corretti (con l'uso di diversi colori e commenti) e quindi riconsegnati tramite mail (o condivisi) agli alunni.

ORALI:

- Una interrogazione orale sui contenuti e i testi trattati fino al momento della verifica nel secondo periodo. Interrogazione orale sui contenuti e i testi trattati fino al momento della verifica nel secondo periodo. Sono state verificate, oltre alle conoscenze, le competenze di analisi dei testi, di rielaborazione e confronto delle poetiche dei diversi autori e quelle di esposizione con linguaggio specifico adeguato. In caso di insufficienza: interrogazione orale supplementare per il recupero.
- Domande durante le lezioni svolte in DAD in forma interattiva con richiesta di interventi da parte degli alunni.

In caso di insufficienza: interrogazione orale supplementare per il recupero.

Una o più valutazioni tratte complessivamente da più lavori domestici assegnati via mail o attraverso Classroom o da interventi e approfondimenti degli alunni di cui resta traccia negli elaborati corretti e riconsegnati e in apposite tabelle compilate dalla docente.

PROGRAMMA SVOLTO

Primo periodo

A – LECTURA DANTIS : Il Paradiso

-Geografia del Paradiso dantesco

-Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti: **I** (1-27 e 43-142) - **III** (1-120)

B – STORIA DELLA LETTERATURA

Neoclassicismo e Pre-Romanticismo

Ripasso dei caratteri generali e degli autori principali

Ugo FOSCOLO

Vita, pensiero e opere: *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (lettura di alcune lettere), *Sonetti, Dei Sepolcri, Notizia intorno a Didimo Chierico, Le Grazie*; il tema della compassione e quello della poesia eternatrice

Testi:

Sonetti *Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni*

Dei Sepolcri lettura di vv. 1-90; [sintesi del testo fino al v. 254, con lettura di alcuni passi (vv. 119-123, 145-150, 198-212 Alfieri e Maratona, 226-234); vv. 254- 295]

- Il tema della "vista profetica o poetica/cecità": Omero nei Sepolcri, il Veggente di **Rimbaud**, Anticipazioni: **Montale** *Ho sceso un milione di scale*
- Il tema della poesia eternatrice - Anticipazioni: **Ungaretti** *In memoria*
- Il tema del ricordo del fratello defunto: Catullo carme 101 - Anticipazioni: **Caproni** *Atque in perpetuum, frater...*

Il Romanticismo

Fondamenti della poetica romantica

Il Romanticismo europeo: definizione e caratteri. La nascita in Germania e Inghilterra, il "ritardo" di Francia e Italia. Le poetiche e l'immaginario romantici (Schiller: distinzione fra poesia ingenua e sentimentale. Il sublime. Sehnsucht. Genio e originalità. La passione per il Medioevo. L'amore romantico. La mescolanza degli stili).

I caratteri del Romanticismo italiano

La polemica tra classici e romantici in Italia: personaggi e tematiche; il *Conciliatore*

[*Lettura di testi di Goethe, Novalis, Wordsworth, Byron, Shelley, Scott, Hugo, Balzac, Chateaubriand, Gogol, Poe, M.me de Stael, Giordani, Berchet, ecc...* alcuni letti da tutta la classe e analizzati tramite lavori di gruppo, altri su scelta personale degli alunni]

Giacomo LEOPARDI

N.B.: Parte della trattazione e della lettura delle opere di **Giacomo Leopardi** è stata svolta nel secondo periodo.

La vita e la personalità. Il sistema filosofico leopardiano: la teoria del piacere; la poetica del vago e dell'infinito; pessimismo "storico" e "cosmico" come categorie utili per descrivere l'evoluzione del pensiero dell'autore.

Le *Operette morali*. Elaborazione e contenuto: i temi fondamentali (adesione al materialismo, critica all'antropocentrismo, la visione meccanicistica della Natura poeticamente definita come matrigna e nemica, l'opposizione alla fede nel progresso, la nuova visione del suicidio nel *Dialogo di Plotino e Porfirio*)

I *Canti*: canzoni classicistiche (lettura di passi da *L'ultimo canto di Saffo* confrontato con la conclusione del *Dialogo di Plotino e Porfirio*), idilli, canti pisano-recanatesi, il ciclo di Aspasia e la nuova poetica aspra dell'arido vero, *La ginestra* (sunto e lettura *passim*)

Testi:

Zibaldone: Il giardino della sofferenza

Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

La scommessa di Prometeo

Il venditore di Almanacchi

Canti

L'infinito

A Silvia
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
A se stesso

-il tema del ricordo e della figura femminile: A Silvia - Anticipazioni: **Montale** *La casa dei doganieri*

C – DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Ripasso delle tipologie A e C della prima prova dell'Esame di Stato

Secondo periodo fino al 22 febbraio in presenza

A – LECTURA DANTIS : Il Paradiso

-Canto **VI** (sintesi del canto e lettura dei vv.1-36, 82-99, 127-142) – Canti XI e XII: sintesi accurata dei canti - Sintesi dei canti XIII-XVI - Introduzione al c.**XVII**, lettura dei vv. 55-93

B – STORIA DELLA LETTERATURA

N.B.: Parte della trattazione e della lettura delle opere di **Giacomo Leopardi** è stata svolta nel secondo periodo in presenza.

Alessandro MANZONI

Vita, pensiero e opere. Gli *Inni sacri* (cenni) e le *Odi*. Gli scritti di poetica: la prefazione al Conte di Carmagnola, la lettera a M. Chauvet e quella a d'Azeglio "Sul Romanticismo". "Del romanzo storico": il rifiuto del romanzesco. Il coro come "cantuccio" del poeta. Il vero storico e il vero poetico. Le scelte linguistiche.

Le odi civili: cenni su *Marzo 1821*. Introduzione al *Cinque maggio*.

Le tragedie: *Il Conte di Carmagnola* (cenni) e *Adelchi*. Il personaggio di Adelchi e quello di Ermengarda, il loro dissidio interiore. L'amor tremendo di Ermengarda (lettura di alcuni passi)

Testi:

Il cinque maggio

Adelchi: Morte di Adelchi (Atto V, vv.338-364): Non resta che far torto o patirlo.

C – DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Lavori di gruppo: comprensione e analisi di un testo argomentativo (secondo la **tipologia B** della prima prova dell'Esame di Stato); progettazione e stesura del testo; correzione e restituzione degli elaborati.

Periodo DAD dal 26 febbraio

A – LECTURA DANTIS : Il Paradiso

-Canto **XVII** vv.106-138; **canto XXXI** vv. 52-72 e 79-93 Testi e commento condivisi con gli alunni tramite il quaderno elettronico Mastercom

B – STORIA DELLA LETTERATURA

Alessandro MANZONI

I Promessi Sposi: La scelta del romanzo storico. La genesi del romanzo e le fasi della sua elaborazione (dal *Fermo e Lucia* alle edizioni del 1827 e del 1840). Il sistema dei personaggi secondo A. Marchese e l'analisi dei rapporti di forza secondo I. Calvino. Tempo della storia e tempo del racconto. I destinatari del romanzo. La conclusione senza idillio e il problema del male. Lettura dei passi sul testo in adozione sulla Monaca di Monza dal *Fermo e Lucia* e da *I promessi sposi*

Testi:

"*Il sugo di tutta la storia*": la conclusione (p.840 del testo in adozione)

Il secondo Ottocento

Aspetti culturali e artistici della seconda metà dell'Ottocento in Europa. Flaubert e Baudelaire all'origine di due diversi modi di concepire la letteratura. La crisi della figura tradizionale del letterato in Europa e in Italia: la perdita dell'aura

Naturalismo francese e **Verismo** italiano: autori, poetiche e contenuti, analogie e differenze

Charles Baudelaire e il **Simbolismo francese**: caratteri e scelte stilistiche. La condizione del poeta orgogliosamente emarginato (la "Perdita dell'aureola"), denuncia della mercificazione dell'arte. Confronto con Degas (L'etoile) e Manet (Olympia). La poetica dei *poeti maledetti*. A. Rimbaud: *Lettera del Veggente*. Il Decadentismo. Le figure del bohémien e del dandy.

La **Scapigliatura**: principali autori e opere. Principi di poetica. Fosca di Tarchetti

Giosuè **Carducci**: cenni sul pensiero e sulla poetica. La metrica "barbara".

Testi:

Ch. Baudelaire:; **Les fleurs du mal**: *L'albatros*; *Corrispondenze*

Giovanni VERGA

Vita e opere. La poetica: la fase iniziale e la vicinanza ai temi della Scapigliatura. L'adesione al Verismo e il ciclo dei Vinti; lettera a Farina come prefazione all'*Amante di Gramigna*; la *Prefazione ai Malavoglia* e la critica al progresso; la poetica dell'impersonalità, il discorso indiretto libero, la regressione. *Vita dei Campi* e *I Malavoglia*: aspetti comuni. *I Malavoglia*: trama, lingua e stile; la presenza della natura; l'ideale dell'ostrica, la condizione dell'escluso. *Novelle Rusticane* e *Mastro-don Gesualdo*. La trama del romanzo e il personaggio di Gesualdo in quanto "vinto".

Anticipazioni: confronto fra 'Ntoni Malavoglia e il personaggio di Anguilla in *La luna e i falò* di **Pavese**. Il tema dello sradicamento.

Testi:

Vita dei campi

Rosso Malpelo

La Lupa

I Malavoglia: Prefazione; L'incipit del romanzo; Mena e Alfio (dal cap. II); La conclusione: L'addio di 'Ntoni

Novelle rusticane

La roba

Mastro-don Gesualdo:

Cattivi presagi (p.225: la natura nel romanzo); Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi: l'ultimo dialogo di Gesualdo con la figlia; Gesualdo muore da "vinto"

Tra Ottocento e Novecento

Giovanni PASCOLI

La vita, la visione del mondo, la poetica del *Fanciullino* (lettura di alcuni passi) e il linguaggio. Il rapporto con la morte. Le raccolte poetiche, con attenzione a *Myrica* e ai *Canti di Castelvecchio*. La sperimentazione della poesia narrativa dei *Poemetti (Italy: la sperimentazione linguistica)* e dei *Poemi conviviali*.

Testi:

Myrica

Lavandare

X Agosto

Novembre (analisi degli studenti sottoposta a valutazione)

L'assiuolo

Temporale

La via ferrata

Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

Nebbia

Poemi conviviali

Solon: vv.67-85(il tema della poesia eternatrice)

Gabriele D'ANNUNZIO

La vita, le opere, l'atteggiamento. L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo. La produzione in prosa, con attenzione a *Il piacere*. L'evoluzione dei protagonisti maschili dei romanzi. L'esteta e il superuomo. La produzione lirica: *Il poema paradisiaco*. *Le Laudi*. *Alcyone*: la tregua del superuomo

Testi:

Il piacere Ritratto di Andrea Sperelli (Tutto impregnato d'arte); Il verso è tutto

Alcyone

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

Stabat nuda aestas

Meriggio

Primo Novecento e nuova narrativa

Luigi PIRANDELLO

La vita e le opere. La poetica dell'umorismo. L'opposizione vita e forma.

Il fu Mattia Pascal. Cenni su altri romanzi e sulle *Novelle per un anno*

Il teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*

Testi:

Il fu Mattia Pascal lettura integrale dell'opera, con attenzione alle due premesse e al tema del doppio (l'ombra di Pascal)

da ***Uno nessuno centomila*** la pagina finale (*Non conclude*)

da ***Novelle per un anno*** Il treno ha fischiato

Italo SVEVO

Brevi cenni biografici. La cultura e la poetica (la figura dell'inetto, salute e malattia, i rapporti con la psicoanalisi). *Una vita* e *Senilità*: cenni.

La coscienza di Zeno, romanzo d'avanguardia (lettura integrale dell'opera)

Poesia del XX secolo

Il Futurismo: Il Manifesto futurista del 1909 e il manifesto tecnico della letteratura futurista.

Giuseppe UNGARETTI

La poetica de *L'allegria*

Testi:

L'allegria

In memoria

Veglia

Soldati

Eugenio MONTALE

Ossi di seppia e *Le occasioni*. Cenni sulla poetica. Il correlativo oggettivo

Testi:

Ossi di seppia

I limoni

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Le occasioni

La casa dei doganieri

Addii, fischi nel buio

Satura

Ho sceso, dandoti il braccio

Tutti i testi contenuti nel programma sopra riportato sotto l'indicazione Testi possono essere sottoposti al candidato nel corso del colloquio orale

Lingua e cultura latina

Numero ore annuali previste: 99

Numero ore annuali svolte:

In presenza (fino al 21 febbraio 2020) **49**

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) **27 fino al 30 maggio (si tratta di unità di lezione della durata di 45 o di 30 minuti)**

TESTO IN ADOZIONE

G. Garbarino- L. Pasquariello, *Veluti flos*, vol. 1 e 2, ed. Paravia

Sono stati utilizzati inoltre: testi supplementari, sintesi schematiche, ppt e video riassuntivi della poetica dei diversi autori condivisi tramite la piattaforma del registro Mastercom.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Conoscenza dei contenuti di storia letteraria dall'età di Augusto al principato di Traiano
- Conoscenza e lettura di passi in latino e in traduzione delle opere di Lucrezio, Orazio e Seneca
- Sviluppo delle competenze linguistiche funzionali a lettura, comprensione e traduzione dei testi latini
- Competenze funzionali alla lettura autonoma e alla interpretazione dei testi letterari
- Sviluppo delle capacità critiche
- Sviluppo del gusto estetico nell'approccio al testo letterario e del gusto della lettura come contatto con un'espressione individuale di umanità

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Primo Periodo:

SCRITTE:

Una - analisi di testi noti, da tradurre e commentare a livello sintattico, retorico e concettuale

- **ORALI:**

Una - Interrogazioni orali per accertare conoscenze e competenze. In caso di insufficienza in una delle prove scritte o orali: interrogazione orale supplementare per il recupero
Domande dal posto e lezioni interattive con interventi degli alunni

Secondo Periodo:

- **In presenza (fino al 22 febbraio 2020):**

- **ORALI:**

Una - Interrogazione orale sui contenuti e i testi trattati fino al momento della verifica nel secondo periodo.
In caso di insufficienza: interrogazione orale supplementare per il recupero.

- **In modalità DAD**

SCRITTE:

Pur non avendo ancora svolto una verifica scritta in classe, non ho ritenuto utile e significativa una prova scritta online, che sarebbe stata inaffidabile rispetto alle competenze di traduzione e non diversa da una prova orale quanto a contenuti.

- **ORALI:**

Una - Interrogazione orale sui contenuti e i testi trattati fino al momento della verifica nel secondo periodo.
Sono state verificate, oltre alle conoscenze, le competenze di analisi dei testi, di rielaborazione e confronto delle poetiche dei diversi autori e quelle di esposizione con linguaggio specifico adeguato. In caso di insufficienza: interrogazione orale supplementare per il recupero.
Domande durante le lezioni svolte in DAD in forma interattiva con richiesta di interventi da parte degli alunni.

PROGRAMMA SVOLTO

Primo periodo

A – AMBITO LINGUISTICO

Ripasso dei più frequenti costrutti morfosintattici

Ripasso della sintassi del verbo e del periodo

B - STORIA DELLA LETTERATURA

Lucrezio

L'Epicureismo in Grecia e a Roma. La dottrina epicurea. Notizie biografiche dell'autore.
Il *De rerum natura*: la struttura e il contenuto del poema; la scelta della poesia; la lingua e lo stile

Testi:

I, 1-13 (in latino) 14-43 (in trad.): l'inno a Venere

I, 62-79: elogio di Epicuro

I, 84-101: il sacrificio di Ifigenia (in latino)

II, 1-19: "Naufragio con spettatore"

dal V libro: La storia del genere umano

VI, 1252-1286: La peste di Atene

L'età di Augusto

Virgilio

N.B.: La biografia e le altre opere dell'autore sono state trattate nell'anno precedente

Bucoliche. Struttura, contenuti, caratteri, finalità dell'opera. Il tema dell'amore come *furor*

Testi

Egloga I (lettura integrale parte in lingua e parte in traduzione)

Egloga IV (lettura integrale parte in lingua e parte in traduzione)

Egloga X (lettura integrale in traduzione)

Orazio (autore trattato in parte nel secondo periodo)

Vita, opere, pensiero e poetica, con attenzione alla tematica del *carpe diem*

Lettura e analisi dei seguenti passi:

Epodi XIII (Horrida tempestas: anticipazione del *carpe diem*)

Epodi XVI (confronto con l'egloga IV di Virgilio)

Satire I, 1 (alcuni passi: l'incontentabilità dell'uomo)

Satira I, 6 (l'incontro con Mecenate, la figura del padre, la vita serena di Orazio)

Satira I, 9 (il seccatore)

Satira II,6 vv.77-117 (Il topo di campagna e il topo di città)

Carmina: I, 1 Dedicata a Mecenate, il desiderio di essere chiamato *lyricus vates*

Carmina: I, 5 Pirra

Carmina: I, 9: Vides ut alta (in lingua)

Carmina: I, 11: Tu ne quaesieris (in lingua)

Carmina: I, 23 Cloe

Carmina: I, 37: Cleopatra

Carmina: II,8: Barine

Carmina: II, 10: Aurea mediocritas

Carmina: III, 9: Donec gratus eram tibi (in lingua)

Carmina: III, 30: Exegi monumentum aere perennius (in lingua)

Carmina: IV, 7: Diffugere nives (in lingua)

Epistole I, 4 ad Albio, in traduzione con confronto con il testo originale

Epistole I, 11 a Bullazio

Secondo periodo fino al 22 febbraio in presenza

L'età dei Giulio-Claudii

Contestualizzazione storico-culturale e profili dei vari imperatori.

Seneca (autore trattato in parte nel periodo di DAD)

Il contesto storico-culturale. Lo Stoicismo. La vita: l'esilio, il rapporto con Nerone, il ritiro dalla politica, la morte

Particolarità della visione filosofica di Seneca; le contraddizioni dell'uomo e del filosofo, la figura del *sapiens proficiens*

Le opere: i *Dialogi*, i trattati, *Apokolokyntosis*, le tragedie (in particolare Fedra, Medea, Tieste), le *Epistulae morales ad Lucilium*

Lo stile asiatico di Seneca

Lettura e analisi dei seguenti passi:

De brevitae vitae 1, 1-4: La vita è davvero breve? (in lingua dal par.3)

De brevitae vitae 3, 3-4 Un esame di coscienza

De brevitae vitae 10, 2-6: Il valore del passato (parte in lingua, parte in traduzione)

De brevitae vitae 12, 1-7: la galleria degli occupati

Ep. ad Lucilium 1: Riappropriarsi di sé e del proprio tempo

Ep. ad Lucilium 47: Gli schiavi (lettura integrale, parte in lingua, parte in traduzione)

Phaedra, vv. 589-684 Dialogo tra Fedra e la nutrice; 698-718: La passione che distrugge

Periodo DAD dal 26 febbraio

Marco Anneo Lucano

Biografia. Il rapporto con Nerone.

Il *Bellum civile* come anti-Eneide: struttura e contenuti. I protagonisti. Il VI libro. Lo stile

Testi:

Dal *Bellum civile*: Proemio (I, 1-32)
La maga Eritto (VI, 654-750)
Una funesta profezia (VI, 750-767)

Persio

Cenni biografici. La poetica e le satire. Il tema del *verum*. Lo stile

Petronio

Notizie biografiche. La testimonianza di Tacito. Elementi per la datazione dell'opera.

Struttura e contenuti del *Satyricon*; la commistione di generi; i modelli culturali e la parodia. La dichiarazione di poetica. Il tema della decadenza dell'eloquenza. Il realismo e i suoi limiti secondo Auerbach. Il mimetismo linguistico. Il successo dell'opera nel tempo.

Testi:

Dal *Satyricon*: Trimalcione entra in scena (32-34)
La presentazione dei padroni di casa (37-38,5)
Trimalcione fa sfoggio di cultura (50, 3-7)
La narrazione dell'episodio del lupo mannaro (61-62)
La matrona di Efeso (110 - 112)

L'età dei Flavi, di Nerva e di Traiano

Contestualizzazione storico-culturale e profili dei vari imperatori.

L'epica al tempo dei Flavi (cenni); Plinio il Vecchio (cenni) – Svetonio (cenni: contenuti e struttura del *De vita Caesarum*); Giovenale (cenni: le satire e l'*indignatio*)

Marco Valerio Marziale

La vita, le opere e la poetica. La condizione del cliente (ep.XII, 18 a Giovenale). La struttura dell'epigramma e la varietà dei contenuti.

Testi: lettura di alcuni *Epigrammi*

Marco Fabio Quintiliano

Cenni biografici. La struttura, i contenuti e la finalità dell'*Institutio oratoria*. Il rapporto con il potere; cause della decadenza dell'oratoria; la pedagogia; il rapporto con il modello concettuale e stilistico di Cicerone. La fortuna dell'opera nel tempo.

Testi:

dall'*Institutio oratoria*: Retorica e filosofia nella formazione dell'oratore (Proemio)
Vantaggi dell'insegnamento collettivo
Non è lecito percuotere i bambini
L'importanza della ricreazione
Il maestro ideale

Plinio il Giovane

Cenni biografici. *Il panegirico a Traiano*: il rapporto fra intellettuale e potere assoluto. L'epistolario: contenuti e stile.

Testi:

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio
Lo scambio di pareri con Traiano sulla questione dei cristiani

Cornelio Tacito

Cenni biografici e opere. Il *Dialogus de oratoribus* e la decadenza dell'eloquenza. L'*Agricola*: ideologia politica e modello morale secondo Tacito; la concezione tragica della storia e il pessimismo. Lo stile

Testi:

Dall'*Agricola*: Prefazione: "Ora finalmente si ritorna a respirare" (par.3)
Il discorso di Calcago (30 31,3)

Dagli *Annales*: Nerone e l'incendio di Roma (XV, 38-39)
La persecuzione dei Cristiani (XV, 44)
La morte di Seneca (XV, 63-64)
Petronio nelle parole di Tacito (XVI, 18-19)

DISCIPLINA: MATEMATICA

Numero ore annuali previste: 132

Numero ore annuali svolte: 106

In presenza (fino al 21 febbraio 2020) 68

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) 38

TESTO IN ADOZIONE

Autore: Leonardo Sasso

Titolo: Nuova matematica a colori

Editore: Petrini

OBIETTIVI RAGGIUNTI (disciplinari e trasversali)

Prima di indicare il grado di raggiungimento degli obiettivi, occorre fare una premessa.

Pur conoscendo la classe per l'insegnamento di Fisica fin dalla classe terza, ho seguito la classe per Matematica soltanto in questo anno scolastico.

Inoltre, a causa di un mio infortunio, non ho potuto iniziare l'anno scolastico prima di metà Ottobre. Non essendo stato possibile nominare un supplente, la Dirigenza ha utilizzato i docenti di Matematica dell'Istituto con ore a disposizione, non potendo comunque garantire un monte ore settimanale completo. Il ritardo iniziale può aver avuto una ricaduta negativa, in termini di apprendimento, almeno sugli studenti più fragili. A questo ho cercato di sopperire, con un corso di recupero extracurricolare di 10 ore che, con l'approvazione del Consiglio, la Dirigenza mi ha attribuito.

Nel periodo di didattica "in presenza" si è evidenziato un gruppo di studenti con alcune fragilità nell'acquisizione e rielaborazione dei contenuti. In seguito, con la rimodulazione dei programmi nella DAD, si è notato un certo miglioramento.

Gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti in modo completo dalla maggior parte degli studenti, per alcuni persistono delle difficoltà.

Gli obiettivi trasversali sono stati raggiunti da tutti gli studenti.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

(verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate etc)

Nel primo periodo sono state svolte due verifiche scritte ed una orale, secondo le direttive del dipartimento.

Il secondo periodo prevedeva almeno tre prove scritte ed un orale; tuttavia è stata svolta soltanto una prova scritta il 23 Gennaio, la seconda, prevista per l'ultima settimana di febbraio, non si è potuta svolgere per via dell'emergenza sanitaria che ha imposto la Dad dal 26 Febbraio.

Data la novità e la complessità della situazione che si è venuta a creare, per avere sufficienti elementi di valutazione, oltre a verifiche orali, ho utilizzato come strumenti di verifica, test on line sulla piattaforma Quizizz.

PROGRAMMA SVOLTO

(distinguere in periodi: primo periodo, secondo periodo fino al 22 febbraio in presenza e periodo DAD dal 26 febbraio)

primo periodo

1) Relazioni e Funzioni

L'insieme R : richiami e complementi

Funzioni reali di variabile reale: principali proprietà, dominio e studio del segno

2) Limiti di funzioni

Limiti di funzioni a valori in R : definizioni

Teoremi del confronto, della permanenza del segno (dimostrati)

Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo

Algebra dei limiti

Forme di indecisione di funzioni algebriche e trascendenti; limiti notevoli: dimostrazione di \sin/x .

Funzioni continue; classificazione dei punti singolari.

Teoremi delle funzioni continue: Teorema degli zeri delle funzioni continue, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi (enunciati).

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

3) Teoria delle derivate

Derivata di una funzione e suo significato geometrico.

Derivate delle funzioni elementari, algebra delle derivate; derivata della funzione composta e della funzione inversa,

Secondo periodo (fino al 22 febbraio)

Derivabilità e continuità (dimostrazione che la derivabilità implica la continuità)

Applicazioni geometriche e fisiche del concetto di derivata

4) Problemi di Massimo e di Minimo e Studio di Funzione

Problemi di massimo e minimo

Andamento qualitativo del grafico della derivata noto il grafico di una funzione e viceversa

Funzioni concave e convesse e punti di flesso

Studio di una funzione e relativo grafico

periodo DAD dal 26 febbraio

5) Teoremi sulle funzioni derivabili

Teoremi di Lagrange, di Rolle (dimostrato)

Funzioni crescenti e decrescenti: studio del segno della derivata prima

Teorema di Fermat e criteri per lo studio dei punti stazionari

Teorema di De L'Hôpital (enunciato)

6) Calcolo integrale – Aree e Volumi

Primitiva di una funzione e integrale indefinito

Primitive delle funzioni elementari; integrali immediati

Integrazione di funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione e per parti

Integrale definito, suo significato geometrico e proprietà relative

Teorema della media integrale (dimostrato)

Teorema fondamentale del calcolo integrale (dimostrato); calcolo di un integrale definito

Applicazioni geometriche degli integrali definiti; calcolo di aree e volumi di rotazione, calcolo del volume di solidi come integrale delle aree delle sezioni ottenute con piani ortogonali a direzione fissata

Integrali impropri

Applicazioni fisiche del concetto di integrale

7) Equazioni differenziali

Concetto di equazione differenziale e problema di Cauchy
Equazioni differenziali a variabili separabili

SCHEDE PER SINGOLE MATERIE

DISCIPLINA: FISICA

Numero ore annuali previste: 99

Numero ore annuali svolte: 79

In presenza (fino al 21 febbraio 2020) 50

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) 20

TESTO IN ADOZIONE

Autore: Amaldi

Titolo: L'Amaldi per i licei scientifici. Blu vol. 3

Editore: Zanichelli

OBIETTIVI RAGGIUNTI (disciplinari e trasversali)

Prima di indicare il grado di raggiungimento degli obiettivi, occorre fare una premessa. A causa di un mio infortunio, non ho potuto iniziare l'anno scolastico prima di metà Ottobre. Non essendo stato possibile nominare un supplente, la Dirigenza ha utilizzato i docenti di Fisica dell'Istituto con ore a disposizione, non potendo comunque garantire un monte ore settimanale completo. Il ritardo iniziale può aver avuto una ricaduta negativa, in termini di apprendimento, almeno sugli studenti più fragili; tuttavia, avendo insegnato Fisica in questo corso fin dal terzo anno ero a conoscenza delle singole situazioni e quindi ho potuto intervenire in maniera mirata.

Il periodo di didattica "in presenza" ha sostanzialmente confermato l'andamento degli anni precedenti, con studenti che seguono, intervengono e sono mediamente preparati, ed un gruppo di studenti con alcune fragilità nell'acquisizione e rielaborazione dei contenuti. In seguito, con la rimodulazione dei programmi nella DAD, si è notato un certo miglioramento generalizzato.

Gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti in modo completo dalla maggior parte degli studenti, mentre per alcuni persistono alcune difficoltà.

Gli obiettivi trasversali sono stati raggiunti da tutti gli studenti.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

(verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate etc)

Nel primo periodo sono state svolte due verifiche scritte ed una orale, secondo le direttive del dipartimento.

Il secondo periodo prevedeva almeno tre prove scritte ed un orale; tuttavia è stata svolta soltanto una prova scritta il 6 Febbraio. Quindi a seguito dell'emergenza sanitaria e conseguente chiusura dell'attività didattica, dal 26 Febbraio, ho concluso le verifiche orali, per gli studenti che non avevo ancora valutato. Data la novità e la complessità della situazione che si è venuta a creare, per avere sufficienti elementi di valutazione, oltre a verifiche orali, ho utilizzato come strumenti di verifica, test on line sulla piattaforma Quizizz.

PROGRAMMA SVOLTO

(distinguere in periodi: primo periodo, secondo periodo fino al 22 febbraio in presenza e periodo DAD dal 26 febbraio)

primo periodo

1) Campo Magnetico

Magneti, campo magnetico, campo magnetico prodotto da una corrente, vettore induzione magnetica, interazione corrente-corrente, legge di Biot-Savart; teorema della circuitazione di Ampère, flusso dell'induzione magnetica, momento torcente di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente, forza di Lorentz, moto di una carica in un campo elettrico o in un campo magnetico, campo magnetico nella materia.

2) Induzione elettromagnetica

Esperienze di Faraday, forza elettromotrice indotta, leggi di Faraday-Neumann e di Lenz, circuitazione del campo elettrico indotto, autoinduzione e coefficienti di autoinduzione, densità di energia del campo magnetico, produzione di corrente alternata e continua con campi magnetici, alternatore e trasformatore.

Secondo periodo (fino al 22 febbraio)

3) Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

Relazione tra campi elettrici e magnetici variabili, corrente di spostamento, campo magnetico indotto e generalizzazione del teorema di Ampère, equazioni di Maxwell; onde elettromagnetiche, spettro elettromagnetico, densità di energia e intensità di un'onda elettromagnetica.

periodo DAD dal 26 febbraio

4) Teoria della relatività

Dalle trasformazioni di Galileo alla relatività ristretta, postulato della relatività ristretta, tempo assoluto e simultaneità, trasformazioni di Lorentz, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze (evidenze sperimentali), legge di addizione delle velocità e limite non relativistico. Dinamica relativistica: massa, energia, quantità di moto (caso del fotone); equivalenza tra massa e di energia; conservazione relativistica dell'energia - quantità di moto.

5) Fisica quantistica

Emissione di corpo nero e l'ipotesi di Planck, effetto fotoelettrico e spiegazione di Einstein, effetto Compton; spettri degli atomi, postulati di Bohr e modello di Bohr dell'atomo, livelli energetici dell'atomo di idrogeno, lunghezza d'onda di De Broglie, dualismo onda - particella.

SCIENZE NATURALI

Numero ore annuali previste: 99

Numero ore annuali svolte: 75

In presenza (fino al 21 febbraio 2020): 53

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe): 22

TESTI IN ADOZIONE:

C Pignocchino Feyles- Scienze della Terra secondo biennio e quinto anno- ed SEI

A Piseri, P Poltronieri, P Vitale- Biografia 3 -ed Loescher

P Pistarà- Dalla chimica organica alle biotecnologie- ed Atlas

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La preparazione finale conseguita dai singoli studenti risulta abbastanza eterogenea: un gruppo di allievi ha acquisito un'eccellente preparazione, altri hanno riportato valutazioni buone, tutti hanno comunque raggiunto livelli sufficienti.

Ogni alunno

- Sa descrivere la teoria della tettonica delle placche e le sue origini storiche.
- Conosce la natura, la struttura e le caratteristiche fisiche dell'atmosfera.
- Sa applicare alle scienze della terra le conoscenze e abilità già acquisite nelle discipline affini (chimica, fisica, biologia) in particolare le leggi fisiche che regolano i fenomeni studiati.
- Sa spiegare i principali fenomeni connessi ai processi di convergenza e divergenza litosferica (espansione dei fondali oceanici e orogenesi).
- Conosce i concetti di alta e bassa pressione, le cause che le determinano e la circolazione generale nella bassa troposfera.
- Conosce gli elementi fondamentali del metabolismo energetico.
- Conosce le principali tecniche delle biotecnologie e le loro applicazioni.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Primo Periodo:

verifiche scritte (verifiche strutturate a risposta aperta e chiusa);
interrogazioni orali con esposizione di lavori di gruppo sui virus.

Secondo Periodo:

- In presenza (fino al 22 febbraio 2020):
verifica scritta, interrogazione orale, relazione di laboratorio
- In modalità DAD:
interrogazioni formative online su *Meet*;
lavoro domestico pubblicato sulla piattaforma *Classroom*, relazione scritta sugli argomenti trattati mediante la metodologia CLIL

CONTENUTI PRIMO PERIODO

LA BIOCHIMICA: Inibizione enzimatica, cinetica enzimatica, coenzimi e cofattori, l'ATP accoppiamento energetico; la glicolisi; la fermentazione lattica e alcolica; il ciclo di Krebs, catena respiratoria e fosforilazione ossidativa; la fotosintesi clorofilliana

GENOMI E REGOLAZIONE GENICA

Le varie dimensioni dei genomi;

i virus: scoperta, struttura e riproduzione (esperimento di Chase) ciclo litico e lisogeno, i virus mutano, il caso dell'influenza; il virus dell'AIDS; approfondimento tramite lavoro di gruppo di alcuni virus (Ebola, i virus dell'epatite, Epstein Barr, Herpes virus, papillomavirus). Particelle infettive non virali: i prioni

La struttura del genoma eucariote: tipi di sequenze; espressione genica: controllo della trascrizione; i controlli dopo la trascrizione (degradazione proteine, RNA interference); trasposoni; l'epigenetica

BIOTECNOLOGIE le biotecnologie: significato, campi di applicazione.

La tecnica del DNA ricombinante: gli enzimi di restrizione La ligasi, la trasformazione con shock termico e calcio cloruro, vettori, cellule ospiti, selezione colonie ricombinanti mediante inattivazione inserzionale. L'elettroforesi del DNA, la reazione a catena della polimerasi; il sequenziamento di Sanger; le sonde molecolari; le librerie geniche di DNA e cDNA; il microarray; il progetto genoma umano; la tecnica del DNA fingerprinting

CONTENUTI SECONDO PERIODO

BIOTECNOLOGIE Gli organismi geneticamente modificati: topi transgenici e topi knock-out; La tecnica del gene targeting, gli animali transgenici per xenotrapianti La clonazione, le piante transgeniche. Laboratorio CLIL: DNA extraction from fruit (kiwi) Le cellule staminali: classificazione, trapianto di midollo osseo; il rapporto tra geni e cancro; La terapia genica, Le nuove frontiere della terapia genica: CAR-T e CRISPR (CLIL in inglese). i problemi bioetici nelle applicazioni delle biotecnologie.

I MINERALI E LE ROCCE La composizione della litosfera, i minerali; la classificazione dei minerali, le proprietà dei minerali; Le rocce, come si studiano le rocce; Il ciclo litogenetico

Le rocce magmatiche Le rocce sedimentarie, il processo sedimentario Le rocce sedimentarie, il processo sedimentario; Rocce sedimentarie clastiche, chimiche e organogene; Le rocce metamorfiche

(Lezioni in modalità DAD)

Il virus Sars-CoV-2 e la pandemia; i vaccini

I FENOMENI ENDOGENI I fenomeni vulcanici: i magmi, i corpi magmatici intrusivi, le colate laviche; piroclasti, gas, edifici vulcanici, classificazione eruzioni, vulcanesimo secondario; la distribuzione dei vulcani, l'attività vulcanica in Italia, pericolo e rischio vulcanico.

I terremoti: cause, distribuzione teoria del rimbalzo elastico, gli effetti delle forze endogene sulle rocce faglie, onde sismiche, sismografi e sismogrammi, intensità e magnitudo dei terremoti, la prevenzione sismica, il rischio sismico in Italia

LA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA la densità della Terra, le superfici di discontinuità, la crosta, il mantello, il nucleo, calore interno e flusso geotermico; il campo magnetico terrestre. Il principio dell'isostasia, teoria della deriva dei continenti. teoria dell'espansione dei fondali oceanici, teoria della tettonica delle zolle: margini divergenti e convergenti I margini conservativi; la causa del movimento delle zolle; le principali strutture della crosta oceanica e della crosta continentale; l'orogenesi

ATMOSFERA: composizione, struttura e energia e temperatura dell'atmosfera pressione atmosferica, umidità dell'aria, nubi e precipitazioni; venti e fenomeni atmosferici; inquinamento atmosferico e riscaldamento globale, Agenda 2030 e sviluppo sostenibile

METODOLOGIA CLIL: durante l'attività in presenza sono stati effettuati diversi moduli CLIL: (4 ore)

-Attività di laboratorio di estrazione del DNA dalla frutta: è stato utilizzato un protocollo in lingua inglese per l'attività di laboratorio. L'esercitazione è stata preceduta dalla lettura e comprensione del protocollo e dalla visione di un video in inglese. L'attività laboratoriale si è svolta in gruppo; durante la stesse gli studenti hanno commentato, utilizzando la lingua straniera, i risultati ottenuti. Alla fine delle attività ogni gruppo ha elaborato una relazione in inglese.

-Regolazione dell'espressione genica dell'operone lac: visione e commento di un video in lingua inglese in aula ed elaborazione da parte degli studenti di un riassunto in inglese come lavoro domestico.

- Le nuove frontiere delle biotecnologie nella terapia genica: le tecniche CAR-T e CRISPR. Anche in questo caso sono stati utilizzati video in lingua inglese in aula e gli studenti hanno elaborato un riassunto in lingua inglese come lavoro domestico.

Numero ore annuali previste: 66

Numero ore annuali svolte: 55

In presenza (fino al 21 febbraio 2020): 14

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe): 18

TESTO IN ADOZIONE: Cricco - Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3, Zanichelli Editore, Bologna.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (disciplinari e trasversali)

In misura ovviamente diversa sono stati raggiunti gli obiettivi disciplinari in Storia dell'arte, ovvero sapere leggere un'opera d'arte nelle sue parti essenziali e tracciare gli opportuni collegamenti interdisciplinari e, in alcuni casi, dando pure un contributo critico personale. Riguardo al Disegno strumentale gli alunni sanno leggere un elaborato grafico e svolgere esercizi di proiezione cilindrica e conica; anche in questo caso, però, è da sottolineare che le competenze sono state raggiunte in misura diversa, e non tutti gli alunni hanno raggiunto pienamente gli obiettivi minimi. Alcuni di loro, invece, hanno andati ben oltre, dato che sanno svolgere anche il disegno libero: la trascrizione di soggetti attraverso il metodo del rilievo o il disegno dal vero, poiché hanno frequentato per 3 anni il Corso di Disegno e Tecniche artistiche, un progetto di 30 ore promosso dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

(verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate etc)

- Primo Periodo: 3 verifiche nel Trimestre (1 orale di Storia dell'arte e 2 scritte di Disegno).
- Secondo Periodo: 2 verifiche orali di Storia dell'arte, oppure 3 verifiche in caso di recupero. Inoltre, nel corso delle lezioni agli alunni sono state fatte, di volta in volta, brevi domande per verificare le competenze.
 - In presenza (fino al 22 febbraio 2020): 1 verifica orale;
 - In modalità DAD: 1 verifica orale;

PROGRAMMA SVOLTO

Disegno

Proiezione Conica:

Sono stati ripresi e consolidati i principi della proiezione prospettica, con particolare attenzione alla prospettiva accidentale e alla proiezione di forme curve: cerchio, cilindro e cono. Tale scelta è motivata dal fatto che nel V° anno Disegno è svolto solo nell'arco del Trimestre, così com'è stato deciso dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte.

Storia dell'Arte

L'Età neoclassica: il contesto storico artistico.

Antonio Canova:

la vita e la formazione dell'artista; lo stile di Canova e l'evoluzione del suo linguaggio attraverso l'analisi delle sue opere più importanti: *Dedalo e Icaro*; *Teseo e il Minotauro*; il monumento funebre: *Tomba di Clemente XIV Ganganelli*; *Tomba di Maria Cristina d'Austria*; il tema mitologico: *Amore e Psiche*. Il ritratto allegorico: *Napoleone come Marte pacificatore*; *Ritratto di Paolina Borghese*.

Jacques-Louis David:

la vita e la formazione dell'artista. Le opere: *Il giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat* e il tema contemporaneo; *Il Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo*.

Jean-Auguste-Dominique Ingres: la vita e la formazione; l'esotismo nell'arte: *Napoleone I sul trono imperiale*; *L'apoteosi di Omero*; *La Grande odalisca*.

L'architettura neoclassica e lo sviluppo di un linguaggio universale: Giuseppe Piermarini e *il Teatro alla Scala*; **Leo von Klenze:** *Walhalla*; **Robert Adam:** *Kedestlon Hall*; **Giacomo Quarenghi** in Russia.

L'Età romantica: i caratteri generali, ovvero il periodo storico-artistico; analogie e diversità tra Romanticismo e Neoclassicismo.

Francisco Goya:

la vita e lo stile del pittore; la formazione dell'artista, l'influenza di Tiepolo e la fase rococò: *Il parasole*; Goya pittore di corte, critico nei confronti della monarchia spagnola, analisi del *Ritratto della famiglia di Carlo IV*. La fase illuminista dell'artista, analisi di: *Il sonno della ragione genera mostri*; *Non c'è rimedio*. Goya e il preromanticismo: *Fucilazione del 3 maggio 1808*.

Théodore Géricault:

la figura dell'artista preromantico, la vita, la formazione e le opere del primo periodo, nelle quali è presente l'influenza di Michelangelo e Raffaello, analisi di *Leda e il cigno*; il soggiorno romano: *Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana*; *Corsa dei cavalli berberi*. La grandezza e la fine dell'Età napoleonica: *Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica*; *Corazziere ferito che lascia il fuoco*. L'artista preromantico e indipendente dalla committenza: *La zattera della*

Medusa; Ritratti di menomati mentali e l'interesse per la dimensione misteriosa e inquietante dell'animo.

Il Romanticismo in Germania e la pittura di paesaggio: la visione romantica della natura, bella, terrificante e sublime

Caspar David Friedrich: l'uomo e l'artista; la visione spirituale, mistico-simbolica, della natura, analisi della *Croce in montagna; Abbazia nel querceto; L'ingresso al cimitero*. La finitezza dell'uomo e il paesaggio quale emblema della natura infinita, misteriosa ed espressione della grandezza divina, analisi di: *Monaco sulla spiaggia; Viandante sul mare di nebbia; Donna al tramonto del sole; Il mare di ghiaccio (o Naufragio della Speranza)*.

La pittura romantica in Inghilterra: John Constable e il paesaggio pittoresco: *Barca in costruzione presso Flatford; La cattedrale di Salisbury*. **William Turner** e il paesaggio sublime: *Ombra e tenebre. La sera del diluvio; Tramonto*.

Il Romanticismo in Francia

Eugène Delacroix, il primo e grande artista romantico della pittura francese; l'esordio in 'chiave' romantica del pittore: *La barca di Dante*; la nascita dell'artista intellettuale e indipendente: *La Libertà che guida il popolo di Parigi*.

I pittori Nazareni in Germania e Puristi in Italia: l'importanza della pittura di storia e ritorno all'arte del XV secolo; artisti romantici presi in esame:

-nazareni: **Friedrich Overbeck**, opera analizzata: *Italia e Germania*.

-puristi: **Tommaso Minardi**, opere in esame: *Autoritratto in soffitta; Madonna del Rosario*.

La scultura romantica: Françoise Rude: *La Marsigliese*. **Lorenzo Bartolini:** la scultura in Italia: *Baccante a riposo*.

L'Ottocento e la riscoperta dell'Età medievale il Neogotico; la genesi di questo stile in Inghilterra e in Europa: a parte il contesto inglese, sono stati tracciati nei suoi caratteri generali anche quello francese, tedesco e italiano; opere in esame, rispettivamente: *Villa di Horace Walpole a Strawberry Hill; Palazzo del Parlamento* di Londra. Il contesto italiano tra neoclassicismo e neogotico: Giuseppe Jappelli, il *Pedrocchino*; Pasquale Poccianti, il *Cisternone* di Livorno. Facciata di *Santa Maria del Fiore*.

L'arte in Italia tra tradizione accademica e romanticismo: Francesco Hayez e la pittura di storia. La formazione neoclassica di Hayez: *Atleta trionfante; Aiace d'Oileo*. Il tema storico e la lettura eroica del passato, funzionale allo spirito risorgimentale italiano: *Pietro Rossi prigioniero nel Castello di Pontremoli; Congiura dei Lampugnani; Vespri siciliani*. Il tema letterario e di genere in Hayez: *Romeo e Giulietta; Il bacio*. I ritratti psicologici: *Malinconia; Ritratto di Alessandro Manzoni*.

La pittura realista: i caratteri del Realismo e le motivazioni storiche di questo movimento artistico-letterario.

Gustave Courbet: l'uomo, la formazione, l'artista e le idee; sono state prese in esame le opere più significative dell'autore: *Autoritratto con cane nero; Gli spaccapietre; Funerale di Ornans; L'atelier; Signorine sulla riva della Senna*.

I Macchiaioli e la pittura antiaccademica in Italia: i caratteri della pittura di macchia; gli aspetti comuni e non con il successivo movimento degli impressionisti francesi.

Giovanni Fattori: vita, formazione ed evoluzione del suo stile attraverso le seguenti opere del primo periodo: *Maria Stuarda al campo Crookstone; Ritratto della cugina Argia; Campo alla battaglia di Magenta;* opere della maturità: *Soldati francese del '59; La Rotonda di Palmieri; Bovi al carro; In vedetta; Libeccciata; Il riposo;* tarda maturità: la fase espressionista-simbolista: *Cavallo morto.*

Silvestro Lega, i caratteri poetici e stilistici del pittore; opere esaminate: *La visita; Il canto dello stornello; Il pergolato.*

Eduard Manet precursore dell'Impressionismo: vita, formazione e stile del pittore; le opere prese in esame vanno dalla prima maturità in avanti, con particolare riferimento a: *La colazione sull'erba; l'Olympia; Il bar delle Follies Bergere.*

La parabola impressionista: rapporto tra arte e tecnologia (invenzione e utilizzo della fotografia; produzione dei colori in tubetti); i caratteri peculiari del gruppo e la loro portata innovativa; gli aspetti trasversali a tutti gli impressionisti e quelli distintivi sono stati analizzati attraverso la poetica e lo stile dei seguenti autori:

- 1) **Claude Monet,** opere analizzate: *Donne in giardino; Colazione sull'erba; Impressione a levar del sole;* la serie dei *Pioppi; Covoni, Ninfee e, infine, della Cattedrale di Rouen.*
- 2) **Edgard Degas,** opere analizzate: *I bevitori di assenzio; La lezione di danza.*
- 3) **Pierre Auguste Renoir,** opere analizzate: *La Grenouillere; Le Moulin de la Galette; Le bagnanti.*
- 4) **P. Cézanne,** opere analizzate: *I giocatori di carte; La Montagna di Sainte Victoire.*

L'architettura degli ingegneri: il *Palazzo di Cristallo;* la *Torre Eiffel;* *Galleria Vittorio Emanuele II;* *Mole Antonelliana.*

La pittura post-impressionista:

- **Vincent van Gogh:** la vita e la formazione; le opere del primo periodo segnate dall'influenza del realismo: *Mangiatori di Patate;* il viaggio a Parigi e gli autoritratti (tra post-impressionismo ed espressionismo nell'uso del colore); *Veduta di Arles; Campo di corvi.* La produzione grafica in Van Gogh.
- **Paul Gauguin:** la vita e la formazione; le opere: *Il Cristo Giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

L'Arte Nouveau: i caratteri generali di questo stile e la pittura di **Gustav Klimt:** la vita e le opere: *Idillio; Giuditta e Oloferne; Ritratto di Adele Bloch Bauer.*

Espressionismo e la polemica contro l'Impressionismo: H. Matisse: solo i caratteri generali. Le opere analizzate: *Donna con cappello verde; La danza.*

Pablo Picasso e l'avanguardia cubista: la formazione e il primo soggiorno a Parigi. Le opere della giovinezza; il Periodo Blu e il Periodo Rosa: opere analizzate, rispettivamente: *Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi (o I giocolieri);* periodo precubista: *Ritratto di Gertrude Stein; Autoritratto; Les Demoiselles d'Avignon; Fabbrica a Horta de Ebro.* Il cubismo analitico *Ritratto di*

Ambroise Vollard. Il cubismo sintetico: Natura morta con sedia impagliata. Il ritorno all'ordine: Ritratto di Olga; Donne alla fonte. Guernica: ripresa del cubismo.

Le due avanguardie italiane e i loro caratteri peculiari:

- **Futurismo** e i suoi caratteri generali; **Umberto Boccioni**: la formazione e la fase divisionista: *Tre donne; Il mattino; l'Autoritratto*. Tra divisionismo e futurismo: *La città che sale; Stati d'animo; Materia; Forme uniche nella continuità dello spazio*. Nell'ambito di questo argomento è stato fatto anche un cenno a **Gerardo Dottori** e alla **Aereopittura**.
- **Giorgio de Chirico** l'inventore della Metafisica; opere: *Canto d'amore; Le muse inquietanti*.

Dadaismo: i caratteri del movimento. **Hans Arp**: *Ritratto di Tristan Tzara*; **Marcel Duchamp**: *Fontana*; Man Ray: *Cadeau; Il violino di Ingres*.

Surrealismo: i caratteri del movimento. **Salvador Dalì**: *Venere di Milo a cassetti; Costruzione molle; Apparizione di un volto e una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un ape*.

DISCIPLINA

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Lingua e Civiltà Inglese

Numero ore annuali previste: 99

Numero ore annuali svolte: 80

In presenza (fino al 21 febbraio 2020) **53**

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) **27**

OBIETTIVI RAGGIUNTI

la classe, seppur numerosa ha sempre dimostrato un atteggiamento collaborativo, permettendo di affrontare tematiche ed argomenti in maniera vivace e costruttiva. Gli studenti hanno partecipato al dialogo educativo in maniera positiva e ciascuno, secondo le proprie possibilità, ha cercato di acquisire metodo e contenuti in modo adeguato ed esaustivo. Gli studenti sono stati guidati:

- allo sviluppo di competenze linguistiche comunicative solide dimostrando capacità di produrre ed interpretare diverse tipologie di testi, partecipare a conversazioni, sostenere le proprie opinioni;
- allo sviluppo di competenze letterarie, dimostrando capacità di comprendere e contestualizzare testi letterari approfondendo tematiche vicine alla propria sensibilità e riconoscendone i legami con la realtà, propria e del proprio tempo.
- All'analisi e al confronto con produzioni letterarie e artistiche provenienti da lingue, culture e contesti diversi, trovando nessi, contrasti e novità, sempre secondo la propria sensibilità acquisita nel percorso di studio;
- Ad approfondire gli argomenti trattati mediante ricerche personali o mediante documenti multimediali forniti dal docente e poi analizzati e sintetizzati dallo studente, nell'ottica di comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi.
- A considerare la lingua inglese come mezzo comunicativo e non come fine didattico e ad esprimersi in modo corretto ma attivo e creativo e non secondo schemi pre-confezionati utilizzando competenze, conoscenze e capacità coltivate nel percorso di studi.

L'andamento di questo anno scolastico ha reso necessario attuare una didattica flessibile pronta ad adeguarsi a cambiamenti talvolta difficili da inserire in un contesto consolidato quale è l'ultimo anno di corso. La necessità, a causa della sospensione delle lezioni in presenza a causa del Covid19, di mettere in pratica metodologie innovative quali la DAD ha contribuito da un lato ad una sperimentazione condivisa con gli studenti e i colleghi, ad una rimodulazione del timing e dell'approccio comunicativo, ad un ripensamento e revisione continui dei contenuti da proporre, delle metodologie attuate e ad un costante lavoro di feed-back.

L'introduzione lo scorso anno della prova Invalsi, atta ad accertare i livelli di apprendimento di abilità di comprensione e uso della lingua, in contesti non necessariamente letterari, ha forzato, soprattutto nel primo periodo, in qualche modo la programmazione e la metodologia didattica, consolidando cambiamenti significativi già attuati lo scorso anno. L'annullamento delle prove a causa dell'emergenza Covid 19 non ha tuttavia reso vano lo sforzo e le competenze acquisite sono certamente un bagaglio spendibile dagli studenti in differenti contesti.

Inoltre, in linea con quanto offerto dall'istituto, gli studenti hanno affrontato attività di tipologia IELTS per dar loro la possibilità, qualora lo volessero, di affrontare l'esame di certificazione, se

non a breve, a causa dell'emergenza Covid 19 nei mesi a seguire prima o durante il loro approccio agli studi universitari. Il metodo utilizzato ha avuto un'impronta soprattutto operativa e interculturale allo scopo di sviluppare in modo integrato competenze letterarie ma anche culturali e comunicative. Gli studenti sono stati abituati a leggere e analizzare i documenti proposti e a fare le proprie considerazioni in merito confrontando le proprie interpretazioni e soluzioni, articolando un proprio punto di vista in modo creativo ma al tempo stesso rigoroso. Il ruolo dell'insegnante è stato quello di indicare le tematiche possibili, proporre e analizzare i documenti proposti, guidare la discussione, fornire materiali di ricerca appropriati, correggere e implementare i risultati raggiunti, stimolare il confronto multidisciplinare.

Testo in adozione: Spicci, Shaw; Amazing Minds 2; Pearson

Altri strumenti didattici: siti web, Articoli da giornali e riviste in lingua inglese reperibili online, materiali audio e video, fotocopie fornite dal docente.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

(verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate etc)

Primo Periodo: essays e verifiche orali, simulazioni test IELTS

Secondo Periodo:

- In presenza (fino al 22 febbraio 2020) essays e verifiche orali, simulazioni test invalsi simulazioni test IELTS
- In modalità DAD verifiche formative: (essays e conversazioni orali) simulazioni test IELTS

PROGRAMMA SVOLTO

Themes:

- The role of the writer in the modern society
- The modern world and its contradictions
- Discriminations
- The right to disagree
- Global issues and citizenship
- Civic literacy: human rights and civil rights
 - o democracy and dictatorship
 - o Peace vs War
 - o United Nations and international organizations
 - o The right to privacy in the time of social media
- Ageing: the importance of the generational relation: from the press: "'OK Boomer' Marks the End of Friendly Generational Relations"
- Environment and personal commitment: Greta Thunberg and the march for climate
- Covid19: from the Press

- the risks- Know them-avoid them;
- WHO: rules to protect you
- Economic problems: higher dept levels as economic feature
- the danger of science denial

Primo periodo

THE VICTORIAN AGE

- Main historical facts in UK and USA
- Victorian compromise and frame of mind
- The age of optimism and contrasts
 - Wealth and poverty
 - Faith in progress
 - Social reforms
 - The Suffragettes and the feminist question
 - Social Darwinism.
- The Empire. From exploration to colonization
- USA: an expanding nation
- Scientific writing:
 - Charles Darwin – On the origin of the Species
- The Victorian novel
- Aestheticism and Decadence
 - Charles Dickens
 - Hard times
 - Book 1 Ch. 1 Nothing but facts
 - Book1 Ch. 5 Coketown
 - Oliver Twist
 - Ch.2 I want some more
 - Oscar Wilde
 - The picture of Dorian Gray
 - All art is quite useless (from the Preface)
 - Dorian Gray kills Dorian Gray
 - The importance of being Earnest

- A notable interrogation
- o Robert Louis Stevenson
 - The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde
- o George Bernard Shaw
 - Mrs Warren's profession revealed
- o Comparing perspectives:
 - Child Labour: Dickens and Verga: Jo (Bleak House)- Rosso Malpelo
 - British Imperialism:
 - Rudyard Kipling- The white man's burden

Secondo periodo in presenza

THE MODERN AGE (the first half of the 20th Century)

- Main historical and social facts in UK and US
- The age of anxiety
- The Break with the 19th Century and the Modernism;
- Experimentations of early 20th Century The stream of consciousness; the objective correlative
- Hints of US modern literature (Hemingway, Salinger and Fitzgerald)
- Authors and texts
 - o The War poets
 - R. Brooke: The Soldier
 - S. Sassoon: Suicide in the trenches
 - o J. Joyce
 - The Dubliners
 - From The Dead "she was fast asleep"
 - Ulysses
 - Yes I said yes I will yes
 - o Virginia Woolf and the Bloomsbury group
 - Mrs Dalloway
 - Mrs Dalloway said she would buy the flowers
 - To the lighthouse
 - She could be herself, by herself

Secondo periodo in modalità DAD

o Joseph Conrad

- Heart of Darkness
 - Building a railway
 - The horror
- From text to screen: Apocalypse now by F.F. Coppola

o G. Orwell

- 1984
 - The object of power is power
 - Big Brother is watching you

THE PRESENT AGE; TOWARDS A GLOBAL AGE

- Main historical and social facts from WW2 to Present
- Main cultural and literary features
- Authors and texts
 - o Seamus Heaney
 - Digging
 - o Salman Rushdie
 - Midnight children
 - o Bob Dylan
 - Every grain of sand

Numero ore annuali previste: 98

Numero ore annuali svolte: 85

Ore svolte, in presenza:58; in modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) 27 (unità di lezione della durata di 45 o di 30 minuti)

TESTO IN ADOZIONE

Abbagnano Fornero / La filosofia, voll. 2B, 3A, 3B, Paravia.

OBIETTIVI

- Comprendere e usare correttamente il lessico filosofico;
- sviluppare la capacità di articolare ragionamenti complessi in modo rigoroso, utilizzando correttamente concetti astratti;
- sviluppare la capacità di riflettere criticamente sull'esperienza;
- sviluppare la capacità di sintesi.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

(verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate etc)

Nel primo periodo sono state svolte una verifica scritta ed una orale, secondo le direttive del dipartimento.

Il secondo periodo prevedeva almeno due prove scritte ed un orale; tuttavia è stata svolta soltanto una prova orale, le altre non sono state effettuate .

Data la novità e le oggettive difficoltà della situazione che si è venuta a creare, per avere sufficienti elementi di valutazione, oltre a verifiche orali, sono state sollecitate: partecipazione ed intervento attivo, commento di video e schematizzazioni inviate e visualizzate in streaming.

Complessivamente nel corso dell'anno, sono state effettuate interrogazioni orali, prove scritte con domande a risposta aperta, è stata inserita all'interno del dialogo formativo la problematizzazione di temi attinenti o collegantesi ad argomenti, correnti di pensiero; sono state operate recensioni di testi filosofici letti.

Durante il periodo in DAD sono state effettuate interrogazioni orali e somministrazione di quiz e moduli on line attraverso la piattaforma Google classroom.

PROGRAMMA SVOLTO

I Unità didattica: l'Idealismo e Hegel

Transizione ad Hegel. Definizione della corrente dell'Idealismo tedesco, nel suo contesto storico-culturale legato al Romanticismo.

Caratteri generali del pensiero di Fichte .

J.W.Hegel

La fondazione di un nuovo idealismo, i capisaldi del sistema, la dialettica;
"Fenomenologia dello spirito": struttura e significato dell'opera, i momenti del processo, coscienza, autocoscienza e ragione;
la Logica: il nuovo significato della logica, aspetti principali dei tre momenti dell'essere, dell'essenza e del concetto;
lo Spirito oggettivo, Diritto, Morale ed Etica, la concezione dello Stato e della storia.

II Unità didattica: La critica all'hegelismo

Il dibattito tra la Destra e la Sinistra hegeliane. Cenni su Feuerbach, l'alienazione religiosa.

K.Marx

Le caratteristiche del pensiero marxiano
La critica ad Hegel;
la critica alla economia borghese e allo stato liberale, il concetto di "alienazione";
il Materialismo storico e la lotta di classe;
la critica del capitalismo ne "Il Capitale", il concetto di "merce" e il plus-valore;
la società comunista.

Testi: lettura de "Il manifesto del partito comunista".

III Unità didattica: la filosofia anti-hegeliana

A.Schopenhauer

Il rapporto con Kant e il mondo come "fenomeno";
la rappresentazione e le sue forme a priori;
il noumeno come "volontà" e il pessimismo cosmico;
la via della liberazione: l'arte, l'etica e l'ascesi atea.
Lecture di passi tratti da "Il mondo come volontà e rappresentazione"

S.Kierkegaard

La critica a Hegel e la basi dell'esistenzialismo;
la vita estetica e quella etica;
il "salto" nella fede e la vita religiosa;
il Cristianesimo come paradosso e "scandalo".

IV Unità didattica: La crisi dei fondamenti tra Ottocento e Novecento.

F.Nietzsche

La nascita della tragedia e la crisi dell'Occidente;
lo spirito dionisiaco e quello apollineo;
La morte di Dio e il superamento della metafisica;
Zarathustra e l'oltre-uomo;
L'origine della morale e la morale dei signori e degli schiavi;

Il nichilismo e la volontà di potenza.

S.Freud

La "topica" della psiche: l'Es, l'Io e il Super-Io;
la teoria della sessualità e lo sviluppo dell'uomo;
la civiltà e la sua crisi: Eros e Thanatos.
Cos'è l'essere umano? Conclusione critica.

STORIA

Docente : F.Bertuglia

Numero ore annuali previste: 66

Numero ore annuali svolte: 50

Ore svolte, in presenza:36; in modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe) 14 (unità di lezione della durata di 45 o di 30 minuti)

TESTO IN ADOZIONE

Giardina, Sabbatucci , Vidotto / Storia – Dal 1900 a oggi - Ed. Laterza

OBIETTIVI

- Sviluppare la capacità di collocare i fatti nel tempo;
- sviluppare la capacità di individuare e comprendere le cause prossime e remote degli avvenimenti storici;
- sviluppare la capacità di sintesi;
- favorire la riflessione sui diritti e doveri dei cittadini verso lo stato.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

(verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate etc)

Sono state utilizzate le seguenti modalità di valutazione: interrogazioni orali, prove scritte con domande a risposta aperta, dialogo formativo con la classe.

Per ogni studente sono state svolte almeno due valutazioni nel primo periodo e due nel secondo periodo, di cui una in streaming, considerando anche lavori di approfondimento svolti a casa sulla base di interessi personali dello studente o su indicazione del docente.

Per la valutazione è stata usata la scala che va dall'uno al dieci, secondo i criteri e gli indicatori presenti nel P.O.F..

Durante il periodo in DAD sono state effettuate interrogazioni orali e somministrazione di quiz e moduli on line attraverso la piattaforma Google classroom.

PROGRAMMA SVOLTO

I Unità didattica: L'Italia unita

- I Principali problemi dell'Italia unita: aspetti economici, sociali, politici.
Cenni sui governi della Destra storica e della Sinistra storica, fino alla crisi di fine secolo.
- L'Età giolittiana, la svolta liberale, la politica interna, le riforme, la politica estera nel quadro europeo.
- Letture autonome sulle condizioni dell'Italia contadina nel periodo post-unitario, sull'emigrazione italiana, sulla scuola e l'istruzione e la legislazione in materia nel Regno d'Italia.

II Unità didattica: Tra Ottocento e Novecento: la società di massa

La società di massa.

- Le nuove dinamiche storiche dei primi del '900, la nuova economia, la società.
- I mutamenti nella politica e la nascita e affermazione dei partiti di massa, le ideologie nazionaliste e razziste.

Lecture:

Gustave LeBon La psicologia delle folle

J.Ortega y Gasset La ribellione delle masse

E.Lederer Masse e leadership

III Unità didattica: intorno alla Prima Guerra Mondiale

- Il nuovo imperialismo: le potenze europee. Il quadro coloniale in Africa ed Asia, le prime tensioni internazionali, i nuovi equilibri geopolitici.
- La Russia: dagli zar alla rivoluzione del 1917; la politica di Lenin, la guerra civile, la nascita dell'URSS, il "comunismo di guerra", la NEP.
- Gli antecedenti al primo conflitto mondiale, l'Italia e il dibattito tra neutralisti e interventisti, gli sviluppi militari, i momenti salienti dal 1914 al 1918.
- Il nuovo ordine mondiale dei trattati di pace.

Lecture a scelta degli studenti e visione di estratti da "RAI- Passato e Presente" e dagli archivi "Rai-Istituto Luce".

IV Unità didattica: Tra le due guerre

- La crisi degli stati liberali, la fine dello zarismo e l'avvento dei totalitarismi in Europa
- Il primo dopoguerra in Europa quadro socio-economico. La "crisi del '29".
- La Germania: la crisi politico-economica e la Repubblica di Weimar; l'ascesa di Hitler, la dittatura, l'antisemitismo e la Shoah, il "pangermanesimo" e la dottrina dello "spazio vitale".
- L'Italia: il dopoguerra, il quadro socio-economico e politico; dalla crisi dello stato liberale all'avvento del fascismo, la svolta del 1924 e la dittatura, l'economia, la società, la politica interna ed estera del regime, le leggi razziali del 1938.
- L'Unione sovietica: l'ascesa di Stalin, il totalitarismo sovietico, collettivizzazione ed economia pianificata.

Lecture: " Il programma di San Sepolcro", Il discorso tenuto alla camera di Giacomo Matteotti; Ebrei e marxisti devono essere eliminati" " La concezione razzista di Hitler" da "La mia battaglia"

V Unità didattica: intorno alla Seconda Guerra Mondiale

- Le cause, i principali sviluppi del conflitto.
- L'Italia dalla non belligeranza alla "guerra parallela", la fine del fascismo.
- La resistenza e la guerra civile in Italia.
- Il nuovo quadro mondiale alla fine della guerra.
- Il quadro politico-partitico nell'Italia post-bellica.

Lecture a scelta degli studenti, visione e ascolto del "discorso di Mussolini del 10 Giugno 1940", "Badoglio annuncia l'armistizio all'EIAR", " comunicazione del proprio arresto di Mussolini a Radio Monaco", L'attentato di via Rasella e le Fosse ardeatine, la proclamazione della Repubblica.

VI Unità didattica: prospettive storiche del secondo Novecento

- I due blocchi mondiali, i nuovi equilibri, i rapporti tra USA e URSS della guerra fredda, la decolonizzazione, il crollo del comunismo.
- L'Italia repubblicana, il dibattito sulla Costituzione repubblicana
- Dal boom economico agli anni di piombo
- Gli "anni '80": "tangentopoli" e la crisi del sistema partitico .

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Numero ore annuali previste: 33

Numero ore annuali svolte: 31

In presenza (fino al 21 febbraio 2020): 18

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe): 13

TESTO IN ADOZIONE

C. Cassinotti G. Marinoni G. Bozzi, "Sulla tua parola" volume unico, Marietti Scuola, 2014

OBIETTIVI RAGGIUNTI (disciplinari e trasversali)

Gli obiettivi trasversali raggiunti riguardano lo sviluppo di un maturo senso critico e di un personale progetto di vita, attraverso una riflessione sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Gli obiettivi specifici sono riconducibili alle seguenti tre aree di significato: antropologico-esistenziale, storico-fenomenologico, biblico-teologico. Al termine del quinto anno lo studente riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa e conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti e agli eventi dell'esperienza di Gesù Cristo. Riconosce, inoltre, il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con particolare attenzione alla dottrina sociale. A livello di abilità lo studente motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, dialogando in modo aperto e costruttivo; individua sul piano etico-religioso le potenzialità e le criticità dello sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità recuperando l'offerta della prospettiva cattolica.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

(verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate etc)

Primo Periodo: verifiche non strutturate mediante la sollecitazione di temi scritti e analisi di casi concreti legati alla realtà contemporanea, oltre a valutazioni formative in itinere.

Secondo Periodo:

- In presenza: valutazione formativa mediante interrogazioni orali
- In modalità DAD: valutazione formativa mediante lavori di approfondimento svolti in gruppo e interrogazioni orali

PROGRAMMA SVOLTO (nuclei)

Primo periodo:

Eredità del pensiero cristiano dalla patristica al monachesimo.

Esperienza medievale e umanesimo. La figura di Erasmo da Rotterdam.

Elementi di morale: distinzione tra vergogna, senso di colpa e senso del peccato

Accidia. Riflessione in cooperative learning e attività laboratoriale sul disagio giovanile

La figura di Liliana Segre. Testimonianza e visione filmato

Castità. Lettura e commento testo di E. Bianchi

Secondo periodo fino al 22 febbraio in presenza:

Admirabile Signum di Papa Francesco

La figura di Viktor Frankl e la logoterapia: coscienza e inconscio divino.

Periodo DAD dal 26 febbraio:

Visione e commento film "La pazza gioia" di P. Virzì (2016)

La vivificazione nel corpus paolino. Laboratorio espressivo a partire da Lectio Papa Francesco

Le radici della questione religiosa in occidente: Feuerbach, Marx, Freud, Nietzsche

Persona: ripresa sistematica del pensiero cattolico nel 1900 (cenni)

La cura della casa comune. Enciclica "Laudato Si"

DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE

Numero ore annuali previste:66

Numero ore annuali svolte 44

In presenza (fino al 21 febbraio 2020) 30

In modalità DAD (secondo quanto concordato con il consiglio di classe)14

TESTO IN ADOZIONE nessuno

OBIETTIVI RAGGIUNTI (disciplinari e trasversali)

Gli obiettivi trasversali raggiunti sono stati:

*Elaborare una attenta sensibilità verso uno stile di vita sano e corretto

*Arricchire le conoscenze relative alla motricità, alle regole e al rispetto degli altri

*Consolidare i valori sociali dello sport acquisendo una adeguata preparazione fisico-motoria potenziata sulla base delle proprie capacità ed attitudine

Gli obiettivi specifici:

*Aver coscienza dei percorsi utilizzabili per conseguire un miglioramento delle personali capacità coordinative complesse, di resistenza, forza, equilibrio, velocità, e delle mobilità articolari.

* Possedere la conoscenza delle caratteristiche tecniche, tattiche, organizzative e delle metodologie di allenamento degli sport praticati

*Possedere le conoscenze e le tecniche necessarie alla prevenzione ed all'assistenza nella pratica motoria e sportiva

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

(verifiche sommative, formative, strutturate, semistrutturate etc)

Primo Periodo:

*Le verifiche sono state pratiche e periodiche tenendo conto del livello di partenza

*scritte per l'argomento teorico

Per gli alunni esonerati sono state tenute in considerazione le tesine presentate riguardanti gli argomenti trattati

Secondo Periodo:

- In presenza (fino al 22 febbraio 2020)

- In modalità DAD

Fino al 22 febbraio 2020 la verifica é stata pratica

In modalità DAD la verifica é stata orale

PROGRAMMA SVOLTO

(distinguere in periodi: primo periodo, secondo periodo fino al 22 febbraio in presenza e periodo DAD dal 26 febbraio)

Primo periodo:

- Crossift : percorso di resistenza, abilità, forza e coordinazione in tempi stabiliti

- Sport di squadra:pallavolo e calcetto

- Argomento teorico: le olimpiadi

Secondo periodo

* Pallavolo : tecniche e tattiche individuali e di squadra e identificazione del proprio ruolo all'interno della squadra

* Primo soccorso in alcune situazioni di emergenza

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

ATTIVITÀ, PERCORSI, PROGETTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE PER L'A.S. 2018-2019

Va sottolineato che il Consiglio di classe ha inteso che le conoscenze relative a tale "percorso", di seguito indicate, costituiscono solo un punto di partenza per una sana e coerente educazione alla Cittadinanza, in quanto tale insegnamento deve coinvolgere la persona nella sua interezza e perciò risolversi in pensiero critico, mutamento di atteggiamenti, comportamenti e punti di vista, azione concreta. In tale quadro, lungi dal risolversi in un'ora settimanale e/o mensile dedicata alla materia, è stata considerata un compito comune dei docenti, del dirigente scolastico, così come delle istituzioni, della comunità tutta, in un dialogo allargato tra tutti i soggetti coinvolti. In particolare, è stata responsabilità di ciascun singolo docente nel Consiglio di classe concordare le finalità e gli obiettivi e progettare le attività e le azioni da realizzare in sinergia, nella convinzione che i valori possono essere trasmessi anche nella quotidianità solo se sono parte integrante del proprio vissuto.

Il Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto ha costituito, pertanto, uno strumento, condiviso da docenti, studenti e famiglie; utilizzato a questo fine ha rappresentato una carta dei valori di riferimento per tutti, su cui far convergere i progetti specifici d'istituto, le attività trasversali e i singoli progetti didattici ed educativi. Solo una reale condivisione di valori ed obiettivi può orientare l'azione educativa alla costruzione del cittadino attivo, partecipe e responsabile, in grado di costruire la propria identità in un'ottica di apertura alla ricchezza delle diversità, capace di essere solidale e di affrontare le complessità del mondo contemporaneo.

Pertanto, relativamente agli ambiti disciplinari, sono stati affrontati, in particolare, i seguenti argomenti:

IL CITTADINO, LA COSTITUZIONE E LE NORME

- La Costituzione della Repubblica italiana: il processo costituente, le forze in campo, la conclusione dei lavori.
- Principi fondamentali e struttura della Costituzione
- L'Art. 1 e l'esercizio della sovranità popolare
- Democrazia diretta e rappresentativa
- Artt. 2 e 3 : diritti umani e dignità della persona
- Art. 13: la libertà personale. Le limitazioni alla libertà personale dovute all'emergenza coronavirus.
- Art 593: omissione di soccorso stradale - linee guida per un primo soccorso stradale.
- Gli intellettuali di fronte al potere

CONVIVERE CON COVID19

- il virus Sars-Cov2 e la pandemia; i vaccini
- le regole dell'OMS
- conoscere i rischi per evitarli e proteggersi
- l'economia ai tempi del Covid19
- la riscoperta della scienza
- social media e privacy
- esperienze e riflessioni personali

PROBLEMATICHE GLOBALI

- problemi bioetici nelle applicazioni delle biotecnologie: OGM, le cellule staminali embrionali, la clonazione, le nuove frontiere della terapia genica, la farmacogenetica
- sviluppo sostenibile
 - Inquinamento atmosferico, effetto serra, riscaldamento globale
 - I giovani e la lotta per l'ambiente: il movimento " Fridays for future"
- Dalle disuguaglianze economiche alla violenza di genere (conferenza)

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

In base alla normativa vigente (Direttiva n. 487 del Ministero della Pubblica Istruzione, per cui l'orientamento è attività istituzionale delle scuole, la Legge 107/2015 e la Legge di Bilancio 2019) il Copernico si è attivato per proporre un percorso di alternanza scuola-lavoro il più possibile organico, flessibile e personalizzato. In particolare, vista la specificità dei corsi liceali, non immediatamente finalizzati ad una professione, il collegio docenti ritiene che il progetto di orientamento universitario e il progetto di alternanza scuola-lavoro, pur costruiti con finalità inizialmente distinte, debbano armonizzarsi, nelle proprie specifiche finalità, fino a costituire due momenti di un unico intervento. Negli intenti dell'Istituto il percorso di ASL consente di ampliare il contesto di apprendimento rendendolo complementare all'aula e ai laboratori scolastici con l'obiettivo della partecipazione diretta al mondo operativo in modo da realizzare socializzazione e permeabilità tra i diversi ambienti, nonché scambi reciproci delle esperienze che concorrono alla formazione globale della persona. L'obiettivo rimane accrescere la motivazione allo studio e guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate sul campo. La matrice fondante del progetto viene assegnata, in modo prioritario, all'intento di promuovere nei giovani lo sviluppo di metodologie di apprendimento in situazione (*learning by doing*) oltre che la cultura del lavoro, ritenuto, a buon diritto, generativo di prospettive e di modelli che sorgono appunto attraverso l'applicazione di conoscenze e abilità, già possedute, a problemi nuovi e che richiedono pertanto soluzioni innovative. Per questi motivi il percorso specifico si è modificato ogni anno (flessibilità) in base alle rilevate esigenze degli studenti, alle diverse occasioni offerte dal territorio e alle specifiche scelte formative dei singoli consigli di classe coordinati da un tutor scolastico così da essere il più possibile personalizzato, ma sempre si è strutturato nei qui elencati tre passaggi:

1. formazione per la sicurezza sul lavoro (con moduli diversificati e test conclusivo) in 2[^], in 3[^] e in 4[^];
2. attività diversificate in aula con docenti interni e/o esterni (professionisti, docenti universitari, ex-allievi con significativi percorsi di studio e lavoro, associazioni quali i "Maestri del lavoro") di preparazione, riflessione ed approfondimento di tematiche varie, meta-cognizione in 3[^] e 4[^];
3. stage presso selezionati soggetti ospitanti (liberi professionisti, musei, biblioteche, ospedali, etc.) in 3[^], 4[^] e, solo su base volontaria in 5[^], viste le modifiche della legge di bilancio al monte ore dell'ASL ai Licei.

Nell'arco del triennio è stata, così, garantita la progettazione di attività per un totale di 180 ore circa per studente; per i precisi percorsi individuali si rimanda al libretto formativo allegato al fascicolo personale di ogni studente.

Il collegio dei docenti, in ottemperanza alla nota MIUR 7194 del 24.04.18, ha stabilito che, nell'ultimo anno di corso, all'attribuzione del voto di comportamento concorra l'apporto dell'esperienza triennale di ASL.

Il tutor ha proposto una valutazione, condivisa con il CdC, esplicitata in termini numerici sulla base dell'apposita griglia presente nel Ptof.

E' possibile consultare la documentazione completa depositata nel fascicolo personale ASL dello studente e archiviata sulla pagina web del Liceo.

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV		4	

riflessione sulle esperienze personali		È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali		
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
		Punteggio totale della prova		

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

La classe ha svolto le seguenti simulazioni delle prove d'esame:

Italiano scritto: prova di verifica in 4 ore per la stesura di un elaborato secondo la tipologia C prevista in origine per l'esame di Stato il 26 marzo 2020 (tracce assegnate tramite mail e restituzione tramite mail o condivisione di documenti Google con collegamento costante della docente con gli alunni in Google Meet)

=====

Per presa visione:

I rappresentanti degli studenti

Nome e cognome:

Matteo D'Alì

Maria Chiara Tisi

Firme

**Per il Consiglio di Classe
Il Docente Coordinatore
Prof. Riccardo Barezzani**
